280 d

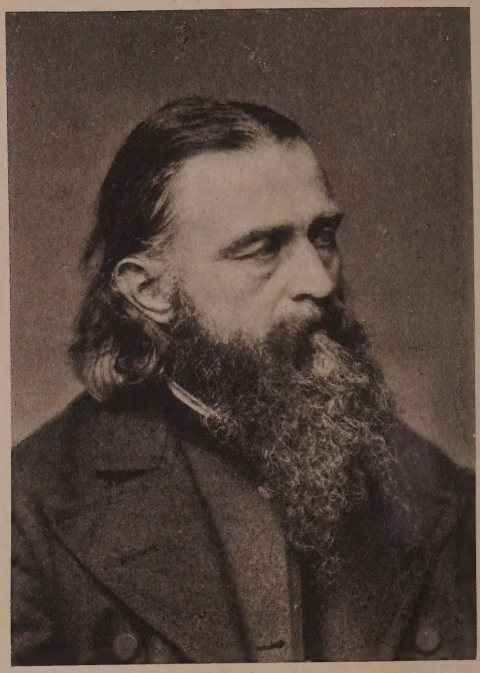
1884
Oct.20
LeA1G

A:LANNA

I.

E.

280 d.



Nach einer Photographie von HAHN in Dresden.

ALEXANDER DANZ in Leipzig.

Photogr. Druck von H. S. HERMANN in Berlin.

L 44248

KATALOG

ausgewählter

von Herrn

EMIL GELLER

in Dresden

hinterlassener

meist seltener und kostbarer alter

Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc.,

dabei

Handzeichnungen alter Meister

und die

Bedeutende Bibliothek zur Kupferstichkunde.

Versteigerung zu Leipzig

Montag, den 20. October 1884 und folgende Tage

von 10 Uhr an

durch

ALEXANDER DANZ

Gellertstrasse No. 2.

Kunst-Nachlass

des Herrn

EMIL GELLER

Kunsthändler

zu Dresden.

Erste Abtheilung.

Inhalt.

Seite

Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc. 1

Handzeichnungen alter Meister 135

Manuscripte auf Pergament 148

Kunstbücher 151

Von der Familie des in Dresden verstorbenen Kunsthändlers Herrn Emil Geller mit der Versteigerung seines bedeutenden Kunstnachlasses beauftragt, übergebe ich aus demselben den geehrten Liebhabern und den Museumsvorständen diese erste Abtheilung ausgewählter Kupferstiche, Handzeichnungen, Manuskripte etc., sowie die reichhaltige Handbibliothek zur Kupferstichkunde, indem die Vorbereitungen für die zweite Versteigerung, welche im nächsten Jahre stattfinden soll, nach Beendigung dieser ersten Auction zu beginnen haben.

Geller, der sein Geschäft in Dresden 25 Jahre führte, und dasselbe aus kleineren Anfängen zur Blüthe brachte, hat wesentlich an der Entwickelung des antiquarischen Kupferstichhandels in Deutschland mitgearbeitet und als guter Kenner und liebenswürdiger Mensch ebenso, wie als Vertrauensmann zwischen Sammler und Verkäufer sich zahlreiche Freunde erworben.

Erwähnen will ich dass Geller, der an eine rastlose Thätigkeit gewöhnt und fast bis zuletzt activ war, im November 1883, bei Gelegenheit einer Auction in Berlin, zu kränkeln anfing. Nach Dresden zurückgekehrt, musste er mehrere Wochen das Zimmer hüten, genass darauf und erst ein Rückfall, von dem er sich nicht mehr erholen sollte, entriss ihn am 30. März d. J. dem Kreise der Seinigen, betrauert von seinen Collegen in Nah und Fern, mit denen er sonst in stetigem Verkehr war und welche dem braven, beliebten Manne einen warm empfundenen Nachruf widmeten.

Seine Sammlung, die er fortwährend verbesserte, birgt viel Schönes und was speziell den vorliegenden Katalog anbelangt, so verweise ich auf Meister wie *Beham*, *Chodowiecky*, *Dietrich*, *Dürer*,

van Dyck, Hollar, Rembrandt und dessen Schüler, Ridinger, Schmidt, Waterloo etc., ferner auf die besseren niederländischen Meister, welche zahlreich vertreten sind.

Auch unter den Handzeichnungen alter Meister ist viel Hervorragendes.

In der Bibliothek, welche diese erste Abtheilung schliesst sind vorhanden: Manuskripte auf Pergament, ferner fast sämmtliche bedeutenderen Werke über Kupferstichkunde *(Andresen, Bartsch, Nagler, Robert-Dumesnil etc.)*, sowie die wichtigsten Monographien und eine Anzahl von Auctions-Katalogen, welche Geller meist selbst mit den Preisen versehen hat.

Leipzig, September 1884.

Danz.

Kupferstiche
Radirungen, Holzschnitte etc.

Heinrich Aldegrever.

1. Die Erschaffung der Eva. B. 1.
   Sehr guter alter Druck.
2. Adam und Eva. B. 2.
   Ebenso, mit etwas Rand.
3. Adam und Eva unter dem Baum der Erkenntniss. Matter Abdruck. B. 3.
4. Dasselbe Blatt.
   Ausgezeichneter Abdruck.
5. Adam und Eva nach dem Sündenfall. B. 4.
   Guter Abdruck.
6. Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 5.
   Sehr guter Abdruck.
7. Dasselbe Blatt. Mit einer Bruchfalte.
   Ebenso.
8. 2 Bl. Adam und Eva. B. 7 u. 8. Matte Abdrücke.
9. Susanna im Bade und die Alten. B. 30.
   Guter Abdruck.
10. Die Anklage der Susanna. B. 31.
    Guter alter Abdruck, mit Rändchen.
11. Der barmherzige Samariter. B. 42. Später Abdruck.
12. 4 Bl. Die Parabel vom reichen Manne und dem armen Lazarus. B. 45—48.
    Schöne und sehr schöne Abdrücke, mit etwas Rand.

13. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 46 u. 47.
Gute alte Abdrücke.

14. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 68. Etwas restaurirt.
Schöner Abdruck, sehr selten.

15. Mucius Scaevola vor Porsena. B. 69. In der Luft etwas beschädigt.
Ausgezeichneter Abdruck. Ebenso.

16. Kampf zwischen Hannibal und Scipio. B. 71. Beschädigt.
Guter alter Abdruck.

17. Titus Manlius. B. 72. Etwas gebräunt.
Ebenso.

18. Mars. B. 82.
Guter Druck, mit Rand.

19. 5 Bl. aus den Thaten des Hercules. B. 84, 85, 87, 91, 93.
Gute alte Abdrücke.

20. Die Armuth. B. 113. Gebräunt.
Guter alter Abdruck.

21. Die Schnelligkeit. Aus der Folge der Tugenden und Laster. B. 123.
Guter alter Abdruck.

22. Der Tod und der Papst. B. 139.
Ebenso.

23. Philipp Melanchthon. B. 185. Beschnitten. Schwacher Abdruck.

24. Heinrich Aldegrever im Alter von 28 Jahren. B. 188. Etwas restaurirt.
Vorzüglicher Abdruck.

25. Vignette mit einer Vase. B. 222. Etwas restaurirt.
Guter alter Abdruck.

26. Vignette mit einer Sirene. B. 224. Etwas berieben.

27. Die Groteske mit den vier Sphinxen. B. 281.
Schöner Abdruck.

28. Andere Groteske. B. 282.
Sehr schöner Abdruck.

Albrecht Altdorfer.

29. Judith. B. 1. Scharf beschnitten.
Schöner Abdruck.

30. Maria mit dem Kinde. B. 15.
Schön und selten.

31. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. B. 17. Unten etwas verschnitten.
Guter alter Druck.

32. Die Nonne. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck, mit schmalem Rändchen. Selten.

33. Mucius Scaevola. B. 40.
Schöner Abdruck.

34. Die Frau, an welcher Licht angezündet wird. B. 43.
Schöner Abdruck.

Jost Amman.

35. Das grosse Feuerwerk auf der Veste zu Nürnberg. 1570. qu. fol. Andr. 70. Leicht fleckig.
Schöner Abdruck.

Anonym.

36. Pietà. Christus im Schoosse der Maria. Deutscher Meister des XV. Jahrh.
Schöner Abdruck.

37. Abkontrofeytung Welcher gestalt D. Günntermann Zu Leypzig, D. Pierius Zu Wittenberg und D. Crell Zu Dresen Ins gefäncknies Seind geführet Worden. qu. fol.
Schöner Abdruck.

38. Eroberung der Vestung und des Schlosses Dotis in Ungern. 1597. Links beschädigt.

39. Geharnischter Schildhalter, der in der linken Faust ein Wappen hält, welches von einem Mohrenkopf gekrönt ist.

J. Mc. Ardell.

40. Mr. Garrick and Mrs. Zibber in the Charakters of Jaffier and Belvedere. Zoffany p. Schabkunst. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

B. Audran.

41. Retour de chasse. Watteau p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

42. Henry de Beringhen. Nanteuil del. Ohne Plattenrand.
Guter alter Druck.

Jean Audran.

43. Antoine Coyzevox. H. Rigaud p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

E. Auvray.

44. Caroline de Lichtfield im Park unter einem Baume sitzend. Rund fol.
Sehr schöner Farbendruck.

P. Aveline.

45. 2 Bl. Venus à sa Toilette, Bacchus et Ariadne. fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

46. La belle Cuisinière. Boucher p.
Ebenso, mit viel Rand.

J. J. Baléchou.

47. L'opérateur Barris. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck.

J. F. Beauvarlet.

48. 2 Bl. La Confidence, la Sultane. Vanloo p.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

49. La Confidence. Idem p. Etwas gebräunt.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

50. 2 Bl. Le Jardinier, la Fruitière. Vanasse p. Beauvarlet excud. gr. fol.
Schöne Drucke mit Rand.

Cornelius Bega.

51. Der Raucher. B. 13.
Sehr schöner Abdruck. Coll. Brentano.

52. Der Mann mit kurzem Mantel und hoher Mütze. B. 15.
Schöner Abdruck. Aus derselben Sammlung.

53. Der Trinker. B. 16.
Sehr schöner Abdruck von der ungereinigten Platte. Der Plattenrand sichtbar.

54. Dasselbe Blatt. B. 16.

55. Frau, einen Korb tragend. B. 18.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes. Mit Rand.

56. Die Gesellschaft am Kamin. B. 23.
Schöner alter Abdruck.

57. Die Mutter im Wirthshaus. B. 31.
Trefflicher und seltener erster Abdruck, mit der weissen Stelle am Auge der Frau. Etwas Rand.

58. Inneres einer Schenke. B. 35.
Guter alter Druck, mit der Adresse von Covens und Mortier.

Barthel Beham.

59. Kaiser Karl V. B. 60. Rand angesetzt.
Seltenes Hauptblatt, in prachtvollem Abdruck, vor der Adresse.

60. Kaiser Ferdinand I. B. 61.
Ebenso. Mit Rand. Coll. Keller.

61. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Coll. Schloesser.

62. Erasmus Baldermann. B. 63. Mit einigen dünnen Stellen.
Schönes Exemplar.

Hans Sebald Beham.

63. Die stehende Eva. B. 4. Mit kleinem Fleck.
Vorzüglicher Abdruck, mit etwas Rand.

64. Moses und Aaron. B. 8. Im Papier unrein.
Guter alter Druck.

65. Judith. B. 10.
Aussergewöhnlich schöner Abdruck.

66. Judith. B. 11. Rand angesetzt.
Guter Abdruck des zweiten Zustandes.

67. Hiob und seine Freunde. B. 16.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes.

68. Maria auf dem Halbmonde. B. 17.
Guter alter Druck.

69. Die Jungfrau mit dem Papagei. B. 19.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, vor allen Retouchen. Mit schmalem Rändchen.

70. Jesus Christus und die Samariterin. B. 24.
Guter alter Abdruck.

71. Der Schmerzensmann. B. 26.
Guter zweiter Druck, mit etwas Rand.

72. Christus in der Glorie. B. 30.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit Rändchen.

73. 4 Bl.: Die Geschichte des verlorenen Sohnes. B. 31—34.
Schöne und gute Drucke.

74. Der verlorene Sohn bei den Dirnen. B. 32. Etwas restaurirt.

75. Die Apostel Philippus und Jacobus. B. 38.
Guter Druck, mit etwas Rand.

76. Die zwölf Apostel. Folge von 12 Blatt. B. 43—54.
Die Folge besteht aus Drucken des ersten und zweiten Zustandes.

77. 9 Bl. aus derselben Folge.
Erste und zweite Drucke.

78. Die Evangelisten. Folge von 4 Bl. B. 55—58.
Gute Drucke des dritten Zustandes. Coll. Brentano.

79. Der heilige Hieronymus. B. 59.
Schöner und seltener erster Abdruck, vor den Rostflecken. Mit Rand. Selten.

80. Dasselbe Blatt.
Abdruck mit den Rostflecken.

81. Der heilige Hieronymus stehend. B. 60. Etwas fleckig.
Guter Abdruck.

82. Der heilige Hieronymus. B. 63. Schwacher Abdruck.

83. Cimon und Pero. B. 75.
Schöner Abdruck. Coll. Arozarena und Kalle.

84. Lucretia. 1519. B. 78.
Guter alter Abdruck des zweiten Zustandes.

85. Lucretia. B. 79. Scharf beschnitten.
Schöner Druck des zweiten Zustandes.

86. Dido mit dem Dolch. B. 80. Schwacher Abdruck.
Mit etwas Rand.

87. Trajan. B. 82. Leicht fleckig.
Guter zweiter Abdruck.

88. 2 Bl. Triton und Nereide, das Urtheil des Paris. B. 87 und 88.

89. Das Urtheil des Paris. B. 89. Etwas berieben.
Leidlicher Druck des ersten Zustandes.

90. Venus und Amor. B. 90. Schwacher Abdruck.

91. Venus und Amor. B. 91. Später Abdruck.

92. Hercules tödtet den Nessus. B. 97.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes. Mit Rändchen.

93. Lichas überbringt Hercules das mit dem Blute des Nessus gefärbte Gewand. B. 98. Das Papier leicht gebräunt.
Vorzüglicher erster Abdruck.

94. Hercules mit dem Cerberus. B. 100. Im Papier unrein.
Ebenso.

95. Hercules im Kampf mit den Trojanern. B. 101. Etwas restaurirt.
Ebenso.

96. Hercules tödtet die Lernaeische Hydra. B. 102.
Ebenso, mit Rand.

97. Hercules tödtet den Cacus. B. 104.
Schöner erster Druck, mit Rand.

98. Hercules erdrückt den Antaeus. B. 105.
Vorzüglicher Druck des ersten Zustandes, mit schmalem Rändchen.

99. 11 Bl. aus derselben Folge.
Zumeist schöne Abdrücke des zweiten Zustandes.

100. Männlicher Satyr. B. 109.
Guter alter Abdruck.

101. Die siegreiche christliche Religion. B. 128. Im Papier etwas unrein.

Schöner Abdruck des ersten Zustandes, vor dem Himmel, vor den Aehren der Krone und vor Eintheilung der Mauer in Quadern. Selten.

102. Dasselbe Blatt.

Sehr guter Abdruck, mit diesen erwähnten Arbeiten.

103. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck des dritten Zustandes, mit den vermehrten Gräsern auf der Mauer und mit der Stichlinie.

104. 2 Bl. aus der Folge der sieben christlichen Tugenden. B. 130 und 134.

Sehr schöne Abdrücke des ersten Zustandes, mit Rändchen.

105. Die Charitas. B. 137. Scharf beschnitten.

Sehr guter Abdruck.

106. Die Geduld. 1540. B. 138. Rändchen angesetzt.

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

107. Dasselbe Blatt.

Guter alter Druck des letzten Zustandes.

108. Das Glück. 1541. B. 140.

Schöner Druck des zweiten Zustandes, vor den Punkten im Himmel.

109. Dasselbe Blatt. B. 140. Leicht gebräunt.

Ebenso. Mit Rand.

110. Dasselbe Blatt.

Guter Druck des dritten Zustandes.

111. Das Unglück. B. 141. Leicht gebräunt.

Schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

112. Dasselbe Blatt. B. 141.

Dritter Zustand, mit etwas Rand.

113. Der Triumph der edlen sieghaften Weiber. B. 143. Rändchen angesetzt.

Vorzüglicher Abdruck.

114. Die Melancholie. B. 144. Etwas verschnitten.

Guter zweiter Abdruck.

115. Dasselbe Blatt.

Guter dritter Abdruck, mit etwas Rand.

116. Die nackte junge Frau vom Tod überrascht. B. 150. Etwas restaurirt.

Schöner Abdruck.

117. 3 Bl. aus der Folge: die Hochzeitspaare. B. 154. 155. 156.

Vorzügliche Abdrücke vor den Retouchen, mit etwas Rand.

118. 4 Bl. aus derselben Folge. B. 154. 157. 160 (Copie). 161.

119. Die Schlägerei. »Havst dv mich, so stich ich dich«. B. 162.
Aussergewöhnlich schöner Abdruck des ersten Zustandes, mit Rändchen.

120. Das unzüchtige Paar und der Narr. »Ich wil auch mit«. B. 163.
Ebenso, von gleicher Schönheit.

121. Dasselbe Blatt. B. 163. Gebräunt.
Guter alter Abdruck.

122. Das Bauernbankett. »Alder, dv mvst danczen«. B. 164.
Guter alter Druck, mit etwas Rand.

123. 10 Bl. aus der Folge der kleinen Hochzeitstänzer. B. 166 bis 173. 175. 176. B. 166 restaurirt.
Gute und sehr schöne Abdrücke.

124. 4 Bl. aus der Folge der Hochzeitsgäste. B. 178. 183. 184 (2).
Sehr gute alte Abdrücke.

125. Die Marktbäuerin. B. 187. Im Papier etwas unrein.
Guter alter Abdruck.

126. Die sogenannten Wetterbauern. 2 Bl. B. 188. 189.
Sehr schöne Abdrücke, vor der Ueberarbeitung. Mit Rändchen.

127. Dieselben. 2 Bl.
Ebenso.

128. Der Gefährte des Wetterbauers. »Das schadet nit«. B. 189.
Sehr schöner Abdruck vor der Retouche, mit 3 mms. Rand. Coll. Kalle.

129. Die drei Soldaten und der Hund. B. 196.
Sehr schöner Abdruck, mit den Punkten, welche die Horizontalstriche bei der Tablette verringern.

130. Die Schildwache bei den Pulverfässern. B. 197.
Sehr schöner erster Abdruck, dabei die Copie.

131. Der Fahnenträger und der Trommler. 1544. B. 199.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes. Mit Rändchen.

132. Der Soldat. Geätzt. B. 203.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

133. Gruppe nackter Kinder. B. 210. Um das Rund beschnitten.
Schöner Abdruck.

134. Das schlafende Kind. B. 211. Papierrand angesetzt.
Guter Abdruck. Selten.

135. Die beiden Liebespaare und der Narr. B. 212. Dabei ein Abdruck von der Gegenseite.
Guter alter Druck mit der Jahrzahl 1535.

136. Die liegende nackte Frau vom Rücken gesehen. B. 215.
Guter dritter Abdruck, vor den Wolken und dem Regen.

137. Kopf eines Pferdes. B. 218. Schwacher Abdruck.

138. Kopf eines Mannes. B. 219.
Schöner zweiter Abdruck, mit Rand.

139. Kopf einer Frau. B. 220.
Ebenso. Ebenso. Coll. Keller.

140. Vignette mit einer Sphinx. B. 226.
Schöner Abdruck.

141. Die Vignette mit dem Mascaron. B. 228.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

142. Der kleine Schalksnarr. B. 230.
Sehr schöner Abdruck, mit der dritten Strichlage im Hintergrund. Mit Rand.

143. Der Mascaron. B. 231.
Vorzüglicher erster Abdruck.

144. Das Ornament mit den Fischköpfen. B. 235. Oben und unten etwas verschnitten.
Schöner Druck des ersten Zustandes.

145. Zwei Amoretten auf chimaerischen Thieren. B. 236.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes.

146. Doppelpokal. B. 241. Etwas wasserfleckig.
Schöner Abdruck des seltenen Blattes.

147. Reich ornamentirte Vase mit zwei Kindern. B. 242.
Brillanter Abdruck dieses vorzüglichen Blattes. Selten so schön.

148. Säulencapital. B. 249.
Vorzüglich. Coll. Brentano.

149. Das Wappen des H. S. Beham. B. 254.
Sehr schöner Abdruck.

150. Dasselbe Blatt.
Mit mehr Rand. Coll. Keller.

151. Die Stärke »forteza virtus« 1524. Pass. 265. Wenig beschädigt.
Guter Abdruck. Selten.

Nicolaus Berghem.

152. Die pissende Kuh. B. 2. Leicht fleckig.
Sehr guter alter Abdruck, mit der Adresse des G. Falk.

153. Die drei ruhenden Kühe. B. 3.
Herrlicher und sehr seltener zweiter Druck, vor Berghem's Namen.

154. Der flötenspielende Hirt. B. 6. Im Papier nicht ganz rein, und nahe am Plattenrand beschnitten.
Sehr schöner Abdruck. Wahrscheinlich vor der Nr. Coll. Brentano.

155. Der mit der Frau sprechende Hirt. B. 7.
Sehr schöner Druck. Sehr selten.

156. 4 Bl. Thierstücke in die Breite. B. 13—16.
Treffliche Abdrücke mit Vischer's Adresse. Von bester Erhaltung. Mit Rand.

157. 6 Bl. Die Folge mit der singenden Hirtin. B. 29—34.
Schöne Abdrücke, mit der Adresse des de Wit.

158. 8 Bl. Die Folge mit der Hirtin und dem Schafe. B. 41—48.
Schöne Abdrücke mit derselben Adresse.

159. 8 Bl. die Folge mit dem Hirten. B. 49—56.
Schöne Abdrücke mit derselben Adresse. Mit Rand.

Jakob Binck.

160. Die würfelnden Kriegsknechte. B. 74. Ein Eckchen fehlt unten.

G. Bleecker.

161. Der Engel verheisst Abraham einen Sohn. B. 1. Etwas fleckig.
Schöner alter Abdruck.

162. Die wandernde Heerde. B. 8. Im Papier nicht ganz rein.
Ebenso.

163. Die Milchmagd. B. 9.
Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes.

164. Der vierrädrige Wagen. B. 10.
Brillanter Abdruck.

165. Das Cabriolet. B. 12.
Guter alter Abdruck.

Abraham Bloemaert.

166. 30 Bl. die Folge der Bettler. Cpl.
Sehr gute alte Abdrücke.

Abraham de Blois.

167. Carl V., Herzog von Lothringen. Brustbild in Oval. Herbet p. Ohne Plattenrand.
Guter Abdruck.

Abraham Blooteling.

168. Die Fabel vom Wolf und Kranich. Rad. W. 103.
Schöner Druck, mit Rändchen.

Jean-Jacques de Boissieu.

169. Der heilige Hieronymus in einer Landschaft. gr. fol. R. 2. Ohne Plattenrand.

170. Inneres eines Bauernhauses in Saint-Jean-de-Touslas. qu. fol. R. 12.
Schöner alter Abdruck, mit breitem Rande.

171. Das Innere einer Meierei mit dem Kuhstall. qu. fol. R. 13.
Ebenso, vor Reinigung des Plattenrandes in der rechten unteren Ecke.

172. Der Hufschmied. Schöne Landschaft mit Schmiede. R. 15.
Schöner Abdruck vor der gestochenen Unterschrift. Mit Rand.

173. Der Unterricht in der Botanik. R. 20.
Sehr schöner alter Abdruck auf Seidenpapier. Mit Rand. Selten.

174. Das ländliche Fest. qu. fol. R. 21.
Vorzüglicher alter Abdruck, auf starkem Papier. Mit Rand.

175. Die kleinen Fassbinder. R. 23.

176. Die Fähre bei Garigliano. qu. fol. R. 31.
Trefflicher alter Abdruck, mit Rand.

177. Ansicht von Aqua pendente. R. 33.
Ebenso.

178. Ansicht des Vestatempels mit den Bogen einer Wasserleitung. R. 34.
Trefflicher alter Abdruck, mit viel Rand. Coll. Alferoff.

179. Das Grabmal der Caecilia Metella. qu. fol. R. 35. Oben und unten ohne Plattenrand.
Ebenso.

180. Die Brücke bei Lucano. gr. qu. fol. R. 36.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Mit Rand.

181. Ansicht der Insel Barbe bei Lyon. qu. fol. R. 37.
Vorzüglicher Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und vor der Adresse von Frauenholz.

182. Alte Gebäude an den Ufern des Flusses Ain. qu. fol. R. 42. Bis an den Plattenrand beschnitten.
Trefflicher alter Abdruck.

183. Ansicht des grossen Weges zwischen Fontainebleau und Bouron. R. 46.
Trefflicher alter Abdruck, mit Rand.

184. Dasselbe Blatt. R. 46.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem zweiten Punkt neben der Jahrzahl. Mit breitem Rande.

185. Ansicht des Hauses, aus welchem ein Wasserfall stürzt. fol. R. 50. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher Abdruck vor dem zweiten Punkt.

186. Der grosse Wald mit den Holzfällern. roy. qu. fol. R. 55. Ohne Plattenrand.
Trefflicher alter Abdruck auf starkem Papier.

187. Die alte Capelle bei Châtillon d'Azerques. qu. fol. R. 65.
Schöner alter Abdruck mit Rand. Coll. Alferoff.

188 Die Landschaft mit dem Hirten neben der Frau zu Pferde. Van der Cabel inv. qu. fol. R. 70.
Trefflicher früher Abdruck dieses leicht geätzten Blattes. Mit Rand.

189. Waldpartie in Brie, rechts eine Hütte am Wasser. R. 71.
Vortrefflicher alter Abdruck, mit Rand.

190. Waldpartie mit verfallener Hütte links. qu. fol. R. 72.
Ebenso.

191. Die kleine Furth. kl. qu. fol. R. 76.
Ebenso.

192. Der Jäger beim Gehölz. qu. fol. R. 78.
Ebenso.

193. Die Landschaft mit Holzbrücke und antiken Ruinen. kl. qu. fol. R. 83.
Ebenso.

194. 2 Bl. Landschaftsfolge.
Ebenso.

195. Studienblatt mit vier Köpfen. fol. R. 107.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

196. Studienblatt mit dem Hundekopf. R. 110.
Trefflicher Abdruck, mit Rand, das Profil noch deutlich sichtbar.

197. Das Studienblatt mit acht Köpfen. R. 111.
Ebenso. Mit Rand.

198. Studienblatt mit 13 Köpfen. fol. R. 112.
Ebenso. Ebenso.

199. Männliches Brustbild. A. van Dyck p. fol. R. 126.
Ebenso. Ebenso.

200. Das Getreidefeld. Ruysdael p. gr. qu. fol. R. 137.
Ebenso. Ebenso.

Ferdinand Bol.

201. Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 3. Cl. 3. Scharf beschnitten.
Vorzüglicher erster Abdruck, mit Rembrandt's Namen.

202. Dasselbe Blatt. Im weissen Papier einige Wurmlöcher.
Sehr guter alter Abdruck, mit Bol's Namen. Mit Rand.

203. Der Astrologe. B. 8. Cl. 8.
Trefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes, mit Rand.

204. Dasselbe Blatt. Verschnitten.

205. Der Alte, der sich auf seinen Stab stützt. B. 9. Cl. 9.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand. Selten.

206. Brustbild eines Officiers. B. 11. Cl. 12.
Vorzüglicher Abdruck, mit Grat auf den Arbeiten. Mit Rand.

207. Hüftbild eines jungen Mannes mit spitzem Hut. B. 12.
Sehr guter Druck dieses seltenen Blattes. Der Plattenrand sichtbar.

208. Der junge Mann mit dem Federbarett. B. 13. Cl. 14.
Schöner Druck mit Rand. Coll. Robert-Dumesnil.

209. Dasselbe Blatt. Beschnitten. Schwacher Abdruck.

210. Die Frau mit der Birne. B. 14. Cl. 16.
Sehr guter alter Abdruck, mit Rand.

211. Brustbild einer Frau in Oval. B. 15. Cl. 17. Um das Oval beschnitten. Ein Risschen unterlegt.
Vorzüglicher Abdruck.

212. Dasselbe Blatt. In der Mitte leicht fleckig.

213. Ein Mönch in Betrachtung. Bartsch unbekannt.
Schöner Druck, mit Rand. Coll. Weber. Dieses Blatt findet sich im Catalog Verstolk II No. 836 und bei Bartsch »La collection d'Estampes à Vienne«. No. 2198.

Hans Bol.

214. 2 Bl. Das ländliche Fest und die Wegelagerer. Rundungen. Van der Kellen 21, 24.
Gute alte Abdrücke. Selten.

W. Bond.

215. St. Cäcilia. Junges Mädchen die Harfe spielend. J. Roussel p. gr. fol.
Anmuthige Composition. Schöner Farbendruck, mit Rand.

Bonnefoy.

216. La Confidence. Boucher p.
Schöner Druck, mit Rand.

Bonnet.

217. La Vue. Junges Mädchen lauscht einem Vogelpaare. C. Eisen del. fol.
Schöner Druck in zwei Kreiden.

Jan Both.

218. 6 Bl. Folge von Landschaften in die Breite. B. 5—10.
Schöne alte Abdrücke, mit Both's Namen.

219. Dieselbe Folge.
Ebenso.

220. 5 Bl. Die fünf menschlichen Sinne, nach A. Both. B. 11—15.
Sehr schöne zweite Abdrücke, mit den einfachen Nrn.

Boucher.

221. Pomona. Watteau p. R.-D. 150. Ohne Plattenrand.

Pieter Bout.

222. Der Landungsplatz. B. 5. Oben links ein Riss zugemacht und einige dünne Stellen unterlegt.
Schöner erster Abdruck dieses von Bargas radirten Blattes. Mit schwacher Bordüre. Mit Rand. Sehr selten.

Bartholomäus Breemberg.

223. Die kleine Landschaft mit Ponte-Mamolo. B. 11.
Sehr schöner Abdruck.

224. Die Thermen des Caracalla. B. 13.
Ebenso.

225. Dasselbe Blatt. B. 13.
Ebenso.

226. Das Gasthaus Primaporta in der römischen Campagna. B. 14.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

227. Wasserfall bei Ponte della Trave. B. 15.
Sehr schöner Abdruck.

J. G. Bronckhorst.

228. Profil-Brustbild des Mattias de Meerwede. Achteckige Platte. Fehlt Bartsch, Weigel's Suppl. 32.
Ausserordentlich seltene und geistreiche Radirung.

J. T. de Bry.

229. Stehender Fahnenträger bei einem leeren Wappen.
Fein gestochenes Blättchen in sehr schönem Abdruck. Selten.

230. Der Bauerntanz. »Quantum Aula a Caula: Tantum quoque distat agresti«.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

231. Der Triumphzug Christi. Titian inv. Figurenreiche Composition.
Ausgezeichneter erster Abdruck, vor dem Namen des Titian.

232. Eliesar und Rebekka. Friesförmig.
Schöner Abdruck, mit Rand.

Hans Burgkmair.

233. 6 Bl. aus dem Triumphzuge Kaiser Maximilian I. gr. qu. fol. B. 81.
Schöne frühe Abdrücke der Ausg. von 1777, mit den schwarzen Schrifttafeln. Selten.

M. de Bye.

234. 8 Bl. Folge der Ochsen und Kühe. P. Potter inv. kl. qu. fol. B. 25—32. Je 2 Bl. zusammengeklebt.
Schöne alte Abdrücke auf Schellenkappenpapier.

Fr. Chereau.

235. Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin. Kniestück in Rüstung. H. Rigaud p. gr. fol.
Schöner erster Druck, vor der Jahrzahl 1724. Mit Rand.

236. Nicolas Delaunay. Hüftbild mit Mantel. H. Rigaud p. gr. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

237. Robert Gassot de Deffens. Brustbild in Oval. Defrenaud p. gr. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

238. Conrad Detlev a Dehn. Kniestück in Rüstung und Mantel. H. Rigaud p.
Trefflicher erster Abdruck, vor dem Danebrog Orden. Mit Rand.

J. Chevillet.

239. 2 Bl. le bon exemple, Mlle. Sa Soeur. Heillmann p. gr. fol.
Sehr schöne Abdrücke, der Plattenrand sichtbar.

240. L'amour maternelle. De Peters p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

241. 2 Bl. la santé portée, la santé rendue. Terbourg p. gr. fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

D. Chodowiecki.

242. Le passe dix, oder der Würfler. E. 1.
Aeusserst seltener Abdruck des Originals. Dabei die Copie. E. II.

243. Brustbild eines alten lesenden Bauern. E. 2. Die Copie No. I.

244. Brustbild eines alten singenden Weibes. E. 3. Die Copie No. II.

245. Eine stehende Dame (Demoiselle Quantin). E. 5.

246. Der Bauernjunge mit verbundenem Gesicht. E. 6.

247. Die beiden stehenden Damen (Demoiselles Quantin). E. 10.
Nach Engelmann Probedruck b. Die links stehende Dame hat nur ein Auge.

248. Dasselbe Blatt. E. 10. Vollendet.

249. Die beiden sitzenden Damen (Demoiselle Quantin und die Gattin des Künstlers). E. 11.

250. Dasselbe Blatt. Die Fälschung. E. 2.

251. Die beiden sitzenden Damen am Baume. E. 15. Mit dem Aquatintaton.

252. David die Harfe spielend. Titelkupfer zu den Psalmen. E. 19. II.

253. Sechs Türken zu Pferd. E. 25. Verschnitten.

254. Dasselbe Blatt. E. 25. Verfälschter Abdruck, mit einem Türken zu Pferde in der Luft.

255. Viehstück nach C. W. E. Dietrich in Roos' Manier. E. 26. II.

256. Dasselbe Blatt. Fälschung. E. 3.

257. Die Bettelfrau mit den beiden Kindern. E. 27.

258. Das bettelnde Soldatenweib. E. 28.

259. Dasselbe Blatt. Fälschung. E. 1.

260. 2 Bl. kleine Landschaftstudien. E. 29 u. 30. Auf einen Bogen gedruckt.

261. Die strickende Frau. E. 31.
Mit dem deutlich sichtbaren Kinde in der Mitte.

262. Das junge Mädchen vom Rücken gesehen. E. 33.

263. Die Bauernfrau vom Rücken gesehen. E. 34.

264. Das lesende Kind. E. 36.

265. Die beiden Alten und das Kind. E. 37.

266. Der Knabe beim Bratenwender. E. 38.

267. Das Brandenburger Thor in Berlin. E. 39. Fälschung 1.

268. Das ausländische Weib mit den drei Kindern. E. 40. Mit E. 41 auf einem Blatte.

269. Dasselbe Blatt. Fälschung E. 3.

270. Dasselbe Blatt. Fälschung. E. 4.

271. Der Türke. E. 42. Verschnitten.

272. Die drei Türken. E. 43.

273. Russen und Türken. E. 44.

274. Dasselbe Blatt. Fälschung. E. 2.

275. Die Vermählung der Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preussen mit dem Prinzen Wilhelm V. von Oranien. E. 46.

276. Bouquet de Maxime. E. 47. Copie.

277. Der grosse Calas. E. 48. Engelmann. Zweite Platte. II. 2 b.
Das linke Blatt der aufgeschlagenen Bibel ist am linken und oberen Rande noch weiss.

278. Dasselbe Blatt. E. II. 2 c.

279. 2 Bl. die Caravane. E. 50. II.
Trefflicher Abdruck, mit breitem Rande, dabei ein Abdruck der liegenden Venus, ohne die Caravane, welche abgedeckt ist.

280. Dasselbe Blatt. Fälschung E. 1.

281. 12 Blätter zu Lessing's Minna von Barnhelm. 1. Folge. E. 51. II. Zerschnitten. Ohne Plattenrand.
Seltene und geschätzte Hauptfolge.

282. Erstes Blatt zu Basedow's Elementarwerk. E. 54.
Schöner Abdruck des ersten Zustandes. Selten.

283. Titelkupfer zum Vademecum. E. 59.

284. Drittes Blatt zu Basedow's Elementarwerk. E. 61.
Trefflicher Abdruck vor der Retouche.

285. Viertes Blatt zu Basedow's Elementarwerk. E. 62. III.

286. Fünftes Blatt zu Basedow's Elementarwerk. E. 63. II.

287. 3 Bl. Vignetten zur Gedächtnissrede auf Frau Daum. E. 64—66.

288. Das erste Blatt derselben Folge. E. 64.

289. Die ökonomische Trophäe von Labes. gr. qu. fol. E. 67.

290. 2 Bl. zu Buffon's Naturgeschichte. I. E. 70.
Seltene Abdrücke des ersten Zustandes vor dem Namen unter a und vor dem eingestochenen Titel bei b.

291. 3 Bl. zu Basedow's Agathokrator. E. 71—73.

292. Das Scharmützel. E. 79. Fälschung. E. 6.

293. Zwei Studien von Reitern auf einer Platte. E. 81.

294. Der Lebenslauf einer Buhlschwester. E. 82.

295. Dasselbe Blatt. Fälschung. E. a 1.

296. Medaille auf das Jubiläum der französischen Kirche zu Berlin E. 85.

297. Dasselbe Blatt. Fälschung. E. 1.

298. Carl Gottfried von Thiele. Brustbild in Rund. E. 97. II.

299. Cäsar's Zug über die Pyrenäen. E. 99. II.

300. Joh. Bern. Basedow. Brustbild in Rund. E. 105. Ohne Plattenrand.

301. J. A. Philippi. Ebenso. E. 106.

302. Erstes Blatt zu Lavater's Physiognomischen Fragmenten. E. 107.

303. Titel-Vignette zu Martini's Geschichte der Natur. E. 108.

304. D. Fridländer's Bibliothekszeichen. E. 111.

305. Fünftes Kupfer zu Basedow's Elementarwerk. E. 117.

306. C. W. E. Dietrich. Brustbild in Rund. F. Reclam del. fol. E. 118.

307. Kleine bergige Landschaft. E. 119.

308. Das Maskenrecht. E. 121.

309. Lavater's Vater im Sarge liegend. E. 124.
Sehr seltener erster Druck vor *Z* 1. Mit vollem Rande.

310. Der Bankerrottirer. E. 134.

311. Dasselbe Blatt. Fälschung. E. 3. Ohne die Figur der Dummheit.

312. Drei polnische Figuren. Auf einem Blatte abgedruckte Platten. E. 138.

313. Die Grausamkeit. Brustbild zu Lavater. E. 139. Die Copie.

314. 12 Köpfe unbenannter berühmter Frauen. E. 144. II.

315. 12 Bl. zu Gellert's Fabeln. E. 160.

316. Titel-Vignette zu Tilcke's Mémoires. E. 161.
Schöner erster Druck, vor der Unterschrift. Selten.

317. Zweite Militärstrafe. E. 165. Fälschung. In der Hand des geprügelten Soldaten eine Weinflasche.

318. Johann Wolfgang Goethe. Brustbild in Rund. Kraus del. E. 166.

319. 12 Bl. zur Geschichte des Predigers Gros, aus Sophiens Reisen. E. 172. II. Unzerschnitten. Risschen zugemacht.

320. Titelkupfer zu Basedow's praktischer Philosophie. E. 179. Ohne Plattenrand.
Seltener erster Abdruck, vor Arbeiten auf dem kleinen Haus und vor der Strichlage von rechts nach links auf dem beschatteten Vordergrunde.

321. U. F. B. Brückmann. Brustbild in Rund. Eich p. E. 180.

322. Dasselbe Blatt. Fälschung. E. 1.

323. Pascha Weitsch. Brustbild in Rund. Idem p. E. 181, II.

324. Titel-Vignette zu Zachariä's Tayti. E. 184.
Seltener erster Abdruck, vor der Unterschrift.

325. Titel-Vignette zu Seiler's Christenthum. E. 185.

326. F. E. von Rochau. Brustbild in Rund. fol. E. 191. IV.

327. Dasselbe Blatt. Fälschung. E. IV, 1.

328. König Friedrich's II. Wachtparade in Potsdam. qu. fol. E. 196. II.

329. Der Kronprinz Friedrich Wilhelm zu Pferde. E. 198.

330. Die drei Grazien. E. 199.

331. Titelkupfer zu Menadie's Leben. II. Th. E. 203.

332. 4 Bl. zu Voltaire's Candide. E. 208, 209, 210, 211. II. Ohne Plattenrand.

333. Scene zwischen Hamlet und seiner Mutter. E. 213. II.

334. Titelkupfer zu Mackenzie's Mann von Gefühl. E. 240. Ohne Plattenrand.
Seltener erster Abdruck mit »56 s«.

335. Titel-Vignette zu Hahn's Robert von Hohenecken. E. 241. I.

336. 2 Bl. zu Hippel's Lebensläufe. E. 250—251. Unzerschnitten. E. 251 mit einem Einfall.

337. Die Jünger zu Emaus. E. 261.

338. Drittes Blatt zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiner's. E. 268.

339. Prof. J. A. Eberhard. Brustbild in Rund. E. 271.

340. 2 Bl. zu Le Sage's Gil Blas. E. 275, 276. Unzerschnitten.

341. Viertes Blatt zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiner's. E. 278. Etwas fleckig.

342. 6 Bl. zu dem Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. E. 279 (7—12). Zerschnitten. Ohne Plattenrand.

343. 2 Bl. zu Hippel's Lebensläufen. E. 289, 290.
Erste Drucke mit »56 s« und »356 s.« Sehr selten.

344. 6 Bl. zu Wezel's Peter Mark. E. 292—297. Zerschnitten. Ohne Plattenrand.

345. 3 Bl. zu Hippel's Lebensläufe. E. 301—303. Zerschnitten.

346. 9 Blätter zum Lauenburgischen Kalender. E. 306. Zerschnitten.

347. J. J. Engel. Brustbild in Rund. E. 312.

348. 4 Bl. zu Le Sage's Gil Blas. E. 313—316. Zerschnitten. Ohne Plattenrand.
Sämmtlich schöne erste Abdrücke.

349. 4 Bl. zu Stollberg's Gedichten. E. 326—329. Zerschnitten.
Seltene erste Drucke, vor Angabe der Seitenzahlen.

350. Titel und Portrait zu dem Almanac généalogique de Lauenbourg. 1780. E. 331.

351. Titel-Vignette zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiner's. E. 336.
Alter klarer Abdruck.

352. Die Wallfahrt nach französ. Buchholz. E. 337.

353. Titelkupfer zu Miller's Geschichte der Zärtlichkeit. E. 340.

354. 9. Bl. zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiner's. E. 341.
Von E. unbeschriebene Fälschung mit einem Kuhkopf links und einem liegenden Schaf rechts im oberen Rande.

355. Christian Wilhelm Scheel, Bankier. Brustbild in Rund. kl. fol. E. 344. II.

356. Dasselbe Blatt. Ebenso.

357. Vignette zu Lavater's Jesus Messias. E. 347.
Zweiter Abdruck vor Ausschleifung der Jesusfigur.

358. Titelkupfer zu Schummel's Wilhelm von Blumenthal. E. 348.

359. Titel-Vignette zu Meissner's Skizzen. Zweite Platte. E. 351.
Erster Druck mit pa. 92.

360. Wilhelm Sebastian von Belling, preussischer Generallieutenant. Hüftbild. E. 354.

361. Titelkupfer zu dem Neujahrsgeschenk für Frauenzimmer. E. 364.

362. Titelkupfer zu Westphal's Wilhelm Edelwald. E. 365.

363. Drittes Bl. zu Lichtenberg's Vorschlag zu einem Orbis pictus. E. 368.

364. Siebentes Bl. zu Erasmus' Lob der Narrheit. E. 377.
Trefflicher Abdruck ohne den Zusatz: »Die Original-Zeichnung ist« u. s. w.

365. 5 Bl. zu J. Ewald's Rolf Krage. E. 385—389.

366. 2 Bl. aus derselben Folge. E. 386, 389.

367. Titelkupfer zu Philip von Freudenthal. E. 390.

368. Titelkupfer zu Lady Montague's Letters. E. 391.

369. Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

370. Titelkupfer zu Wilhelm von Blumenthal. E. 392. Ohne Plattenrand.

371. Titelkupfer zu Westphal's Portrait. E. 393.

372. Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

373. Werke der Finsterniss. Satire auf Nachdrucker. E. 394. Etwas papierfleckig.

374. 5 Blätter Kopfputz und Kleidungen. E. 398, 399. Unzerschnitten.

375. 2 Blätter zu Wezel's Wilhelmine Arend. E. 402, 403.

376. Titel-Vignette zu Sack's Predigten. E. 404.

377. Erste Titel-Vignette zu Hermes' Passionspredigten. E. 405.
Zweiter Druck vor der Umschrift.

378. Titel-Vignette zu Becher's Toleranz. E. 406. II.

379. 6 Bl. zu Hippel's Lebensläufe. E. 410—415. 4 Bl. ohne Plattenrand.

380. 1 Bl. derselben Folge. E. 410.

381. 2 Blätter zu Sophie Albrecht's Gedichte. E. 416. 416 a. Zerschnitten. Ohne Plattenrand.

382. Zweite Titel-Vignette zu Hermes' Andachtsbuch. E. 417.

383. 5 Vignetten. Menschen-Varietäten zu Blumenbach's Beiträge zur Naturgeschichte. E. 422—426.

384. 4 Blätter zu Coventry's kleiner Caesar. E. 428—431. Zerschnitten.

385. Titelkupfer zu Joseph. E. 432.

386. Titel-Vignette zu Unzer's Brüder des grünen Bundes. E. 433.

387. Titelkupfer zu Winkopp's Leben des Prior Hartungus. E. 434.

388. Titelkupfer zu Scarron's komischer Roman. E. 435. Ohne Plattenrand.

389. Erstes Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. E. 436. Ohne Plattenrand.
Sehr seltener Abdruck der ersten verätzten Platte.

390. Vignette zu der Elegie auf Barez' Tod. E. 437.

391. 12 Blätter zum Centifolium stultorum. E. 440. III b. In 4 Theile zerschnitten.

392. Die Frau mit zwei Kindern. E. 440 a. Fälschung. E. 3.

393. 12 Blätter zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. E. 444—455.

394. 8 Blätter derselben Folge. E. 448—455. Mit vollem Rande.

395. 2 Blätter derselben Folge. E. 452, 453. Ohne Plattenrand.
Sehr seltene Aetzdrücke.

396. Titelkupfer zu Meissner's Skizzen. E. 457. II.

397. Vignette zu Müller's Verschanzungskunst. E. 458.

398. Titelkupfer zu den Psalmen. E. 459.

399. J. E. S. Stosch. Brustbild in Rund. E. 461.
Erster Druck mit dem Stichfehler Stoss. Selten.

400. Zweites Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. E. 463. II.

401. Dasselbe Blatt.
Seltener erster Druck, vor der Unterschrift.

402. Erstes Blatt zu Lavater's Jesus Messias. E. 465.
Erster Druck, vor der Unterschrift. Sehr selten.

403. Die Anbetung der Hirten zu Bethlehem. E. 466. II.

404. Titelkupfer zu Katharina's Zarewitsch Chlor. E. 467. Ohne Plattenrand. Etwas fleckig.

405. Zweites Blatt zur Bibliothek der Romane. E. 474.

406. Erstes Blatt zu Salzmann's Carl von Carlsberg. E. 476. II. Ohne Plattenrand.

407. Drittes Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. E. 479.
Zweiter Abdruck vor der veränderten Unterschrift.

408. 12 Blätter zu Adelheid von Veltheim. E. 481. In drei Theile zerschnitten.

409. 6 Bl. zu Gil Blas. E. 482, No. 1—6 der Folge.
Seltene zweite Drucke, mit den fehlerhaften Unterschriften.

410. Drittes Blatt zu Lavater's Jesus Messias. E. 484.
Seltener erster Druck, vor der Schrift.

411. Viertes Blatt ebendazu. E. 485.
Erster Abdruck vor der Schrift und der pag.

412. 4 Blätter zu Siegfried von Lindenberg. E. 487—490. Ohne Plattenrand.
Seltene erste Drucke, vor der Unterschrift.

413. Titelkupfer zu Katharina's Zarewitsch Fewei. E. 491. Ohne Plattenrand.

414. Zweites Kupfer zu den Mémoires des Réfugiés. E. 493.

415. Viertes Bl. zu Weisse's Briefwechsel. E. 496. II.

416. Viertes Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. E. 500. II. Etwas papierfleckig.

417. Titel-Vignette zu Seyffert's Morgenandachten. E. 501.
Erster Abdruck vor der Ueberschrift. Selten.

418. 3 Blätter zu Balder's Tod. E. 502—504.

419. 3 Blätter zu J. Ewald's Fischer. E. 505—507. 2 Bl. ohne Plattenrand.

420. 2 Blätter zu Reichard's Bibliothek der Romane. E. 508, 509.

421. Fünftes Blatt zu Salzmann's Carl von Carlsberg. E. 510. Ohne Plattenrand.

422. Sechstes Blatt zu Lavater's Jesus Messias. E. 512.

423. Dasselbe Blatt.
Seltener erster Druck, vor der Schrift. Mit vollem Rande.

424. 12 Blätter zu Bretzner's Ehe-Procurator. E. 515. In zwei Theile zerschnitten und zusammengeklebt.

425. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender. 1785. E. 516. Ohne Plattenrand.

426. Elftes Blatt zur Geschichte der Menschheit. E. 517. Ohne Plattenrand.
Erster Abdruck.

427. Titelkupfer zu den komischen Erzählungen. E. 519.

428. Dasselbe Blatt. Fälschung. E. 2.

429. Sechstes Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. E. 520.

430. Dasselbe Blatt. Fälschung. E. 4.

431. 7 Blätter zu Richardson's Clarisse. E. 521—527.
Erste Drucke vor den Nrn. oben rechts; unzerschnitten. Sehr selten.

432. La cavalcada infortunata. E. 527 a.

433. Siebentes Blatt zu Lavater's Jesus Messias. E. 528.

434. Dasselbe Blatt.
Seltener erster Druck vor der Unterschrift und von der grösseren Platte.

435. Andreas Böhm, Philosoph. Brustbild in Rund. Gräfin von Solms-Laubach del. E. 530.

436. Titelkupfer zu De la Vaux, Grammaire. E. 531. Fälschung E. 5. Von der grossen Platte.

437. Achtes Blatt zu Lavater's Jesus Messias. E. 532.

438. Dasselbe Blatt.
Seltener erster Druck vor der Unterschrift.

439. 12 Blätter zu Thom. Smollett's Peregrine Pickle. E. 533. Zerschnitten.

440. Fünftes Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. E. 534. II.

441. Titelkupfer zu Rousseau's Héloise. E. 535. Ohne Plattenrand.

442. Dasselbe Blatt. Fälschung. E. 5.

443. Siebentes Kupfer zu Salzmann's Carl von Carlsberg. E. 536.

444. Achtes Kupfer ebendazu. E. 537.

445. Siebentes Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. E. 538. Ohne Plattenrand.

446. Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. qu. fol. E. 540.

447. 4 Vignetten zur Elegie auf des Künstler's Gattin. E. 542—545. 3 Blatt davon ohne Plattenrand.

448. Vignette zu Holtzendorff's Genesung. E. 546. Leicht fleckig.

449. Dasselbe Blatt. Fälschung. E. 1.

450. Titelkupfer zu Krasicky's verjüngter Greis. E. 548.

451. Dasselbe Blatt.
Engelmann unbekannte Fälschung mit einem nach rechts galoppirenden Reiter im unteren Rande.

452. 8 Blätter zu Richardson's Clarisse. E. 550—557. Zerschnitten und ohne Plattenränder.

453. Titel-Vignette zu Hermes' Beiträge. E. 558.

454. Viertes Kupfer zu den Mémoires des Réfugiés. E. 560.

455. Titelkupfer zu Katharina's Erzählungen. E. 561.

456. 6 Blätter Ostindische Gebräuche. E. 562.
Seltene erste Abdrücke mit den Unterschriften in grösseren Charakteren. Unzerschnitten.

457. Blanquet zu den Patenten der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin. gr. qu. fol. E. 563. Rechts beschädigt.
Erster Abdruck vor der Inschrift.

458. Titelkupfer zu Will's Triumph. E. 564.

459. Umrisse der Köpfe zu »Ziethen vor seinem Könige sitzend«. E. 566.

460. 12 Blätter brandenburgische Kriegsscenen. E. 567. Zerschnitten.

461. 12 Blätter zu Shakespeare's lustige Weiber von Windsor. E. 568. III. Zerschnitten.

462. Die Einsetzung des Abendmahls. E. 570.

463. 12 Blätter zu Shakespeare's Coriolan. E. 571. In vier Theile zerschnitten.

464. Allegorie auf die Huldigung des König's Friedrich Wilhelm II. Der erste Fächer. gr. qu. fol. E. 574.

465. Apotheose König Friedrich II. Der zweite Fächer. E. 575.

466. Convolut von 200 Bl. theils Doubletten, theils geringerer Abdrücke obigen Werkes. Hierbei noch viel Brauchbares.

Fr. Collignon.

467. Salomon und die Königin von Saba. M. Kager p.
Schöner Abdruck, sehr selten.

Albert Cuyp.

468. 7 Bl. die Folge der Kühe, nebst dem seltenen Titelblatt, van der Kellen 1—6.
Schöne Drucke, mit Rand.

R. Delaunay.

469. La réconnaissance de Fonrose. Aubry p. qu. fol.
Schöner Druck, mit Rand.

470. La sentinelle en défaut. Baudouin p. Ohne Plattenrand.
Guter späterer Abdruck.

Descourtis.

471. 2 Bl. la prière interrompue, l'ermite du Colissée. Robert p. gr. fol.
Vortreffliche Farbendrucke.

472. Der Rosenlaui-Gletscher im Hasli-Thal. Rosenberg p. qu. fol.
Schöner Farbendruck.

473. 6 Bl. die Erlebnisse von Paul und Virginie. M. A. Schall p.
Hauptfolge. Meisterhaft ausgeführte Farbendrucke. Selten vollständig.

474. Chute de l'Aar. Wolf p. gr. fol.
Schöner Farbendruck.

C. W. E. Dietrich.

Die Art und Weise, wie Geller diesen Meister sammelte, lässt vermuthen, dass es ihm mit einer Verbesserung, resp. Vervollständigung der Linck'schen Monographie Ernst gewesen ist. Wohl selten ist eine so vollständige Sammlung von Arbeiten dieses Meisters zur Versteigerung gelangt und es zeigt sich die Vereinigung von schönen Abdrücken und sehr seltenen, z. Th. noch unbeschriebenen Zuständen als eine nahezu erschöpfende. Wir waren bemüht die Notizen Geller's hier so zu fixiren, dass dieselben für etwaige spätere Arbeiten über diesen Meister immerhin als Material dienen können.

475. Die Geburt Christi, in Rembrandt's Manier. L. 9.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, mit viel Grat auf den Arbeiten. Der Plattenrand sichtbar. Sehr selten.

476. Dasselbe Blatt. L. 9.
Sehr schöner dritter Abdruck, mit breitem Papierrande.

477. Die Anbetung der Hirten. L. 10.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, mit etwas Rand.

478. Dasselbe Blatt. L. 10.
Guter dritter Abdruck, mit viel Rand.

479. Die Flucht der heiligen Familie. (In die Höhe.) L. 13.
Schöner und seltener Abdruck des zweiten Zustandes. Mit Rand. Selten.

480. Dasselbe Blatt. L. 13.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes, mit etwas Rand.

481. Die Auferweckung des Lazarus, in Rembrandt's Manier. L. 19.
Kostbarer Abdruck des zweiten Zustandes. Von der grössten Seltenheit.

482. Christus heilt den Kranken, in Rembrandt's Manier. L. 20. Im Papier nicht ganz rein. Etwas restaurirt.
Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes.

483. Christus dem Volke vorgestellt. L. 22.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes, mit breitem Rand.

484. Die Kreuzabnahme, in Titian's Geschmack. L. 24.
Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes, mit breitem Rand. Selten.

485. Der verlorene Sohn bei dem Pächter. L. 27.
Schöner dritter Abdruck, mit Rand.

486. Die Wiederkehr des verlorenen Sohnes, in Rembrandt's Manier. L. 28.
Unbeschriebener reiner Aetzdruck, mit Rand. Von grosser Seltenheit.

487. Dasselbe Blatt. L. 28.
Schöner Abdruck, mit der Nummer. Mit Rand.

488. Dasselbe Blatt. L. 28.
Guter dritter Abdruck, mit Rand.

489. Der heilige Jacobus, in einem Dorfe predigend. L. 30.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes. Mit viel Rand. Selten.

490. Die Taufe des Eunuchen. L. 31.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes. Sehr selten.

491. Dasselbe Blatt. L. 31.
Guter Abdruck des zweiten Zustandes. Der Plattenrand sichtbar.

492. Der Satyr bei den Bauern, in Bega's Geschmack. L. 39.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes. Mit Rand.

493. Der Satyr bei den Bauern, in Jordaen's Geschmack. L. 40.
Trefflicher Abdruck des zweiten Zustandes. Mit Rand.

494. 3 Bl. Tritonenkämpfe. L. 43—45.
Gute zweite Drucke, mit Rand.

495. Der Satyr bei den Nymphen. L. 46.
Trefflicher erster Abdruck, vor der Nummer.

496. Dasselbe Blatt. L. 46.
Zweiter Zustand, mit der Nummer.

497. Der Rattenfänger, in Rembrandt's Manier. L. 64.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

498. Der Rattengifthändler, in Ostade's Manier. L. 70.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

499. Der Scherenschleifer, in Ostade's Geschmack. L. 75.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, vor der Feder auf dem Hute des Mannes. Sehr selten.

500. Der Kurzwaarenhändler. L. 76.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, vor vielen Arbeiten. Mit Rand. Sehr selten.

501. Die Musikantenfamilie. L. 77.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, vor der Nummer. Mit Rand.

502. Dasselbe Blatt. L. 77.
Guter Abdruck, mit der Nummer. Mit Rand.

503. Der blinde Bettler. Holzschnitt. L. 78. Schwacher Abdruck in Clair-obscur.

504. Dasselbe Blatt. L. 78. Ebenso.
Guter Abdruck in Braun.

505. Der ungarische Rattengifthändler. L. 79.
Guter dritter Abdruck, mit Rand.

506. Der bettelnde blinde Krieger. L. 81.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand.

507. Dasselbe Blatt. L. 81.
Guter zweiter Abdruck, mit viel Rand.

508. Sitzender Bettler. Skizze. L. 82.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, mit Rändchen.

509. Der Marktschreier. L. 83.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Nummer. Mit Rand.

510. Dasselbe Blatt. L. 83.
Guter Abdruck, mit der Nummer, mit viel Rand.

511. Die Frau mit den Kindern am Fenster. L. 87.
Guter dritter Abdruck, mit Rand.

512. Brustbild eines jungen Mannes, mit der Zeichenfeder in der Hand. L. 95.
Vorzüglicher Abdruck der vollendeten Platte.

513. Kopf eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze, in Rembrandt's Geschmack. L. 112.
Aeusserst seltener reiner Aetzdruck, mit Rand.

514. 2 Bl. 2 aufwärts und 2 abwärts blickende Köpfe. L. 113 u. 114.
Vorzügliche Abdrücke des ersten Zustandes, vor den Nrn.

515. Drei von vorne gesehene Bauernköpfe. L. 115.
Ebenso.

516. Die Herberge der Maulthiertreiber. L. 123.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Nummer.

517. Der Weg in die Höhe. L. 124.
Schöner Aetzdruck, mit Rand.

518. Dasselbe Blatt. L. 124. Sämmtliche von Linck angegebenen fünf Zustände dieses Blattes auf einen Cartonbogen gelegt.
Sämmtlich schöne Abdrücke, mit Rand.

519. Das Bauernhaus. L. 125. Die von Linck angegebenen vier Zustände dieses Bl. auf einen Cartonbogen gelegt.
Schöne Abdrücke, wovon drei mit Rand.

520. Das Felsstück am Wege. L. 126.
Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand. Reiner Aetzdruck. Selten.

521. Dasselbe Blatt. L. 126. Die von Linck angegebenen vier Zustände auf einen Cartonbogen gelegt.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

522. Die Knüppelbrücke. L. 127.
Reiner Aetzdruck, selten.

523. Dasselbe Blatt. L. 127. Die von Linck angegebenen vier Zustände auf einen Cartonbogen gelegt.
Sämmtlich schöne Abdrücke, mit Rand.

524. Der Felsblock am Fusse des Berges. L. 128.
Reiner Aetzdruck, vor dem Namen des Künstlers.

525. Dasselbe Blatt. L. 128. Die von Linck angegebenen vier Zustände dieses Blattes auf einen Cartonbogen gelegt.

526. Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen, in Rembrandt's Manier. L. 129.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand.

527. Dasselbe Blatt. L. 129. Die vier von Linck angegebenen Zustände auf einen Bogen gelegt.
Sämmtlich schöne Abdrücke, mit Rand.

528. Der Wasserfall zwischen Felsen. L. 130. Die von Linck angegebenen drei Zustände, sowie ein vierter, von Linck nicht erwähnter Zustand.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

529. Die Einsiedler-Hütte auf der Anhöhe. L. 131.
Reiner Aetzdruck, selten.

530. Dasselbe Blatt. L. 131. Die von Linck erwähnten drei Zustände auf einen Bogen gelegt, dabei ein von Linck nicht erwähnter vierter Zustand.

531. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. L. 132.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand. Sehr selten.

532. Dasselbe Blatt. L. 132. Die vier von Linck erwähnten Zustände auf einen Bogen gelegt.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

533. Die Landschaft mit dem Bas-Relief. L. 133.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit breitem Rande. Selten.

534. Die zum Thor herauskommende Heerde, in Berghem's Geschmack. L. 134.
Reiner Aetzdruck, mit Rand. Sehr selten.

535. Dasselbe Blatt. L. 134.
Ein von Linck nicht erwähnter Zustand. Die Luft links, der Zügel des Esels, der Schlagschatten unter den Ziegen und Schafen, der Baumstamm und das Gesträuch auf den Felsen rechts sind noch wie im ersten Druck, doch ist die No. 71 schon angelegt.

536. Der Hirt bei den Hirtinnen, in Poelenburgh's Manier. L. 135.
Ein von Linck nicht erwähnter Aetzprobedruck. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand, von grosser Seltenheit.

537. Dasselbe Blatt. L. 135.
Der von Linck erwähnte und schon etwas überarbeitete erste Zustand. Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

538. Dasselbe Blatt. L. 135.
Schöner dritter Druck, mit Rand.

539. Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. L. 136.
Erster Zustand. Abdruck von grösster Schönheit, mit Rand, sehr selten.

540. Dasselbe Sujet. L. 136. Abdruck einer verworfenen Platte. Wohl Unicum.

541. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. L. 137.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes, vor der Nummer, mit Rand.

542. Die Mühle mit dem hohen Gerinne. L. 138.
Vortrefflicher und von Linck unbeschriebener Aetzdruck. Vor den Contretaillen an der Giebelmauer und der Esse des Hauses rechts und vor Verstärkung des Schattens in den Baumpartien. Von ausserordentlicher Seltenheit.

543. Dasselbe Blatt. L. 138. Die vier von Linck beschriebenen Zustände desselben Blattes auf einen Bogen gelegt.
Schöne Abdrücke. Sämmtlich mit Rand.

544. Der Weg neben dem Kornfelde. L. 139.
Trefflicher und äusserst seltener Aetzdruck vor vielen Arbeiten. Mit Rändchen.

545. Dasselbe Blatt. L. 139. Die vier von Linck erwähnten Zustände auf einen Bogen gelegt.
Sehr schöne Abdrücke, sämmtlich mit Rand.

546. Der Weg durch den Felsen. L. 140.
Reiner Aetzdruck, mit beitem Rand.

547. Dasselbe Blatt. L. 140. Die vier von Linck beschriebenen Zustände auf zwei Cartonbogen gelegt.
Treffliche Abdrücke, mit Rand, dabei ein Abdruck, der vom Meister leicht mit Tusche übergangen und von ihm handschriftlich bezeichnet ist.

548. Die Landstrasse am Canal. L. 141.
Ausgezeichneter und von Linck nicht erwähnter Aetzdruck. Vor der herabgelassenen Raa des Bootes, und vor der Ueberarbeitung der Planken am Ufer, sowie der grossen Bäume und des Grundes unter denselben. Vor Verstärkung der Wolken.

549. Dasselbe Blatt. L. 141. Die vier von Linck beschriebenen Zustände.
Schöne Drucke, wovon drei mit Rand.

550. Die Tanne auf dem Felsen. L. 142.
Ausgezeichneter und von Linck nicht erwähnter Aetzdruck. Vor den Ueberarbeitungen unter der Hütte des Einsiedlers, des Felsens im Hintergrunde und in der grossen Fichte. Mit Rand. Von grösster Seltenheit.

551. Dasselbe Blatt. L. 142. Die von Linck beschriebenen vier Zustände auf einen Bogen aufgelegt.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

552. Der Waldstrom. L. 143. Die fünf von Linck beschriebenen Zustände dieses Blattes auf einen Cartonbogen aufgelegt.
Schöne Abdrücke, wovon vier mit Rand.

553. Die an Ruinen gebauten Häuschen. L. 144. Die vier von Linck beschriebenen Zustände, dabei ein vom Meister leicht eingetuschter und handschriftlich bezeichneter zweiter Zustand.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

554. Die Einsiedelei zwischen Felsen. L. 145.
Ausgezeichneter, von Linck nicht erwähnter Aetzdruck, vor vielen Ueberarbeitungen, z. B. des Felsens in der Mitte und der Steine rechts unten. Von der grössten Seltenheit. Mit Rand.

555. Dasselbe Blatt. L. 145.
Trefflicher Abdruck des von Linck beschriebenen ersten Zustandes, mit Rand.

556. Der Einsiedler auf der Brücke. L. 146. Unbedeutend fleckig.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes. Mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

557. Dasselbe Blatt. L. 146. Die von Linck beschriebenen folgenden Zustände. 4 Bl.
Schöne Drucke.

558. Die Heerde bei der Statue der Flora. L. 147.
Schöner erster Abdruck, mit Rand.

559. Dasselbe Blatt. L. 147.
Trefflicher zweiter Abdruck, mit Rand.

560. Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. L. 148.
Vortrefflicher erster Abdruck, mit etwas Rand.

561. Dasselbe Blatt. L. 148.
Trefflicher zweiter Abdruck, mit Rand.

562. Das Thor auf der verfallenen Brücke. L. 149.
Vorzüglicher Aetzdruck, mit der weissen linken oberen Ecke. Mit Rand. Ausserordentlich selten.

563. Dasselbe Blatt. L. 149.
Ebenso, jedoch mit Bleistifteinzeichnung von des Meisters Hand.

564. Dasselbe Blatt. L. 149.
Vortrefflicher und seltener zweiter Abdruck. Mit etwas Rand.

565. Der Thurm am Meere. L. 150. Die von Linck beschriebenen zweiten bis fünften Zustände.
Vortreffliche Abdrücke, mit etwas Rand.

566. Heroische Landschaft in Poussin's Geschmack. L. 151.
Vortrefflicher zweiter Abdruck, mit etwas Rand.

567. Der Wachtthurm. L. 152. Die drei von Linck beschriebenen Zustände auf einen Cartonbogen gelegt.
Vortreffliche Abdrücke, mit Rand.

568. Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. L. 153. Die drei von Linck beschriebenen Zustände auf einen Cartonbogen gelegt.
Vortreffliche Abdrücke, mit Rand.

569. Die Fischerhütten am Wasser. L. 154.
Ausgezeichneter frühester, von Linck nicht gekannter, fast reiner Aetzdruck. Das Dach des Hauses hinter den beiden Männern ist noch nicht mit Strichen bedeckt und die links hervorspringende Giebelwand des Hauses ist ohne Schattirung. Von der grössten Seltenheit.

570. Dasselbe Blatt. L. 154.
Der von Linck angegebene erste Zustand. Selten.

571. Das Opfer des Pan. L. 155.
Vortrefflicher erster Abdruck, mit dem Nadelglitscher, welcher unter dem Namen des Meisters bis zur Jahreszahl hinläuft. Von Linck nicht erwähnt. Mit breitem Papierrande. Sehr selten.

572. Dasselbe Blatt. L. 155.
Der von Linck beschriebene erste Zustand, in schönem Abdruck, mit Rand.

573. Die badenden Mädchen, in Poelenburgh's Geschmack. L. 156.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand.

574. Dasselbe Blatt. L. 156. Die drei von Linck ferner noch beschriebenen Abdrücke auf einen Cartonbogen gelegt.

575. Der Sibyllentempel zu Tivoli. L. 157.
Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes. Mit Rand.

576. Dasselbe Blatt. L. 157. Ohne Plattenrand.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes.

577. Die Felsenschlucht. L. 158.
Reiner Aetzdruck. Sehr selten.

578. Dasselbe Blatt. L. 158.
Ausgezeichneter Abdruck des vom Künstler vollendeten zweiten Zustandes. Mit etwas Rand. Sehr selten.

579. Der Weg hinter dem Dorfe. L. 159. Die drei von Linck beschriebenen Zustände auf einen Bogen gelegt.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

580. Der Weg am Bretterzaun. L. 160. Die drei von Linck beschriebenen Zustände (dabei ein vierter unbeschriebener) auf einen Bogen gelegt.

581. 4 Bl. die Landschaften mit dem heiligen Wilhelm und dem heiligen Franz, in Salvator Rosa's Geschmack. L. 161 u. 162.
Vorzügliche Abdrücke des ersten und zweiten Zustandes, mit Rand.

582. 3 Bl. Die bergansteigende Heerde. L. 163. Die drei von Linck beschriebenen Zustände auf einen Bogen gelegt.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

583. Der schlafende Schäfer bei der Schafheerde. L. 164. Die drei von Linck beschriebenen Zustände auf einen Bogen gelegt.
Schöne Abdrücke mit Rand, der erste Zustand aus Coll. Brentano.

584. Die Strasse mit dem grossen Bogen. L. 165. Die drei von Linck beschriebenen Zustände auf einen Bogen gelegt.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

585. 5 Bl. Der Weg bei dem Weidenbaum am Wasser. L. 166. Die von Linck erwähnten vier Zustände, dabei einer zwischen dem ersten und zweiten, welcher Linck unbekannt geblieben ist.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

586. Das Haus auf dem Vorgebirge. L. 167.
Vortrefflicher und seltener erster Abdruck von der ungereinigten Platte. Coll. Boerner.

587. Kleine Landschaft mit viereckigem Thurm. L. 168. Die drei von Linck beschriebenen Zustände auf einen Bogen gelegt.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

588. Die zur Tränke getriebenen Ochsen. L. 169.
Vorzüglicher erster Abdruck, mit etwas Rand. Sehr selten.

589. Die Bergschloss-Ruine. L. 170.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes. Mit Rand. Sehr selten.

590. Die grosse Landschaft mit der Pyramide. L. 171.
Vortreflicher Aetzdruck, mit etwas Rand. Selten.

591. Dasselbe Blatt. L. 171.
Zwischenzustand, welcher Linck unbekannt geblieben ist. Die schmalere Seite der Pyramide ist noch ohne Schraffirungen und im Oberrand rechts befindet sich die No. 85. Coll. Boerner.

592. Grosse Landschaft mit rundem Thurm. L. 172.
Vorzüglicher reiner Aetzdruck, mit Rand. Sehr selten.

593. Dasselbe Blatt. L. 172.
Von Linck nicht erwähnter Zwischenzustand zwischen dem ersten und zweiten Abdruck. Vor Abrundung der Plattenecken, und vor dem Schlagschatten an der obersten Spitze der abgebrochenen Mauer am Thurm. Das Blankett zeigt die Inschrift: »letzte radeirte Platte«. Schöner Abdruck, mit Rand.

594. Dasselbe Blatt. L. 172.
Der von Linck erwähnte zweite Zustand in schönem Abdruck, mit Rand.

595. 42 Bl. verschiedener Thierstudien. L. 173—177.
Zumeist Abdrücke der ersten Zustände, doch auch die von Linck beschriebenen späteren. Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

596. Das Wappen der Familie Dietrich. L. 178.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

597. 3 Bl. die Schreibekunst. L. 179. Die Abdrücke der von Linck beschriebenen drei Zustände auf einen Bogen gelegt.
Schöne Abdrücke, der zweite Zustand farbig gedruckt. Sehr selten.

598. Lettre grise zu Münch's Schreibebuch. L. 180.
Schöner Abdruck, mit Rand.

599. Vignette zu demselben Werk. L. 181.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes, mit Rand. Sehr selten.

Blätter, welche in Linck's Appendix beschrieben sind.

600. Das Liebhaber-Concert. L. 2.
Guter alter Abdruck, mit Rand.

601. Der am Fenster sitzende Bauer. L. 3. Schwach geätztes Blatt.
Guter Druck.

602. Der Tabulett-Krämer. L. 4. Ebenso.

603. Der stehende Orientale. L. 6.
Schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

604. Kopf eines Alten mit hoher Pelzmütze, nach Rembrandt. L. 7.
Schöner Abdruck dieser geistvollen Copie.

605. Die wandernden Musikanten. L. 8.
Vorzüglicher erster Abdruck, vor dem Namen. Mit Rand.

606. Dasselbe Blatt.
Guter zweiter Abdruck, mit dem Namen. Mit Rand.

607. 18 Bl. Copien und Contredrucke.

Wendelin Ditterlein.

608. 30 verschiedene Bl. aus dem Buche der Architektur. Andr. 95—208.
Schöne Abdrücke vor den gestochenen Nrn.

Jacob van der Does.

609. Gruppe von fünf Schafen. B. 1.
Trefflicher und seltener Contredruck. Mit etwas Rand.

Pierre Drevet.

610. Robert de Cotte, Architekt. H. Rigaud p. F.-D. 34. Ohne Rand.
Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes.

611. Philipp V. von Spanien. Hüftbild in Oval. Idem p. F.-D. 41. gr. fol. Ohne Rand.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes, vor der Dedication.

612. Balthasar Henry de Fourcy, Brustbild in Oval. F.-D. 50. Ohne Rand.
Schöner Druck des zweiten Zustandes.

613. Louis-Auguste de Bourbon. Fr. de Troy p. gr. fol. Scharf beschnitten.
Guter alter Druck.

614. Jean-Balthasar Keller. Kniestück bei der Kanone. F.-D. 76. gr. fol. In der Mitte eine Bruchfalte.
Schöner Druck des zweiten Zustandes. Mit Rand.

615. Lambert de Thorigny. N. Largillière p. F.-D. 80. gr. fol. Ohne Rand.
Schöner Druck.

616. Marie de Laubespine. Idem p. F.-D. 81. gr. fol. Ohne Rand.
Ebenso.

617. Jean-Martin Mitantier. N. de Largillière p. F.-D. 95. gr. fol. Ohne Rand.
Schöner Druck des ersten Zustandes.

618. Hyacinthe Rigaud. Brustbild mit Pinsel und Palette. F.-D. 111. gr. fol. In der Mitte eine Bruchfalte.
Sehr schöner Druck des vierten Zustandes.

Pierre Imbert Drevet.

619. Guillaume, Cardinal Dubois. H. Rigaud p. gr. fol. F.-D. 15.
Schöner Druck des zweiten Zustandes, mit Rand.

620. Claude Le Blanc. Brustbild in Oval. F.-D. 23. fol.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes. Mit Rand.

621. Louis de La Vergne de Tressan. F.-D. 31. fol. Papier etwas unrein.
Schöner Druck des zweiten Zustandes.

Jan le Ducq.

622. Das Titelblatt zur Folge der verschiedenen Hunde. B. 1. Rand angesetzt und die linke obere Ecke ergänzt.
Schöner Druck. Sehr selten.

Cl. Duflos.

623. La nourrice qui ramène l'enfant. Benard p.
Schöner Druck, mit Rand.

624. La nourrice, qui remue l'enfant.
Ebenso.

Karel du Jardin.

625. Die Kuh und das Kalb. B. 3.
Trefflicher erster Abdruck, vor der Nummer. Der Plattenrand sichtbar.

626. Die Hunde. B. 5.
Guter alter Druck, mit Rand.

627. Die Ziegen und die zwei Schafe. B. 7. Ohne Plattenrand.
Schöner alter Druck.

628. Die vier Ziegen. B. 13.
Schöner erster Druck, vor der Nummer, und mit schmutzigen Plattenrändern.

629. Die zwei Schweine. B. 15. Ohne Rand.
Schöner Abdruck, vor der Nummer.

630. Die Bäuerin durch den Bach gehend. B. 27.
Schöner alter Abdruck, mit der Nummer.

631. Das Schlachtfeld. B. 28.
Sehr schöner Abdruck, mit der Nummer. Mit Rand.

632. Dasselbe Blatt. B. 28.
Guter alter Druck, mit Rand.

633. Das Maulthier mit der Schelle. B. 29.
Sehr guter alter Abdruck.

634. Der stehende Ochse und das liegende Kalb. B. 30. In der Mitte eine Druckfalte.
Guter alter Druck, mit Rand.

635. 8 Bl. kleinere Darstellungen des Meisters. B. 43—50.
Vortreffliche Abdrücke, mit der Nummer, mit Rand. B. 43 und 44 in Aetzdrucken, die anderen Blätter vor Ueberarbeitungen.

636. J. de Vos, Dichter. Halbfigur. B. 52.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

637. 6 Bl. verschiedene Darstellungen. Sämmtlich mit der Nummer.

N. Dupuis.

638. Junges Mädchen mit einem Vogel in der Hand. J. Raoux p. fol.
Schöner Druck, mit Rand.

Albrecht Dürer.

Kupferstiche.

639. Adam und Eva. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes, mit dem später von Dürer hinzugefügten Riss in der Rinde des Baumes. Von bester Erhaltung auf Ochsenkopfpapier. Mit schmalem Rändchen.

640. Die Geburt Christi. B. 2. Leicht fleckig.
Brillanter Abdruck dieses reizenden Blattes. Von bester Erhaltung.

641. Die Passion Christi. Folge von 16 Bl. B. 3—18.
Vorzügliche, ganz gleichmässige Abdrücke, von denen nur einige Blatt ohne Rändchen sind. Wie Schreiber dieses genau weiss, verbesserte Geller vorliegendes Exemplar der Folge seit langen Jahren mit ganz besonderer Sorgfalt, und so gelang es ihm denn auch, diese merkwürdig übereinstimmenden Drucke zusammen zu bringen. Den Grundstock hierzu lieferte ihm die Doubletten-Auction des Königl. Museums zu Berlin, deren Stempel sich auf einigen Abdrücken vorfindet. An erkennbaren Wasserzeichen fanden sich: Kaiserkrone und Ochsenkopf.

642. Der Schmerzensmann. Aus der Passion. B. 3.
Schöner Abdruck mit schmalem Rändchen.

643. Christus am Oelberg. B. 4.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

644. Christus vor Caiphas. B. 6.
Ebenso.

645. Die Geisselung. B. 8. Mit einigen dünnen Stellen.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

646. Der Schmerzensmann mit ausgestreckten Armen. B. 20. Etwas restaurirt.
Vorzüglicher Abdruck.

647. Christus mit gebundenen Händen. Mit der kalten Nadel gestochen. B. 21. Etwas fleckig.
Sehr guter Abdruck.

648. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

649. Der Schmerzensmann sitzend. B. 22. Restaurirt.
Guter Abdruck.

650. Christus am Kreuze sterbend. B. 24. Restaurirt.
Schöner alter Abdruck.

651. Der verlorene Sohn. B. 28. Nicht ganz rein im Papier.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gothischen ꝑ.

652. Die heilige Jungfrau und die heilige Anna. B. 29. Mit einigen dünnen Stellen.
Vorzüglicher Abdruck.

653. Maria mit langen Haaren. B. 30. Zwei Ecken ausgebessert.
Ausgezeichneter Abdruck dieses seltenen Blattes auf Ochsenkopfpapier.

654. Die heilige Jungfrau mit Sternenkrone und Scepter. B. 32.
Vorzüglicher Abdruck.

655. Die heilige Jungfrau mit gewundenem Haar. B. 33.
Vorzüglicher klarer Abdruck, mit Rändchen. Coll. Brentano.

656. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 35.
Brillanter Abdruck.

657. Maria dem Kinde die Brust reichend. B. 36.
Vorzüglicher Abdruck. Coll. Liphart.

658. Die Jungfrau von einem Engel gekrönt. B. 37.
Prachtvoller Abdruck von warmem Ton. Papier Hausmann No. 10.

659. Maria mit dem Wickelkinde. B. 38.
Ebenso.

660. Maria mit dem Kinde an einer Mauer sitzend. B. 40.
Ebenso.

661. Dasselbe Blatt.
Abdruck von erster Schönheit, mit etwas Papierrand. Selten so vorzüglich.

662. Maria mit der Birne. B. 41. Links unten eine Ecke ergänzt.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Anker im Rund.

663. Die Madonna mit dem Affen. B. 42. Mit dünnen Stellen.
Prachtvoller Abdruck.

664. Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44. Die obere rechte Ecke schön ergänzt.
Vorzüglicher Abdruck. Coll. Brentano.

665. Der Apostel Philippus. B. 46.
Vorzüglicher Abdruck.

666. Der Apostel Thomas. B. 48.
Ebenso.

667. Der heilige Christoph mit zurückgewendetem Kopfe. B. 51.
Vorzüglicher Abdruck, mit etwas Papierrand.

668. Der heilige Christoph mit vorwärts gewendetem Kopfe. B. 52.
Brillanter Abdruck.

669. Der heilige Sebastian an eine Säule gebunden. B. 56.
Sehr schöner Abdruck.

670. Der heilige Antonius sitzend. B. 58. Etwas restaurirt.

671. Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 60. Rändchen angesetzt.
Hauptblatt. Aussergewöhnlich schöner Abdruck.

672. Die heilige Genovefa. B. 63.
Sehr schöner Abdruck mit etwas Papierrand.

673. Apollo und Diana. B. 68. Rändchen angesetzt.
Ausgezeichneter Abdruck.

674. Die Satyrfamilie. B. 69.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

675. Der Raub der Amymone. B. 71.
Sehr guter alter Abdruck.

676. Die Entführung einer Frau. B. 72. Radirung.
Sehr schöner Abdruck vor den Rostflecken.

677. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73. Mit einigen dünnen Stellen.
Brillanter Druck auf Papier mit der hohen Krone. Die Einfassungslinie sichtbar.

678. Die Melancholie. B. 74. Rändchen angesetzt.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, von grosser Kraft und Klarheit.

679. Die vier nackten Frauen. B. 75.
Vorzüglicher Abdruck. Coll. Brentano.

680. Das kleine Glück. B. 78.
Guter alter Abdruck.

681. Die Gerechtigkeit. B. 79.
Sehr guter alter Druck, mit Rand.

682. Die Wirthin und der Koch. B. 84. Ein Risschen ausgebessert.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

683. Die drei Bauern. B. 86.
Ebenso.

684. Der Fahnenträger. B. 87.
Brillanter Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

685. Dasselbe Blatt.
Ebenso schön.

686. Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.
Sehr guter alter Abdruck, mit Rändchen.

687. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

688. Der Eierbauer. B. 89.
Vorzüglicher Abdruck, von bester Erhaltung, mit etwas Rand.

689. Das tanzende Paar. B. 90. Wenig restaurirt.
Sehr schöner Abdruck.

690. Der Dudelsackbläser. B. 91.
Abdruck von erster Schönheit und bester Erhaltung.

691. Der Spaziergang. B. 94.
Sehr guter alter Abdruck.

692. Das monströse Schwein. B. 95.
Sehr guter Abdruck, mit Rand.

693. Das kleine Pferd. B. 96.
Vorzüglicher Abdruck, mit etwas Papierrand.

694. Das grosse Pferd. B. 97. Rändchen angesetzt.
Vorzüglicher Abdruck, auf Ochsenkopfpapier.

695. Dasselbe Blatt.
Abdruck von erster Schönheit, auf demselben Papier.

696. Ritter, Tod und Teufel. B. 98. Rändchen angesetzt.
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, von bester Erhaltung.

697. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck, von schönem Ton. Coll. Trentinaglia.

698. Der kleine Cardinal. B. 102. Rand angesetzt.
Vorzüglicher früher Abdruck. Coll. Kalle.

699. Der grosse Cardinal. B. 103.
Sehr schöner Abdruck, mit etwas Rand. In tergo: P. Mariette. 1669. Coll. Kalle.

700. Friedrich der Weise, Churfürst von Sachsen. B. 104.
Vorzüglicher Abdruck.

701. Philipp Melanchthon. B. 105.
Vorzüglicher früher Druck, auf Papier mit dem Krug.

702. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit etwas Rand.

703. Erasmus von Rotterdam. B. 107.
Sehr schöner alter Abdruck. Wasserzeichen: drei Thürme.

Holzschnitte.

704. Die Anbetung der Könige. B. 3.
Sehr schöner Abdruck, Wasserzeichen: Hausmann No. 42.

705. Das Abendmahl. Aus der grossen Passion. B. 5.
Sehr schöner Abdruck, vor dem Text.

706. Die Gefangennahme Christi. B. 7.
Ebenso.

707. Christus am Kreuz. Aus derselben Folge. B. 11.
Ebenso. Vor dem Text auf Ochsenkopfpapier.

708. Die Höllenfahrt. B. 14.
Schöner Abdruck vor dem Text.

709. Die Auferstehung Christi. B. 15.
Ebenso, vor dem Text.

710. Christus am Kreuz in einer reich verzierten Bordüre. B. 56.
Schöner Abdruck.

711. Die drei Kreuze. B. 59.
Sehr schöner erster Abdruck.

712. Das Marienleben. Folge von 20 Blatt. B. 76—95. Einige Blätter etwas fleckig und ausgebessert.
Sehr schöne Abdrücke, mit Text. Coll. Amsler.

713. Die Geburt Christi. B. 85.
Brillanter Abdruck, vor dem Text. Auf Papier mit den drei verbundenen Thürmen.

714. Die Beschneidung. B. 86.
Von seltener Schönheit, mit 8 mm Rand, Wasserzeichen: Hohe Krone.

715. Der zwölfjährige Jesus lehrt im Tempel. B. 91.
Guter Abdruck. Ohne Text.

716. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. B. 92.
Ebenso.

717. Die Himmelfahrt der Maria. B. 94.
Schöner Abdruck vor dem Text, auf Papier mit der hohen Krone. Coll. Brentano.

718. Die heilige Familie unter Bäumen. B. 96.
Schöner Abdruck.

719. Die heilige Familie mit den Laute spielenden Engeln. B. 97.
Sehr schöner Abdruck.

720. Die heilige Familie von vier Engeln umgeben. B. 99.
Ebenso.

721. Heilige Familie in dem gewölbten Zimmer. B. 100.
Schöner Abdruck.

722. Die Madonna mit den vielen Engeln. B. 101.
Sehr schöner Abdruck.

723. Der heilige Christoph. B. 103.
Sehr schöner Abdruck.

724. Dasselbe Blatt.
Abdruck von erster Schönheit, auf Papier mit dem Hund. Selten so vorzüglich.

725. Elias und ein Heiliger. B. 107.
Schöner Abdruck.

726. Der heilige Stephanus zwischen zwei Bischöfen. B. 109.
Guter Abdruck. Sehr selten.

727. Der heilige Franciscus empfängt die Wundenmale. B. 110.
Schöner Abdruck.

728. Der heilige Georg, den Drachen tödtend. B. 111.
Prachtvoller früher Abdruck, Wasserzeichen: Ochsenkopf.

729. Johannes der Täufer und der Evangelist. B. 112.
Schöner Abdruck.

730. Der heilige Hieronymus in der Grotte. B. 113.
Schöner Abdruck vor Entfernung der Jahreszahl.

731. Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 114.
Sehr schöner Abdruck vor den Wurmlöchern.

732. Die acht österreichischen Schutzheiligen. B. 116.
Guter alter Abdruck.

733. Die Marter der zehntausend Heiligen. B. 117.
Schöner Abdruck.

734. Die drei stehenden Bischöfe. B. 118.
Ebenso.

735. Ein sich geisselnder Heiliger. B. 119.
Sehr schöner Abdruck.

736. Die Marter der heiligen Katharina. B. 120.
Wenig restaurirt. Prachtvoller früher Abdruck. Auf Papier mit Reichsapfel und Stern.

737. Die heilige Magdalena von Engeln zum Himmel getragen. B. 121.
Guter alter Abdruck.

738. Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 125. Etwas gebräunt.
Sehr schöner Abdruck.

739. Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. B. 126.
Sehr guter alter Abdruck.

740. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung.

741. Der untere Theil der grossen Säule. B. 129.
Schöner Abdruck. Wasserzeichen: Hausmann 41.

742. Das Rhinoceros. B. 136.
Prachtvoller erster Abdruck von grosser Feinheit, mit der fünfzeiligen Ueberschrift und mit Rand. Selten so schön. Wasserzeichen: Anker im Rund.

743. Die Belagerung einer Stadt in zwei Blättern. B. 137. Mit einigen dünnen Stellen.
Schöner klarer Abdruck.

744. Die zweite Stickmusterscheibe. B. 141.
Schöner Druck, mit dem Monogramm.

745. Die vierte Stickmusterscheibe. B. 143.
Ebenso.

746. Zwei Männer, welche zeichnen. B. 147. Aus dem Buche.

747. Brustbild des Kaisers Maximilian. B. 154. Restaurirt.

748. Brustbild des Ulrich Varnbühler. B. 155. Ebenso.

749. Albrecht Dürer, halblebensgrosses Brustbild. B. 156.
Schöner Abdruck.

750. Johann, Freiherr zu Schwarzenberg. B. 157.
Guter Abdruck, mit deutschem Text auf der Rückseite.

751. Das Wappen von Nürnberg. B. 162. Im Papier etwas unrein.

752. Das Wappen des Hector Pömer. B. 163.
Schöner alter Abdruck, mit etwas Rand.

753. Der heilige Sebald mit dem Modell einer Kirche. B. app. 21.
Vortrefflicher alter Abdruck, von bester Erhaltung.

754. Der grosse Christuskopf. B. app. 26.
Sehr schöner alter Abdruck.

755. Titeleinfassung mit dem Evangelisten Johannes, der die Apokalypse schreibt. B. app. 30.
Guter alter Abdruck, mit Text auf der Rückseite.

756. Das Bibliothekzeichen des Bilibald Pirkheimer. 4. B. app. 52. Ohne den oberen Schriftrand.

757. Das Wappen der Pömer. B. app. 53.

Cornelius Dusart.

758. Die zwei Sänger. B. 3.
Trefflicher erster Druck der viereckigen Platte. Mit Rand neben der Einfassung.

759. Die zwei Sänger. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen und feinen Blättchens, mit Rand neben der Einfassung. Coll. Robert-Dumesnil.

760. Das trunkene Paar. B. 7. Leicht fleckig.
Guter alter Abdruck, mit Rand.

761. Die schröpfende Frau. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck, mit Gole's Adresse. Mit Rand.

762. Der Schuhmacher. B. 14. Der Unterrand neben der Schrift abgeschnitten.
Schöner alter Abdruck, auf drei Seiten mit Rand.

763. Der sitzende Violinspieler. B. 15.
Schöner alter Abdruck, mit den sichtbaren Wiegearbeiten.

764. Der Patriot in seiner Freude. Schabkunst. B. 32.
Trefflicher Abdruck, mit der Schrift. Mit Rand.

765. Die Lotterie von Grootenbroek.
Ebenso, mit Rand.

766. Ein Indier tanzt mit seiner Geliebten. Nicht bei Bartsch. Weigel's Supplement No. 42.
Trefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes. Der Plattenrand sichtbar.

767. Das Mannesalter. Nicht im Bartsch. Rigal und Weigel. No. 44.
Guter Abdruck des seltenen Blattes.

Anton van Dyck.

Eigenhändige Radirungen.

768. Christus mit dem Schilfrohre. W. p. 68. A.
Guter Druck des vierten Zustandes.

769. Titian und seine Geliebte. W. p. 69. B.
Schöner Abdruck des vierten Zustandes. Selten.

770. Van Dyck. W. 4.
Guter Abdruck des vierten Zustandes. Mit Rändchen.

771. Franciscus Franck. W. 6.
Ebenso, mit G. H.

772. Jodocus de Momper. W. 7. V.
Guter Druck mit breitem Rande.

773. Dasselbe Blatt. Fünfter Zustand, aber vor dem Stichelglitscher in der Luft rechts oben.
Ebenso, mit Rand.

774. Paul Pontius. W. 9.
Schöner Druck des sechsten Zustandes.

775. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit breitem Papierrande.

776. Jan Snellinx. W. 10.
Sehr schöner Druck mit G. H. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Selten.

777. Dasselbe Blatt.
Schöner fünfter Druck. Mit Rändchen.

778. Franz Snyders. W. 11. III.
Sehr schöner Abdruck mit G. H.

779. Dasselbe Blatt. G. H. radirt.
Ebenso, mit breitem Rande.

780. Dasselbe Blatt. W. 11. IV.

781. Anton Triest, Bischof von Gent. W. 13. III.
Schöner Druck mit der Adresse des van den Enden. Coll. Liphart. Selten.

782. Wilhelm de Vos. W. 15. IV.
Sehr schöner Abdruck vor Entfernung des Stichelglitschers auf der linken Schulter. Coll. Brentano.

783. Paul de Vos. W. 16. IV.
Schöner Druck mit G. H. Coll. Wolff.

784. Johannes de Wael. W. 17. IV.
Ebenso, mit G. H. Etwas Rand.

785. Dasselbe Blatt. W. 17. V.

786. Johannes Waverius oder van den Wouver. W. 18. V.
Vorzüglicher Abdruck mit G. H. auf Schellenkappenpapier. Mit viel Papierrand. Selten. Coll. Boerner, Ackermann und Wolff.

787. Dasselbe Blatt. W. 18. VI.

Stiche nach A. van Dyck, zur Ikonographie gehörig.

Von Schelte A Bolswert.

788. Albert Graf von Aremberg. W. 19. III.
Schöner Abdruck mit G. H. Mit etwas Rand. Coll. Schloesser.

789. Jan Baptist Barbé. W. 20. II.
Schöner Druck mit van den Enden. Mit Rand.

790. Dasselbe Blatt. W. 20. III.
Sehr schöner Druck mit G. H. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

791. Adrian Brouwer. W. 21. V.
Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit breitem Papierrande.

792. Justus Lipsius. W. 22. II.
Ebenso, mit der Adresse des van den Enden. Etwas Rand. Coll. Wolff.

793. Margarete von Lothringen. W. 23. III.
Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit breitem Papierrande. Coll. Lobanow.

794. Sebastian Vrancx. W. 25. I.
Aussergewöhnlich schöner Druck mit van den Enden und vor dem Stechernamen. Mit Rand. Coll. Archinto, Schloesser.

795. Dasselbe Blatt. W. 25. III.
Schöner Druck mit G. H.

Von Willem Jacobsz Delff.

796. Michel Mirevelt. W. 26.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Der Titel eingeschrieben. Auf Schellenkappenpapier, mit etwas Rand. Von grosser Seltenheit.

797. Dasselbe Blatt. W. 26. I.
Schöner Druck mit van den Enden.

Von Cornelius Galle DEM Aelteren.

798. Artus Wolfart. W. 27. I.
Sehr schöner Druck, vor dem Stechernamen. Etwas Rand. Selten.

Von Willem Hondius.

799. Franz Franck. W. 28. I.
Ebenso, mit van den Enden. Mit Rand. Coll. de la Motte-Fouquet.

800. Dasselbe Blatt. W. 28. III.
Schöner Druck vor G. H. Wenig Rand.

801. Willem Hondius. W. 29. II.
Vorzüglicher Abdruck von feinem Ton mit van den Enden, auf Papier mit dem Kreuz von Lothringen. Mit Rand. Sehr selten.

802. Dasselbe Blatt. W. 29. IV.
Sehr schöner Druck mit G. H. Mit breitem Papierrande.

Von Peter de Jode dem aelteren.

803. Graf T'serclaes Tilly. W. 30. III.
Schöner Druck mit G. H. Mit breitem Rande.

Von Peter de Jode dem jüngeren.

804. Adam de Coster. W. 31. I.
Vorzüglicher Druck, vor Hinzufügung der rechten Hand. Von grosser Seltenheit. Coll. Liphart.

805. Dasselbe Blatt. W. 31. II.
Sehr schöner Abdruck mit van den Enden. Mit Rand. Selten. Coll. Weber.

806. Paul Halmalius. W. 32. II.
Ebenso, auf Papier mit dem Kreuz von Lothringen. Mit Rand. Coll. Camberlyn.

807. Dasselbe Blatt. W. 32. IV.
Schöner Druck auf Schellenkappenpapier, mit G. H.

808. Jacob Jordaens. W. 33. II. Die linke Ecke ergänzt.
Sehr guter Abdruck mit van den Enden. Selten. Coll. Wolff.

809. Andreas Colyns de Nole. W. 34. II.
Vorzüglicher zweiter Druck, mit einer Titelzeile und mit der Adresse des van den Enden. Etwas Rand. Sehr selten. Coll. Liphart.

810. Cornelius Poelenburg. W. 35. II.
Sehr schöner Abdruck mit van den Enden. Selten. Coll. Wolff.

811. Dasselbe Blatt. W. 35. V.
Schöner Druck mit G. H. Mit breitem Papierrande.

812. Erycus Puteanus. W. 36. II. Risschen unterlegt.
Sehr schöner Druck mit van den Enden. Mit breitem Papierrande. Coll. Wolff.

813. Dasselbe Blatt. W. 36. IV.
Schöner Druck mit G. H. Mit Rand.

814. Jan Snellincx. W. 37. II.
Sehr schöner Druck mit van den Enden. Mit Rand. Selten. Coll. Wolff.

815. Diodorus Tuldenus. W. 38. III. Etwas gebräunt.
Guter Abdruck mit G. H.

816. Genovefa von Urfe. W. 39. II.
Schöner Druck mit der Adresse des van den Enden. Mit Rand.

817. Dasselbe Blatt. W. 39. III.
Vorzüglich, mit G. H. Mit breitem Rande.

818. Albrecht, Graf von Wallenstein, Herzog von Friedland. W.40. II.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit G. H. Mit breitem Rande. Sehr selten.

Von Nicolas Lauwers.

819. Lelio Blancatcio. W. 41. I. Ohne Rand.

820. Dasselbe Blatt. W. 41. II. Mit G. H. Ebenso.

Von Paul Pontius.

821. Heinrich van Balen. W. 42. I.
Trefflicher Abdruck mit van den Enden und vor dem Stechernamen. Die zweite Titelzeile und der Stechername eingeschrieben. Sehr selten.

822. Dasselbe Blatt. W. 42. IV.
Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Selten. Coll. Liphart.

823. Jakob d. Breuck. W. 44. II.
Vorzüglicher Abdruck mit van den Enden. Mit etwas Rand. Selten. Coll. Liphart.

824. Don Carlos Colonna. W. 45. I.
Ausgezeichneter Abdruck mit van den Enden. Mit wenig Rand. Aeusserst selten. Coll. Barnard und Kalle.

825. Don Emanuel Frockas Perera und Pimentel. W. 47. I.
Ausgezeichneter Abdruck mit van den Enden. Sehr selten, mit etwas Rand. Coll. Barnard u. de la Motte-Fouquet.

826. Cornelius van der Geest. W. 48. II.
Trefflicher Druck mit breitem Papierrande. Coll. de la Motte-Fouquet.

827. Don Diego Philipp de Gusman. W. 50. II.
Sehr schöner Abdruck mit G. H. Etwas Rand. Selten.

828. Gustav Adolph, König von Schweden. W. 51. III.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Mit breitem Papierrande. Selten.

829. Gerard Honthorst. W. 52. V.
Trefflicher Abdruck mit G. H. Mit breitem Papierrande. Coll. Wolff.

830. Constantin Hugens. W. 53. II.
Schöner Druck mit G. H., auf Schellenkappenpapier.

831. Maria von Medicis, Königin von Frankreich. W. 54. IV.
Sehr schöner Druck mit Plattenrand.

832. Aubert Miraeus. W. 55. I. Ohne Rand.
Trefflicher Abdruck.

833. Dasselbe Blatt. W. 55. II.
Schöner Druck mit G. H. Mit Rand.

834. Dasselbe Blatt. W. 55. III.
Guter Druck mit Rand.

835. Daniel Mytens. W. 56. III.

Vorzüglicher Druck mit zwei Zeilen Titel, aber noch mit dem Stichfehler *ISAAC.* Mit Rändchen. Von grosser Seltenheit. Coll. Wolff.

836. Johann, Graf von Nassau. W. 57. II.

Sehr schöner Druck mit dem noch sichtbaren »Ponsius.« Mit Rand. Coll. Wolff.

837. Dasselbe Blatt. W. 57. III.

Ebenso, mit G. H. Mit Rand.

838. Palamedes Palamedessen. W. 58. I. Rand fehlt unten.

Schöner Druck mit van den Enden. Selten.

839. Dasselbe Blatt. W. 58. II.

Sehr schöner zweiter Druck mit dem Stechernamen. Ebenso selten. Coll. Liphart.

840. Paul Pontius. W. 59. IV.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit Rand. Selten.

841. Jan van Ravestein. W. 60. I.

Vorzüglicher Druck, mit einer Zeile Titel *CASPAR RAVESTYN* und mit der Adresse van den Enden. Mit Rand.

842. Dasselbe Blatt. W. 60. III.

Sehr schöner Druck mit G. H. Selten. Coll. Liphart.

843. Theodor Rombouts. W. 61. I.

Vorzüglicher Abdruck, mit der Adresse des van den Enden. Mit vollem Papierrande. Selten.

844. Dasselbe Blatt. W. 61. IV.

Vortrefflicher Abdruck mit G. H., auf Schellenkappenpapier. Mit breitem Rande.

845. Peter Paul Rubens. W. 62. V.

Schöner Druck mit etwas Rand.

846. Franz Thomas von Savoyen, Prinz von Carignan. W. 63. I.

Vorzüglicher Abdruck mit van den Enden. Ohne Rand.

847. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck mit G. H. Etwas Rand.

848. Caesar Alexander Scaglia. W. 64. III.

Trefflicher Abdruck mit van den Enden. Mit breitem Papierrande. Sehr selten. Coll. Wolff.

849. Dasselbe Blatt. W. 64. IV.

Vorzüglicher Abdruck mit gleicher Adresse und *OBIIT XXI MAY* u. s. w. Mit Rand. Selten. Coll. Wolff.

850. Dasselbe Blatt. W. 64. V.

Ausgezeichneter Druck mit G. H. Mit Rand. Coll. Liphart.

851. Gerard Seghers. W. 65. I.

Trefflicher Abdruck mit einer Zeile Titel. Mit etwas Rand. Sehr selten. Coll. Kalle.

852. Dasselbe Blatt. W. 65. II.
Ebenso, mit dem Stechernamen. Coll. Liphart.

853. Heinrich Steenwyck. W. 67. II.
Sehr schöner Abdruck mit van den Enden. Mit schmalem Rändchen. Coll. Wolff.

854. Theodor Vanloon. W. 68. I.
Sehr schöner Abdruck mit van den Enden.

855. Dasselbe Blatt. W. 68. III.
Trefflicher Druck mit G. H., auf Schellenkappenpapier. Mit breitem Papierrande.

856. Simon de Vos. W. 69. I.
Vorzüglicher Druck mit van den Enden. Mit Rand. Selten.

857. Jan Wildens. W. 70. I.
Sehr schöner Druck. Der Plattenrand sichtbar. Coll. Franck.

858. Dasselbe Blatt. W. 70. II.
Schöner Druck mit dem Stechernamen. Etwas Rand. Coll. Wolff.

Von Robert van Voerst.

859. Sir Kenelm Digby W. 71. I.
Vorzüglicher Druck mit van den Enden. Etwas Rand. Sehr selten. Coll. Liphart.

860. Robert van Voerst. W. 73. II.
Schöner Druck mit van den Enden. Mit breitem Papierrande.

861. Dasselbe Blatt. W. 73. IV.
Vortrefflicher Abdruck mit G. H. Mit viel Papierrand.

862. Simon Vouet. W. 74. I.
Schöner Druck mit van den Enden. Sehr selten.

863. Dasselbe Blatt. W. 74. II.
Vorzüglicher Druck mit der kleineren Titelzeile. Mit Rand. Selten. Coll. Archinto und Wolff.

864. Dasselbe Blatt. W. 74. IV.
Trefflicher Druck auf Schellenkappenpapier, mit G. H.

Von Lucas Vorsterman.

865. Jacob Cachiopin. W. 75. II.
Schöner Druck mit van den Enden. Mit etwas Rand. Coll. Wolff.

866. Dasselbe Blatt. W. 75. III.
Trefflicher Abdruck mit G. H. Mit breitem Papierrande.

867. Jacob Callot. W. 76. IV.
Schöner Druck mit G. H. Mit viel Rand.

868. Deodat Delmont. W. 78. I.
Schöner Druck mit van den Enden.

869. Dasselbe Blatt. W. 78. II.
Ebenso, mit Rand. Coll. Wolff.

870. Anton van Dyck. W. 79. II.
Ebenso. Ebenso. Etwas Rand.

871. Hubert van den Eynden. W. 80. I.
Vorzüglicher Abdruck mit van den Enden und vor dem Stechernamen. Mit Rand. Aeusserst selten.

872. Dasselbe Blatt. W. 80. III.
Ebenso, mit G. H., auf Schellenkappenpapier.

873. Theodor Galle. W. 81. II.
Sehr schöner Druck mit van den Enden. Mit Rand.

874. Dasselbe Blatt. W. 81. III.
Schöner Druck mit G. H., mit breitem Papierrande. Selten.

875. Gaston de France, Herzog von Orleans. W. 82. I.
Vorzüglicher Abdruck mit van den Enden. Mit Rand. Von grosser Seltenheit.

876. Dasselbe Blatt. W. 82. II.
Schöner Druck mit derselben Adresse. Coll. Wolff.

877. Horaz Lomi, genannt Gentileschi. W. 83. I.
Vorzüglicher Abdruck mit van den Enden. Mit breitem Papierrande. Aeusserst selten.

878. Dasselbe Blatt. W. 83. II.
Trefflicher Druck. Mit Rand. Coll. Wolff.

879. Jan Livens. W. 85. I.
Vorzüglicher Abdruck mit van den Enden. Mit Rand. Von grosser Seltenheit.

880. Dasselbe Blatt. W. 85. II.
Trefflicher Druck mit dem Stechernamen. Mit Rand. Selten. Coll. Wolff.

881. Jan van Mildert. W. 87. II.
Vorzüglicher Druck mit dem Stechernamen. Mit Rand. Selten. Coll. Liphart.

882. Dasselbe Blatt. W. 87. III.
Trefflicher Abdruck mit G. H., auf Schellenkappenpapier. Selten.

883. Jodocus de Momper. W. 88. I.
Sehr schöner Abdruck mit van den Enden. Mit breitem Papierrande. Aeusserst selten.

884. Dasselbe Blatt. W. 88. II.
Schöner Druck mit dem Stechernamen. Mit Rand. Selten. Coll. Wolff.

885. Nicolaus Fabricius de Peirese. W. 89. II.
Vorzüglicher Abdruck mit van den Enden. Mit Rand. Sehr selten. Coll. Wolff.

886. Dasselbe Blatt. W. 89. IV.
Schöner Druck mit G. H. Mit Rand.

887. Cornelius Sachtleven. W. 90. II.
Vortrefflicher Abdruck mit van den Enden. Etwas Rand. Selten. Coll. Liphart.

888. Cornelius Schut. W. 91. II.
Vortrefflicher Abdruck mit van den Enden. Mit Rand. Sehr selten. Coll. Wolff.

889. Don Ambrosius Spinola. W. 92. I.
Sehr schöner erster Druck mit van den Enden. Etwas Rand. Selten.

890. Peter Stevens. W. 93. I.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Stechernamen. Der Plattenrand sichtbar. Coll. Franck. Sehr selten.

891. Dasselbe Blatt. W. 93. II.
Schöner Druck mit dem Stechernamen. Coll. Franck.

892. Dasselbe Blatt. W. 93. IV.
Vortrefflicher Abdruck mit G. H. Mit breitem Papierrande.

893. Lucas van Uden. W. 94. I.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Stechernamen. Mit Rand. Sehr selten.

894. Dasselbe Blatt. W. 94. II.
Schöner Druck mit dem Stechernamen. Selten. Coll. Robert-Dumesnil.

895. Cornelius de Vos. W. 95. IV.
Vortrefflicher Abdruck mit G. H. Mit Rand.

Anonym.

896. Thomas Willeborts Boschaerts. W. 96. I.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Unterschrift. Der Plattenrand sichtbar. Sehr selten.

Von Andreas Stock.

897. Peter Snayers. W. 98. I.
Schöner Druck mit van den Enden. Selten. Coll. Keller.

Von Lucas Vorsterman DEM JÜNGEREN.

898. Gerard Seghers. W. 99. II.
Schöner Druck mit *GERARDO.* In tergo: P. Mariette 1698. Selten.

Von Schelte A Bolswert.

899. Andreas van Ertvelt. W. 100. I.
Sehr schöner Druck mit G. H. Mit breitem Papierrande.

900. Lady Mary Ruthven, van Dyck's Gemahlin. W. 101. III.
Mit breitem Papierrande. Coll. Wolff.

Von Peter DE Jode DEM JÜNGEREN.

901. Johanna von Blois. W. 103.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Von Jacob Neeffs.

902. Martin Ryckaert. W. 113. I.
Sehr schöner Druck mit G. H. Der Plattenrand sichtbar.

903. Anton von Tassis. W. 114. I.
Ausgezeichneter erster Druck mit G. H. Mit breitem Rande. Coll. Lobanow.

Von Paul Pontius.

904. Nicolaus Rockox. W. 115. IV.
Trefflicher Abdruck. Mit Rand. Sehr selten. Coll. Wolff.

Von Lucas Vorsterman.

905. Franz von Moncada, W. 117. I.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

906. Dasselbe Blatt. W. 117. III.
Sehr schöner Druck mit G. H. Mit Rand. Coll. Wolff.

907. Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. W. 118. III.
Schöner Druck mit breitem Papierrande. Coll. Wolff.

Für die Ausgabe Jan Meyssens gestochen.

Von Peter Bailliu.

908. Anton von Bourbon. W. 120. I.
Schöner Druck.

Von Cornelius Galle DEM JÜNGEREN.

909. Henriette von Lothringen, Prinzessin von Pfalzburg. W. 124. I.
Sehr schöner erster Druck. Selten.

910. Maria von Oesterreich, Gemahlin Ferdinand III. W. 125. I.
Brillanter Druck mit Meyssens' Adresse. Der Plattenrand sichtbar.

911. Gottfried Heinrich, Graf von Pappenheim. W. 127. I.
Sehr guter Abdruck.

Von Jan Meyssens.

912. Franz van der Ee. W. 141. III.
Schöner Druck mit Rand. Coll. Wolff.

Von Conrad Waumans.

913. Don Antonio de Zuniga et Davila, Marquis de Mirabella. W. 150. I.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Coll. Kalle.

914. Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien. W. 151. I.
Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand.

Für verschiedene Verleger gestochen.

Anonym.

915. Anton van Opstal. W. 153. I.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse. Der Plattenrand sichtbar. Coll. Wolff.

916. Dasselbe Blatt. W. 153. II.
Sehr schöner Druck mit den Retouchen im Mantel.

Von A. Blooteling.

917. Marquis de Mirabella. W. 155. II.
Schöner Abdruck, der Plattenrand sichtbar.

Von Paul Pontius.

918. Balthasar Gerbier. W. 160. III.
Sehr guter Druck.

919. Franz Thomas von Savoyen, Prinz von Carignan. W. 163. II.
Schöner Abdruck mit G. H. Selten.

Portraits ohne Verleger-Adresse.

920. Jan Christoph van der Lamen. Peter Clouwet gest. W. 169.
Schöner Abdruck.

921. Anna Wake. Peter Clouwet gest. W. 171. II.
Schöner Druck mit Rand. Selten. Coll. Camberlyn und Wolff.

922. Paul de Vos. A. Lommelin sculps. W. 181. I.
Sehr schöner erster Druck, mit einer Titelzeile und dem Künstlernamen. Sehr selten. Coll. Liphart.

923. Philipp Le Roy. Paul Pontius sculps. W. 185. VI.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

924. Christian, Herzog von Braunschweig-Lüneburg. R. van Voerst sculps. W. 186.
Brillanter Abdruck auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

925. Philipp Herbert, Graf von Pembroke. Idem sculps. W. 188.
Schöner Abdruck. Die Striche oben am Kragen noch sehr sichtbar.

926. Hieronymus de Bran. Lucas Vorsterman sculps. W. 190. II.
Sehr schöner Druck mit Rand. Selten. Coll. Lobanow.

Portraits nach van Dyck, welche in der Ikonographie nicht vorkommen.

Anonym.

927. Daniel Seghers, Jesuit. J. Livens p.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Coll. Wolff.

L. Ferdinand.

928. Brustbild einer jungen Dame mit lockigen Haaren. Eine der Töchter Carl's I. ? Rad. 4.
Schöner Druck mit Rand.

C. G. Rasp.

929. Olivier Cromwell. fol. Dresdener Galerie.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

930. Sitzender Mann im Pelzrocke. Ebenso.
Schöner Druck mit Rand.

P. A. Tardieu.

931. Der Graf von Arundel. kl. fol. Ohne Plattenrand.
Guter Abdruck.

R. Earlom.

932. M^r^ King and M^rs^ Baddeley in the Characters of Lord Ogleby and Miss Fanny Sterling. Zoffany p. Geschabt. gr. qu. fol. Ohne Rand.
Schöner Abdruck.

Gérard Edelinck.

933. Charles, duc de Berry. Brustbild in Oval. de Troy p. fol. R.-D. 147.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

934. Antonius Franciscus Berterius. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 148. Scharf beschnitten.
Schöner Abdruck.

935. Nicol. Blampignon. Brustbild in Oval. Vivien p. fol. R.-D. 153.
Guter Abdruck des dritten Zustandes, mit Rand.

936. Fabio Broulart de Sillery. Brustbild in Oval. H. Rigaud p. fol. R.-D. 161. Gebräunt und ein Riss unterlegt.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes, mit Rand.

937. Pierre de Carcavy. Brustbild in Oval. Tetelin p. fol. R.-D. 163.
Schöner Abdruck, mit Rand.

938. Charles d'Hozier. Halbfigur. H. Rigaud p. fol. R.-D. 184. Beschnitten und etwas fleckig.
Schöner Druck.

939. Hendrik Goltzius, Maler. fol. R.-D. 216.
Schöner alter Abdruck, mit Rand.

940. Madame Helyot. Halbfigur in Oval. J. Galliot p. gr. fol. R.-D. 223.
Sehr guter Abdruck des vierten Zustandes. Mit Rand.

941. Charles Le Brun, der Maler. N. de Largillière p. gr. fol. R.-D. 238. In der Mitte eine Falte ausgeglättet.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes, mit Rand.

942. François Pithou. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 298.
Schöner Druck, mit Rand.

943. Raimond Poisson in der Rolle des Crispin. Netscher p. fol. R.-D. 299. Ohne Rand.
Guter Abdruck mit der Adresse des Audran.

944. François Tortebat, Maler. De Pille p. fol. R.-D. 328.
Sehr guter Abdruck, mit etwas Rand.

Aldert van Everdingen.

945. Das Portrait des Meisters. Gest. von Ficquet. Aus dem Buche.

946. Das Titelblatt zur Gesammtausgabe des Werks. D. App. 2.

947. Kleine ovale Landschaft in die Höhe. — Ebensolche Landschaft in die Breite. B. 1. 2. Auf einem Blatte abgedruckt.

948. Runde grosse Landschaft in die Breite. B. 4. D. 3.
Dritter Zustand in's Oval reducirt. Mit vollem Rande.

Landschaften in die Höhe.

949. Die vier Personen unter einem Baume. B. 5. D. 4. — Der Mann auf der kleinen Holzbrücke. B. 6. D. 5. Auf einem Blatte abgedruckt.
Dritter Zustand mit den Grabstichelarbeiten.

950. Der Wasserfall. B. 7. D. 6.
Dritter Zustand mit etwas Rand.

951. Der Schweinehirt. B. 8. D. 7.
Dritter Zustand mit Rand. Coll. Alferoff.

952. Dasselbe Blatt.
Vierter Zustand mit breitem Rande.

953. Die Landschaft mit dem Mühlstein. B. 9. D. 8.
Reiner Aetzdruck, sehr selten. Coll. Kalle.

954. Dasselbe Blatt.
Dritter Zustand. Der Plattenrand sichtbar.

955. Die Kapelle. B. 10. D. 9.
Vierter Zustand.

Landschaften in die Breite.

956. Die beiden Fässer vor der Hütte. B. 11. D. 10.
Vierter Zustand mit breitem Rande.

957. Der Pilger. B. 12. D. 11.
Dritter Zustand mit etwas Rand.

958. Die Fischerhütte am Wasser. B. 13. D. 12.
Dritter Zustand.

959. Marine mit drei Figuren. B. 14. D. 13.
Dritter Zustand mit Rand.

960. Dasselbe Blatt.
Derselbe Zustand mit weniger Rand. Auf Schellenkappenpapier.

961. Die zerfallene Hütte. B. 15. D. 14.
Dritter Zustand mit Rand.

962. Die Kirche hinter dem Felsen. B. 16. D. 15.
Vierter Zustand. Der Plattenrand sichtbar.

963. Der Weiler am Bergabhang. B. 17. D. 16.
Vierter Zustand.

964. Der Felsblock. B. 18. D. 17.
Vierter Zustand.

965. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

966. Der Weiler auf hügeligem Boden. B. 19. D. 18.
Vierter Zustand mit Rand.

967. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit mehr Rand.

968. Das Ausladen der Fässer. B. 20. D. 19.
Vierter Zustand mit etwas Rand.

969. Der Zimmermann. B. 21. D. 20.
Zweiter Zustand mit Rand.

970. Der Reiter auf der Steinbrücke. B. 22. D. 21.
Dritter Zustand mit Rand.

971. Die 2 Balken auf dem Wasser. B. 23. D. 22.
Zweiter Zustand.

972. Der Ziegenhirt. B. 24. D. 23.
Zweiter Zustand.

973. Der Weiler am Felsen. B. 25. D. 24.
Dritter Zustand mit Rand.

974. Dasselbe Blatt, ohne Plattenrand.

975. Der grosse Baum. B. 26. D, 28.
Fünfter Zustand.

976. Der zerfallene Zaun. B. 27. D. 25.
Dritter Zustand mit Rand.

977. Die drei Figuren auf der Felshöhe. B. 28. D. 26.
Dritter Zustand mit Rand.

978. Das Haus mit spitzem Thurm. B. 29. D. 27.
Zweiter Zustand mit Rand.

979. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Rand.

980. Die von rückwärts gesehene Hütte. B. 30. D. 29.
Reiner Aetzdruck. Auf Schellenkappenpapier. Sehr selten.

981. Dasselbe Blatt.
Dritter Zustand.

982. Der grosse Felsen. Nachtstück. B. 31. D. 31.
Fünfter Zustand. Schöner Druck mit Rand.

983. Dasselbe Blatt.
Derselbe Zustand, doch nicht so schön.

984. Die beiden sich nähernden Nachen. B. 32. D. 32.
Dritter Zustand mit Rand. Dabei ein späterer Abdruck mit ausradirter Luft.

985. Der sich schlängelnde Fluss. B. 33. D. 33.
Zweiter Zustand. Der Plattenrand stellenweise sichtbar.

986. Der aus dem Wasser ragende Fels. B. 34. D. 34.
Zweiter Zustand. Coll. Keller. Dabei ein verschnittener Aetzdruck.

987. Die drei Ziegen am Wasser. B. 35. D. 35.
Vierter Zustand. Coll. Keller.

988. Die Hütten am Bergstrom. B. 36. D. 36.
Dritter Zustand. Der Plattenrand stellenweise sichtbar. Coll. Keller.

989. Die Tannen hinter der Hütte. B. 37. D. 37.
Zweiter Zustand. Vor Verstärkung der Einfassung und voll Plattenton. Coll. Kalle. Sehr selten. Der Plattenrand sichtbar.

990. Dasselbe Blatt.
Dritter Zustand mit etwas Rand.

991. Die zerfallene Hütte. B. 38. D. 38.
Dritter Zustand mit etwas Rand.

992. Der Mann an dem zerfallenen Zaun. B. 39. D. 39.
Zweiter Zustand.

993. Dasselbe Blatt.
Ebenso, jedoch nicht so schön.

994. Der Felsen in der Mitte des Flusses. B. 40. D. 40.
Dritter Zustand mit Rand.

995. Die drei Hütten auf dem Felsen. B. 41. D. 41.
Fünfter Zustand, guter Abdruck mit etwas Rand.

996. Die Schweineheerde. B. 43. D. 43.
Dritter Zustand mit Rand.

997. Der Fluss am Fusse des hohen Berges. B. 44. D. 44.
Dritter Zustand, der Plattenrand stellenweise sichtbar.

998. Die kleine bedeckte Brücke. B. 45. D. 45.
Fünfter Zustand.

999. Die zwei Männer auf dem Felsenvorsprung. B. 46. D. 46.
Zweiter Zustand. Schöner Abdruck mit Plattenton und etwas Rand.

1000. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Coll. Keller.

1001. Das Felsenthor. B. 47. D. 47.
Zweiter Zustand, mit feiner Bordure und mit etwas Rand. Selten.

1002. Dasselbe Blatt.
Dritter Zustand mit Rand.

1003. Die zwei Männer unter der Thür. B. 48. D. 48.
Dritter Zustand, der Plattenrand sichtbar.

1004. Der Dorfzimmermann. B. 49. D. 49.
Zweiter Zustand, mit feiner Bordure, silbertönig und mit Rand.

1005. Dasselbe Blatt.
Dritter Zustand.

1006. Der Reiter auf der Knüppelbrücke. B. 50. D. 50.
Vierter Zustand, der Plattenrand sichtbar.

1007. Die Ziege auf der Knüppelbrücke B. 51. D. 51.
Zustand zwischen dem dritten und vierten.

1008. Dasselbe Blatt.
Vierter Zustand.

1009. Der am Ufer liegende Kahn. B. 52. D. 52.
Dritter Zustand mit Rand.

1010. Die kleine Holzbrücke. B. 53. D. 53.
Zweiter Zustand. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1011. Die beiden Reisenden unter dem grossen Felsen. B. 54. D. 54.
Dritter Zustand mit Rand.

1012. Die Inschrift auf dem Felsen. B. 55. D. 55.
Dritter Zustand, der Plattenrand sichtbar.

1013. Die zwei Balken auf dem Wasser. B. 56. D. 56.
Vierter Zustand, der Plattenrand sichtbar.

1014. Der Wagen im Hohlweg. B. 57. D. 57.
Zweiter Zustand, mit feiner Bordure und feiner Luft. Selten.

1015. Dasselbe Blatt.
Dritter Zustand mit Rand.

1016. Die beiden Barken. B. 58. D. 58.
Vierter Zustand mit Rand.

1017. Die Tannen im Hohlweg. B. 59. D. 59.
Dritter Zustand.

1018. Die leeren Nachen. B. 60. D. 60.
Zustand zwischen dem zweiten und dritten. Sehr schöner Druck.

1019. Dasselbe Blatt.
Dritter Zustand.

1020. Der Kahn im Schilf. B. 61. D. 61.
Dritter Zustand. Schöner Druck mit Rand.

1021. Der spitze Felsen am Wasser. B. 62. D. 62.
Vierter Zustand. Schöner Druck mit Rand.

1022. Die Zeichner. B. 63. D. 63.
Vierter Zustand mit Rand.

1023. Die Mühle im Thal. B. 64. D. 64.
Dritter Zustand mit Rand.

1024. Die Fässer und Planken am Ufer. B. 65. D. 65.
Dritter Zustand. Schöner Druck mit Rand.

1025. Der Nachen unter dem Felsenthor. B. 66. D. 66.
Dritter Zustand.

1026. Die Wanderer am Fuss des hohen Felsens. B. 70. D. 70.
Vierter Zustand.

1027. Die zwei Bauern auf dem Hügel. B. 71. D. 71.
Dritter Zustand. Schöner Druck mit Rand.

1028. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Coll. Keller.

1029. Der Lastträger und die drei Männer. B. 72. D. 75.
Dritter Zustand, die Luft bis zum Rande fortgeführt und die Ecke schattirt. Schöner Druck mit Rand.

1030. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit weniger Rand.

1031. Der Frachtwagen. B. 73. D. 73.
Dritter Zustand mit Rand.

1032. Der spitze Felsen. B. 74. D. 74.
Dritter Zustand, ohne Rand.

1033. Die Frau am Wasser und der Nachen mit zwei Männern. B. 75. D. 76.
Zustand zwischen dem zweiten und dritten, mit Rand.

1034. Die zusammengefallene Hütte. B. 76. D. 77.
Zweiter Zustand mit Rand. Coll. Keller.

1035. Das Wagenrad unter dem Strohdach. B. 77. D. 78.
Zweiter Zustand mit Rand. Coll. Keller.

1036. Die Mühle unter dem Wasserfalle. B. 78. D. 79.
Dritter Zustand.

1037. Der grosse Ast im Wasser. B. 79. D. 80.
Vierter Zustand mit breitem Rande. Dabei ein Exemplar des 5. Zustandes.

1038. Der Bauer mit seinem Hund. B. 80. D. 81.
Vierter Zustand.

1039. Der Fluss am Fusse des Berges. B. 82. D. 86.
Zweiter Zustand mit Rand.

1040. Die Scheune. B. 83. D. 87. Etwas gebräunt.
Zweiter Zustand.

1041. Der Kirchthurm. B. 84. D. 88.
Zweiter Zustand mit Rand.

1042. Die beiden Lastwagen. B. 85. D. 89.
Zweiter Zustand mit Rand.

1043. Die drei Lastträger. B. 86. D. 90.
Zweiter Zustand.

1044. Der Schäfer. B. 87. D. 91. Etwas gebräunt.
Zweiter Zustand. Der Plattenrand sichtbar.

1045. Der Nachen. B. 88. D. 82.
Vierter Zustand mit Rand.

1046. Die zwei Leitern. B. 90. D. 92.
Zweiter Zustand mit Rand.

1047. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit weniger Rand.

1048. Die Breterhütten. B. 92. D. 94.
Zweiter Zustand mit Rand.

1049. Der Mann unter den beiden Tannen. B. 93. D. 95.
Zweiter Zustand mit Rand.

1050. Der Felsblock. B. 94. D. 97.
Vierter Zustand mit Rand.

1051. Erstes Blatt aus der Folge der Gesundbrunnen. B. 95. D. 98.
Dritter Zustand.

1052. Zweites Blatt daraus. B. 96. D. 99.
Dritter Zustand.

1053. Drittes Blatt daraus. B. 97. D. 100.
Zweiter Zustand. Schöner Druck mit Rand.

1054. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit weniger Rand.

1055. Viertes Blatt daraus. B. 98. D. 101.
Erster Zustand, vor Verstärkung der Einfassungslinie. Sehr selten. Coll. Liphart

1056. Dasselbe Blatt.
Zweiter Zustand mit Rand.

1057. Die Wassermühle. B. 99. D. 102.
Vierter Zustand.

1058. Die Landschaft mit dem Erdhügel. B. 100. D. 103.
Zweiter Zustand. Mit etwas Rand.

1059. Dasselbe Blatt.
Dritter Zustand, der Plattenrand sichtbar.

1060. Der durch den Wald fliessende Bach. B. 101. D 104.
Fünfter Zustand mit Rand.

1061. Dasselbe Blatt.
Sechster Zustand mit Rand, dabei ein Abdruck des 7. Zustandes.

1062. Der Wasserfall bei der Wassermühle. B. 102. D. 106. In der Mitte der Darstellung etwas fleckig.
Vierter Zustand mit Rand.

1063. Der Fuchs und der Wolf. B. 54. D. 54.
Dritter Zustand.

1064. 19 Bl. Aus der Folge des Reineke Fuchs.

1065. 15 Bl. Meist Doubletten des Werkes und zwar: B. 47, 53, 57, 62, 66, 67 (2), 68, 69, 85, 86, 89, 95 (2), 100.

Albert Flamen.

1066. 12 Bl. aus der Folge von »Diversae avium specie.« R.-D. 389—397, 399—401.
Treffliche Abdrücke, wovon acht vor der Nummer, mit Rand.

1067. 6 Bl. aus derselben Folge. R.-D. 390, 392, 393, 396, 397, 400. Ohne Rand.
Sehr schöne Abdrücke, vor der Nummer.

1068. 3 Bl. Vögel aus dem »livre d'oiseaux.« R.-D. 406, 410, 411.
Treffliche Abdrücke vor den Nummern.

1069. 12 Bl. die zweite Folge der Süsswasserfische. R.-D. 463—474.
Treffliche zweite Abdrücke, mit Rand.

J. J. Flipart.

1070. L'oiseau mort. Junges Mädchen beweint den Tod ihres Vogels. Greuze p. fol.
Schöner Abdruck mit Rand. Auf der Rückseite die eigenhändigen Unterschriften beider Künstler.

Hans Ulrich Franck.

1071. 21 Bl. Folge der Darstellungen aus dem Soldatenleben, und der Streit der Weiber. Radirt. Andr. 1—21.
Interessante Folge. Auf den meisten Blättern leider ein grösserer Sammlerstempel.

P. Frieselheim.

1072. Maximilien de Bethune, duc de Sully. F. Borgus p. fol.
Schöner Farbendruck.

Ph. Fruytiers.

1073. Gottfried Wendel. Brustbild. fol. Bis an die Einfassung beschnitten.
Schöner Abdruck. Sehr selten.

Nicolas Walrafen van Haeften.

1074. Die Liebeserklärung in der Küche. fol. Fehlt B. Wgl. 18. Bis an die Einfassung beschnitten.
Sehr guter Abdruck, vor der Verkleinerung der Platte.

1075. Zwei Raucher am Tisch. Wgl. 20. Schwacher Druck.

1076. Der Gevatterinnenschmaus. Wgl. 22.
Guter alter Abdruck.

1077. Kartenspielende Bauern. Wgl. 25.
Ebenso.

Louis Halbou.

1078. Le Sultan galant. Jeaurat p. gr. fol.
Vorzüglicher Druck mit Rand.

Augustin Hirschvogel.

1079. Landschaft mit einer Kirche. 1545. B. 68.
Seltener Gegendruck.

1080. Landschaft mit Burg auf dem Felsen. 1546. B. 74.
Vortrefflicher Abdruck, mit etwas Rand neben der Einfassung.

1081. Augustin Hirschvogel, Profilbrustbild nach links. B. 40. Die Copie.

R. van den Hoecke.

1082. Der Ziehbrunnen. B. 10. Ohne Plattenrand.
Trefflicher Druck mit der Adresse.

Hans Holbein.

1083. 12 Bl. mit 24 Darstellungen aus dem Todtentanz. Dazu Titelblatt und Vorrede der Ausgabe von 1545. Lugduni sub scuto Coloniensi. Pass. 5.
Sehr gute Abdrücke mit Rand.

Wenzel Hollar.

1084. Salomon und die Königin von Saba. H. Holbein inv. P. 74. Ohne Plattenrand. In der Mitte eine Druckfalte.

1085. Der junge Tobias und der Engel. A. Elzheimer p. P. 75.
Schöner Druck.

1086. Der heilige Georg mit dem Drachen, nach Dürer. P. 165. Copie b, von der Gegenseite.

1087. Der junge schlafende Hercules. Parmegiano inv. P. 275. Ohne Plattenrand.
Schöner Druck des zweiten Zustandes.

1088. Liegende Nymphe der Diana. Die Figur von Pontius gestochen. P. 277.
Schöner alter Druck, mit etwas Rand.

1089. 2 Bl. Mythologische Gegenstände. Amor auf dem Adler, Amor auf dem Löwen. P. 281, 282.
Schöne Abdrücke. Coll. Keller.

1090. 11 Bl. aus der Folge der Kinderspiele, nach P. von Avont, auf P. 494 dessen Brustbild in Medaillon. P. 492, 494, 495, 496, 502, 506, 508, 509, 514, 522, 525.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, theils mit Rand.

1091. Der Friede zwischen Spanien und den Niederlanden 1648. Ansicht des Marktes zu Antwerpen. P. 561. Ohne Rand.
Schöner erster Abdruck, mit den beiden Füllhörnern.

1092. Antike weibliche Büste bis zum Gürtel. P. 590.
Sehr schöner Abdruck.

1093. 4 Bl. die Jahreszeiten. Weibliche Figuren bis zum Knie. P. 610—613.
Sehr schöne Abdrücke, neben der Einfassung noch etwas Rand.

1094. 4 Bl. Jahreszeiten als Strassburger Ansichten. P. 622—625. 1 Blatt fleckig.
Gute alte Abdrücke.

1095. 2 Bl. aus derselben Folge. P. 623. 625.
Ebenso.

1096. Die Folge von Ansichten und Landschaften, mit dem Titel: Amoenissimae-effigies etc. 24 Bl. P. 695—718. Leider ist diese schöne Folge nicht vollständig, weil mehrere Doubletten in die Reihenfolge aufgenommen sind. Es fehlen P. 704, 705, 707, 709.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

1097. Ansicht von Antwerpen. P. 823.
Guter späterer Abdruck, mit Rand.

1098. Ansicht von Dormanskirch und Rindorp. P. 840.
Guter früher Abdruck, mit Rand.

1099. Ansicht von Cöln. P. 856.
Guter alter Druck, mit Rand.

1100. Abbildung des Thurmes zu Mecheln, im Umriss gestochen. 2 Bl. P. 865. Das Blatt a unten etwas restaurirt.
Mit Rand. Selten.

1101. Ansicht des Strassburger Münsters. P. 892. Nachstich von M. Merian.
Guter alter Abdruck.

1102. Ansicht von Willebroek bei Boom. Joh. Brueghel inv. P. 901.
Sehr guter Abdruck des zweiten Zustandes.

1103. Ansicht von Whitehall. P. 1039.
Schöner und seltener Abdruck auf japan. Papier.

1104. Die beiden Bauernhäuser auf dem Hügel. J. van Artois p. P. 1205.
Guter zweiter Abdruck.

1105. Der Schäfer auf dem Hügel. P. 1206.
Schöner erster Abdruck.

1106. Der Mann und die Frau am Waldrande. Id. p. P. 1207.
Guter Abdruck des zweiten Zustandes, mit Rand.

1107. Der Steg über den Wasserfall. P. 1208.
Sehr schöner Druck des ersten Zustandes. Mit Rand.

1108. Die Wanderer am Wasser. P. 1210.
Guter alter Druck, auf Schellenkappenpapier.

1109. Die vier Windmühlen. P. 1215. Der Unterrand fehlt.
Sehr schöner Abdruck vor der Unterschrift »buyten Brussel«.

1110. Dasselbe Blatt.
Guter Druck, mit dieser Unterschrift.

1111. Die Marktgänger. P. 1217.
Guter Abdruck des zweiten Zustandes.

1112. Die Steinbrücke, nach Elsheimer. P. 1222.
Schöner erster Abdruck, mit Rand. Coll. Robert-Dumesnil.

1113. Der Jäger, nach L. de Vadder. P. 1224. Rechts etwas verschnitten.
Schöner erster Abdruck.

1114. Der Mineralbrunnen. P. 1238. Von alter Hand mit Tinte bemerkt: »vondin de Wiesbaden.«

1115. Anna Maria, Königin von Spanien. Brustbild in Oval. P. 1344. An der Einfassung beschnitten.
Schöner alter Abdruck.

1116. Arcolano Armafrodito, nach Correggio. P. 1345.
Schöner alter Abdruck, mit etwas Rand.

1117. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit mehr Rand.

1118. Peter Aretin, der Dichter, Brustbild. P. 1346. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck.

1119. Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck.

1120. Derselbe. Brustbild nach Rechts, nach Titian. P. 1348. Mit kleiner restaurirter Stelle.
Vorzüglicher Abdruck. Der Plattenrand sichtbar.

1121. Henry van der Borcht. J. Meyssens p. P. 1365.
Schöner Abdruck.

1122. Craenhals. Brustbild in Oval mit Schnörkelrahmen. P. 1381. Aufgezogen.
Guter Abdruck, mit Rand.

1123. Derselbe. Brustbild nach Glowy. P. 1382. Ebenso.
Ebenso.

1124. Lord Denny, Brustbild in Rund, nach H. Holbein. P. 1387.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1125. Jacob van Es, Brustbild mit Mantel. P. 1399. Scharf beschnitten.
Schöner Abdruck. Coll. Keller.

1126. Jacques Franquart, Brustbild nach de Bruyns. P. 1406. Abdruck aus dem Buche, mit Text auf der Rückseite.

1127. Giorgione als David mit Goliath's Haupt. P. 1408. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner alter Abdruck.

1128. Lady Guldeford, nach Holbein, Brustbild in Rund. P. 1410.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1129. Dasselbe Blatt. P. 1410. Ohne Rand.
Sehr schöner Abdruck.

1130. Elisabeth Harvey, Hüftbild. Van Dyck p. P. 1412. Dünne Stellen unterlegt. Ohne Rand.
Schöner Druck auf Schellenkappenpapier.

1131. Heinrich VIII. von England. Brustbild. H. Holbein p. P. 1414. Ohne Rand. Mit einem Risschen im weissen Papier. Schwacher Abdruck.

1132. Hans Holbein. Brustbild. Se ipse p. P. 1418. Etwas vergilbt und 2 Ecken defect.
Vorzüglicher erster Abdruck, vor der Adresse.

1133. Wenzel Hollar, Halbfigur, mit einer Kupferplatte. Nach J. Meyssens. P. 1419. Ohne Rand.
Sehr schöner Abdruck.

1134. Derselbe, Brustbild in verziertem Rahmen. P. 1420.
Guter Abdruck, mit der Adresse des Odieuvre. Mit Rand.

1135. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck, mit der Adresse des Ottens. Mit Rand.

1136. Karl I. von England. Oval. P. 1432. Nachstich a.
Guter Abdruck, mit Rand.

1137. Karl II. von England. P. 1442. An der Einfassung beschnitten
Guter dritter Abdruck. Selten.

1138. Mister Morett, Goldschmied. H. Holbein p. P. 1470. Ohne Plattenrand.
Guter zweiter Abdruck.

1139. Bonaventura Peters, Brustbild im Mantel. J. Meyssens p. P. 1480.
Schöner Abdruck.

1140. Dasselbe Blatt. Scharf beschnitten.
Ebenso.

1141. Philipp IV. von Spanien. Brustbild in Oval. P. 1482.
Sehr schöner Abdruck, der Plattenrand sichtbar.

1142. Raphael de Santi. Eigenbildniss, halbe Figur von vorn. P. 1486.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1143. Jan de Reede. P. 1487. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck.

1144. Jacob Roelans. Brustbild in Schnörkelrahmen. P. 1493. Beschnitten.
Guter Abdruck.

1145. Jocob Roelans. Brustbild nach Links. P. 1494.
Guter Abdruck, mit Rand. Selten.

1146. Peter Paul Rubens. Nach dessen eigenem Gemälde. P. 1498.
Brillanter Abdruck. Coll. Boerner u. Apell.

1147. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck. Der Plattenrand sichtbar.

1148. Adrian van Venne. Se ipse p. P. 1514.
Guter Abdruck des zweiten Zustandes, mit den vier Vögeln.

1149. August Wichmann. P. 1521.
Guter alter Druck, mit Rand.

1150. Franciscus van den Wyngaerde, nach Castellani. P. 1527. Ohne Rand.
Schöner Abdruck.

1151. Unbestimmter Kopf, nach Bieler. P. 1529.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1152. Katharina Fürlegerin, nach Dürer. P. 1535. Etwas papierfleckig.
Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

1153. Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Ebenso.

1154. Dieselbe, andere Darstellung, nach Dürer. P. 1536. Einige Risschen unterlegt.
Guter Abdruck, mit Rand.

1155. Dasselbe Blatt. Ohne Rand.
Sehr guter Abdruck.

1156. Henriette Maria, Gemahlin Karls I. A. v. Dyck p. P. 1537.
Schöner Abdruck, mit etwas Rand.

1157. Brustbild eines bärtigen Mannes. H. Holbein p. P. 1547.

1158. Bärtiger Mann mit einer Gliederkette. P. 1548.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1159. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit etwas weniger Rand.

1160. Junge Frau, mit perlenbesetzter Haube. Brustbild nach Rechts. H. Holbein inv. P. 1549.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1161. Dasselbe Blatt.
Sehr schön, mit Rändchen.

1162. Lady Buts, Brustbild nach Rechts. P. 1553.
Schöner Druck, mit Rand.

1163. Der Herzog von Suffolk. Brustbild, nach Holbein. P. 1554.
Ebenso, mit etwas Rand.

1164. Der Alte und das Mädchen, nach Hülsmann. P. 1556. Wenig fleckig.
Guter alter Druck, der Plattenrand sichtbar.

1165. Der alte Krauskopf. P. 1587.
Guter alter Druck, mit Rand.

1166. Die Frau mit faltigem Kopftuch. Leonardo da Vinci inv. P. 1589.
Schöner Druck, mit Rand.

1167. 9 Bl. aus den Zerrbildern und Köpfen. P. 1593, 1601, 1602, 1605 (3), 1610, 1618, 1619.

1168. Die Frau mit dem Eichenkranz, nach M. Schön. P. 1641.
Schöner erster Druck vor der Nummer, mit etwas Rand.

1169. Dasselbe Blatt. Ohne Rand.

1170. Die Frau mit dem Turban, nach M. Schön. P. 1643.
Guter Abdruck, mit etwas Rand.

1171. 12 Bl. weibliche Köpfe und zwei männliche Köpfe, aus dem Reisebüchlein. P. 1649, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1662, 1663, 1667, 1669.
Gute und sehr schöne Abdrücke, wovon 7 mit Rand.

1172. Der Kaufmann. Männlicher Kopf in Oval. P. 1694.
Guter Abdruck.

1173. 43 verschiedene Bl. weibliche Trachten in ganzen Figuren aus Theatrum mulierum. P. 1804—1907.

1174. 5 Bl. runde Frauentrachten. Brustbilder in Kreisen. P. 1922, 1926, 1936, 1937, 1944.
Sehr schöne und schöne Abdrücke, theils mit Rand.

1175. Muff mit Band und Schleife. P. 1945. Etwas beschnitten.
Schöner Abdruck.

1176. 5 Muffe an Frauenarmen. P. 1952. Leider zerschnitten gewesen.
Sehr guter Abdruck, mit Rändchen.

1177. Dasselbe Blatt. Matter Abdruck.

1178. 4 Bl.: Mönche und Nonnen. 1974, 1978, 1979, 1982.

1179. 2 Bl. der grüssende Cavalier und die Dame mit dem Stirnteller. P. 1997. 1998.
Vorzügliche Abdrücke dieser reizenden Blätter. Mit Rand. Selten.

1180. Der eifersüchtige Bursche. P. 2002.
Sehr guter alter Abdruck.

1181. Junger Negerkopf in Oval. P. 2005.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1182. 2 Bl. Salmenfang und Angeln. F. Barlow inv. P. 2032, 2033.
Schöne Abdrücke. Selten.

1183. 4 Bl. Jagdhunde. P. 2043, 2046, 2047 (2).
Gute und schöne Abdrücke.

1184. Der todte Hirsch, nach van Avont. P. 2051. Ohne Rand.
Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

1185. 9 Schafe in verschiedenen Stellungen, nach demselben. P. 2052.
Guter Abdruck.

1186. 7 Jagdhörner. P. 2054.
Schöner alter Druck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

1187. Köcher, Bogen, und Jagdspiess. P. 2056.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1188. 2 Bl. der todte Hase. P. Boel p. P. 2058. Dabei die Copie mit einigen unbedeutenden Restaurationen.
Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck, vor der Adresse von le Pautre.

1189. Titel: »a New Boock of Flowers and Fishes etc.« P. 2063. Gebräunt.
Sehr schöner erster Druck mit 1662. Selten.

1190. 12 Bl. Thiere und Pflanzen, mit dem Titel: P. 2064—2075. Die ersten 4 Bl. von Hollar's eigener Hand, die anderen von Dunstall, Loggan und Peter Williamson.
Gute und schöne Abdrücke. Selten.

1191. Der stehende Esel, nach Bassano. P. 2090.
Schöner Druck, mit Rand.

1192. Das Bologneser-Hündchen. Matham del. P. 2097. Ohne Rand.
Sehr guter Abdruck.

1193. Der todte Maulwurf. P. 2106.

1194. Der mittlere Katzenkopf. P. 2109. Dabei die Copie.
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

1195. Folge der Vögel, nach Barlow. 20 Bl. einschliessl. des Titels. P. 2124—2143. Fehlt P. 2126.
Schöne Folge von zumeist ersten Abdrücken, vor der Nummer.

1196. 12 Bl. Schmetterlinge und Gliederthiere. P. 2164—2175.
Schöne und seltene erste Drucke, vor den Nrn.

1197. Folge von Schmetterlingen und anderen Gliederthieren. 8 Bl. einschliesslich des Titels. P. 2176—2183, fehlt 2181.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

1198. 2 Bl. Zierleisten. P. 2584, 2586.
Sehr gute Abdrücke, mit Rand.

1199. Reich verziertes Gefäss, auf dem Deckel zwei sich umarmende nackte Figuren. H. Holbein del. P. 2631.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1200. Reich verziertes Gefäss mit 2 aus Füllhörnern gebildeten Henkeln, auf dem Deckel Neptun mit dem Dreizack. H. Holbein del. P. 2632.
Sehr schöner Abdruck. Der Plattenrand sichtbar.

1201. Büchertitel zu Carleton, Philosophia universa. 1664 (bei Parthey 1649). fol. P. 2651.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

1202. Büchertitel zu Hollar, Varie figurae etc. Antverpiae 1645. P. 2671.
Guter alter Abdruck.

1203. 54 Bl. verschiedene Darstellungen, meist Doubletten obigen Werkes. Darunter schöne Abdrücke.

J. Houbraken.

1204. Pieter Cornelis Zoon Hooft, Historiker und Dichter. Halbfigur. Mierevelt p. fol. v. H. 217.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

F. Janinet.

1205. Hebe, auf Wolken schwebend. Le Barbier del. Oval fol.
Vorzüglicher Farbendruck, mit vollem Rand.

1206. La Tabagie Hollandoise. Ostade p.
Schöner Farbendruck. Der Plattenrand sichtbar.

C. D. Jardinier.

1207. Kartenspielende Soldaten. Valentin p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

Pierre-Charles Ingouf.

1208. La fille confuse. J. B. Greuze p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1209. La mère contente. P.-A. Wille del. gr. fol.. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck.

J. Jonckheer.

1210. Die vier Windhunde. B. 2.
Schöner Abdruck mit der No. 4.

C. Knight.

1211. 2 Bl. The favorite rabbit, Tom and his pidgeons. J. Russel p.
Sehr schöne Farbendrucke.

1212. Tom and his pidgeons.
Schöner Abdruck in Braun.

Hendrik Kobell.

1213. Der Hühnerhof. qu. fol.
Guter Abdruck des dritten Zustandes. Gänzlich überarbeitet, und ein Nachtstück aus der Radirung gemacht. Die Hühner sind verschwunden.

Salomon Koning.

1214. Der Federschneider. B. II, 28. Cl. 34.
Aussergewöhnlich schöner und früher Abdruck, auf Schellenkappenpapier. Der Plattenrand sichtbar. Coll. Mecklenburg. 1023.

1215. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner früher Abdruck, mit Rand.

1216. Büste eines Greises, nach rechts. B. 68. Rand angesetzt.
Vorzüglicher Abdruck. Coll. Weber.

Leonhard van der Koogen.

1217. St. Sebastian. B. 2.
Ausgezeichnet schöner und früher Abdruck. Coll Verstolk, Weber und Robert-Dumesnil. Mit Rand. Selten, wie auch die folgenden.

1218. Stehender römischer Krieger, vom Rücken gesehen. B. 5.
Trefflicher Abdruck, mit Rand.

1219. Römischer Feldherr, das Schwert in der Hand. B. 6.
Ebenso. Mit Rand.

1220. Soldaten an der leeren Gruft. B. 7.
Ebenso. Mit Rand.

Pieter de Laer.

1221. 8 Bl. die Folge der Thierstücke. kl. qu. fol. B. 1—8.
Schöne und sehr schöne alte Drucke, B. 3 wie gewöhnlich schwächerer Druck.

1222. 6 Bl. die Folge der Pferde. B. 9—14.
Schöne Abdrücke mit den spitzen Plattenecken. Mit Rand.

1223. Die Familie. B. 15.
Trefflicher alter Abdruck.

1224. Die beiden sich schiessenden Reiter. qu. 8. B. 17.
Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier. Mit Rändchen.

Nicolas de Larmessin.

1225. A femme avare galant escroc. Lancret p. Boch. 2. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck eines unbeschriebenen frühen Zustandes, vor den Ueberarbeitungen, z. B. auf der linken Wade des jungen Mannes. Selten.

1226. Le Gascon puni. Idem p. Boch. 35.
Schöner Abdruck mit der ersten Adresse.

1227. L'après dinée. Lancret p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Druck, mit der ersten Adresse des Larmessin. Mit Rand.

1228. Le jeu des quatre coins. Junge Knaben und Mädchen im Park spielend. Idem p. Unterrand fehlt.
Sehr schöner Abdruck.

1229. Frère Luce. Zu La Fontaine's Erzählung: L'ermite. Die Wittwe führt dem Eremiten ihre Tochter zu. N. Vleughels p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1230. L'isle de Cithere. Watteau p. qu. fol.
Ebenso, mit breitem Rande.

1231. Stanislaus I., König von Polen. Ganze Figur mit Brustharnisch und Commandostab. Vanloo p. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1232. Marie Princesse de Pologne, Reine de France. Ganze Figur im Krönungsornat. Idem p.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1233. Catharina Opalinska, Reine de Pologne. Ebenso.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1234. Le Savoyard. Pierre p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

1235. L'enfant prodigue exigeant sa légitime. Le Clerc p. Gaillard sculps. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1236. Vie débauchée de l'enfant prodigue. Idem p. Teucher sculps.
Ebenso schön, mit Rand.

1237. L'enfant prodigue réclamant la bonté de son père. Idem p. Moitte sculps.
Ebenso schön, mit Rand.

Pieter Lastmann.

1238. Juda und Thamar. kl. fol. B. 74.
Schöner Druck, mit Rand.

Hans Sebald Lautensack.

1239. Hieronymus Schurstab, Halbfigur. B. 7.
Sehr guter erster Abdruck, vor »St. Leonhardskirch«.

1240. Portrait des Dr. Roggenbach. 1554. B. 9. In der Mitte eine Bruchfalte und ein Risschen unterlegt.
Sehr guter alter Abdruck, mit Rand.

1241. Die Landschaft mit dem Weidenbaum. B. 26.
Schöner alter Abdruck, mit Rand.

1242. Die grosse Stadt am Fluss. 1554. B. 38.
Vorzüglicher Abdruck.

1243. Landschaft mit David und Goliath. B. 51. Die zweite Platte mit dem Monogramm.

1244. Die grosse Landschaft mit der Verkündigung Mariae. B. 54.
Sehr guter alter Abdruck.

B. Le Clair.

1245. Ludwig XVI. Brustbild. Boze p.
Schöner Farbendruck, voller Rand.

1246. Dasselbe Blatt. In anderen Farben.
Ebenso.

L. Lempereur.

1247. Les conseils maternelles. P. A. Wille p. gr. fol.
Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

Lepicié.

1248. La vieillesse. Jeaurat p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Druck.

Lucas van Leyden.

1249. Das Portrait des Meisters. Se ipse p. A. Stock f. Ohne Rand.
Schöner Abdruck.

1250. Adam und Eva vor dem Sündenfall. B. 10. Schwacher Abdruck.

1251. Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 11.
Sehr guter alter Abdruck.

1252. David im Gebet. B. 28.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem gothischen ℘.

1253. Die Darstellung Christi. B. 70.
Schöner Abdruck.

1254. Der Schmerzensmann im Grabe stehend. B. 76.
Sehr schöner Abdruck.

1255. 7 Bl. die sieben Tugenden. B. 127—133.
Sehr gute alte Abdrücke.

1256. Der Spaziergang. B. 144. Im Papier nicht ganz rein.
Schöner alter Abdruck.

Frédéric Lignon.

1257. Bildniss der Schauspielerin Mlle. Mars. F. Gérard p. fol.
Schöner Druck, mit Rand.

C. L. Lingée.

1258. Les confidences. Zwei junge Damen, welche auf dem Sopha sitzen, theilen sich gegenseitig Briefschaften mit. Schönes Interieur. S. Freudeberg del.
Sehr schöner Abdruck, unten mit Rand.

Jan Livens.

1259. Der heilige Franz in der Grotte. B. 6. Cl. 6.
Schöner Druck des vierten Zustandes. Der Plattenrand sichtbar. Coll. Boerner und Keller.

1260. Ein Anachoret. B. 7. Cl. 7.
Vorzüglicher Abdruck, mit dem Monogramm.

1261. St. Antonius. B. 8. Cl. 8.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes, mit dem Monogramm.

1262. Die Spieler und der Tod. B. 11. Cl. 11.
Sehr schöner Abdruck, mit der Adresse des Wyngaerde.

1263. Brustbild eines jungen Mannes. B. 16. Am Rand beschnitten.
Sehr guter alter Abdruck.

1264. Profil-Brustbild eines jungen Mannes. B. 17. Cl. 17.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes, mit der Adresse des Wyngaerde.

1265. Kopf eines Orientalen, nach Links. B. 18.
Vorzüglicher Druck des ersten Zustandes, vor der Adresse. Mit Rand. Coll. Aylesford und Drugulin.

1266. Profil-Brustbild eines Orientalen. B. 20. Cl. 20.
Vorzüglicher Druck des zweiten Zustandes, mit Rand. Coll. Aylesford.

1267. Profil-Brustbild eines Alten. B. 22. Cl. 22.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, vor der Adresse. Mit Rand.

1268. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Druck des zweiten Zustandes, mit der Adresse. Mit Rand. Coll. Barnard.

1269. Profil-Brustbild eines Greises. B. 23. Cl. 23.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, vor der Adresse.

1270. Dasselbe Blatt, mit der Adresse.

1271. Profil-Brustbild einer Frau. B. 27. Cl. 27.
Schöner alter Abdruck, mit Rand.

1272. Brustbild eines Alten. B. 32. Cl. 32.
Vorzüglicher Abdruck, mit dem Monogramm. Mit Rand.

1273. Brustbild eines Orientalen. B. 34. Cl. 34.
Aetzdruck, vor dem Monogramm und vor Arbeiten. Von grösster Seltenheit. Coll. Archinto.

1274. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, mit dem Monogramm. Man sieht deutlich die Doppelcontour der Nase. Mit Rand. Coll. Weber.

1275. Brustbild eines Mannes. B. 41.
Sehr guter zweiter Abdruck, mit dem Monogramm.

1276. Kopf eines Alten. B. 46. Cl. 46. Scharf beschnitten.
Trefflicher Abdruck, vor der Retouche mit dem Stichel. Dabei ein späterer retouchirter Abdruck.

1277. Der sitzende Greis. B. 52. Cl. 52.
Aeusserst seltener erster Abdruck, vor dem Monogramm und manchen hinzugefügten Arbeiten. Mit Rändchen. Coll. Weber und Aylesford.

1278. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, mit dem Monogramm und mit den Arbeiten.

1279. Daniel Heinsius. Hüftbild. B. 58. Cl. 57.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse des van den Enden; die Plattenränder schmutzig. Coll. Kalle.

Melchior Lorch.

1280. Portrait des Hubert Goltzius. Brustbild in Oval. fol. Pass. 20. Aus dem Buche. Etwas restaurirt.
Schöner Abdruck, mit Rand.

Martini.

1281. Les aveux sincères, ou les accords de mariage. Queverdo p. fol. Ohne Rand.
Schöner Abdruck.

Jan Marts de Jonghe.

1282. Grosse Reiterschlacht. B. 6. Im Papier etwas unrein.
Schöner Abdruck mit der No. 6.

A. Masson.

1283. Jacob Nicolas Colbert. R.-D. 19. Scharf beschnitten.
Guter alter Abdruck.

1284. Marie Cureau de la Chambre, Arzt. Brustbild in Oval. P. Mignard p. fol. R.-D. 24. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den Contretaillen auf der linken Wange des Dargestellten. Sehr selten.

1285. Dasselbe Blatt. R.-D. 24.
Aussergewöhnlich schöner Abdruck desselben Zustandes, mit breitem Rand. Selten.

1286. Forbin de Janson. R.-D. 27.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1287. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, genannt der Cadet à la perle. R.-D. 34. Mit wenig Rand.
Sehr guter alter Abdruck, mit der sichtbaren No. 4.

1288. André le Nostre. R.-D. 55.

C. Matsys.

1289. Simson verräth seiner Frau das Geheimniss seiner Stärke. Mit einer dünnen Stelle.

C. Matteus.

1290. Der Ziegenhirt. B. 1. Einige Risschen unterlegt.
Trefflicher Abdruck, mit etwas Rand. Sehr selten.

Christian von Mechel.

1291. 2 Bl.: Marie Thérèse Charlotte, Tochter Ludwigs XVI., Charles Louis, Erzherzog von Oesterreich. Brustbilder. fol.
Vorzüglich in Farben gedruckt und mit breitem Rand.

Meister J. B.

1292. Triumphzug des Bacchus. B. 19.
Hauptblatt mit vorzüglichem Abdruck. Selten.

J. B. Michel.

1293. L'amour modeste. Boucher del. Etwas fleckig.
Schöner Druck, mit Rand.

Jan Miele.

1294. Der Hirt. B. 1.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

1295. Die alte Frau. B. 2.
Ebenso.

1296. Der Dornauszieher. B. 3.
Ebenso.

1297. Die Einnahme von Mastricht. B. 5. Etwas beschädigt.
Ebenso.

1298. Der Schafmelker. Wgl. Suppl. 10.
Ebenso.

1299. Die heilige Familie. Wgl. Suppl. 11.

C. de Moor.

1300. Jan van Goyen, Brustbild mit Hut und Mantel. Radirt und geschabt.

Jean Morin.

1301. Robert Arnauld d'Andilly. R.-D. 42.
Schöner Abdruck. Coll. Keller.

1302. Johann Peter Camus. Champaigne p. R.-D. 49.
Schöner Druck mit etwas Rand. Coll. Brentano.

1303. François Potier, Marquis de Gesvres. Brustbild. Idem p. R.-D. 53.
Sehr schöner Druck, mit etwas Rand. Coll. Brentano.

1304. Honorine de Grimberghe, Comtesse de Bossu. Brustbild in Achteck. R.-D. 55. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck.

1305. Henry de Lorraine, Comte d'Harcourt. Brustbild. Champagne p. R.-D. 58. Ohne Rand.
Schöner Abdruck.

1306. Dasselbe Blatt. R.-D. 58. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse des Bligny.

1307. Ludwig XIII., König von Frankreich. Idem p. R.-D. 64. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck.

1308. Le président de Maisons. Idem p. R.-D. 65. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck.

1309. Michel de Marillac, Siegelbewahrer. Idem p. R.-D. 66.
Ausgezeichneter erster Abdruck, von der grossen Platte. Mit Rand.

1310. Augustin de Thou, Parlamentspräsident. Brustbild in Oval. Fol. R.-D. 77.
Sehr schöner Abdruck, mit etwas Rand.

1311. Jacques Tuboeuf, Präsident der Rechnungskammer. Champaigne p. R.-D. 80. Ohne Plattenrand. Im Papier nicht ganz rein.
Vorzüglicher Abdruck. Coll. Keller.

1312. Charles de Valois, duc d'Angoulême. Brustbild in Achteck. Idem p. R.-D. 81. Ohne Plattenrand.
Vortrefflicher Abdruck. Coll. Liphart.

1313. Nicolas de Neufville, Marquis de Villeroy, Gouverneur Ludwig's XIV. Halbfigur in Achteck. Idem p. fol. R.-D. 87.
Trefflicher erster Abdruck von der grossen Platte. Mit Rand.

1314. Dasselbe Blatt. R.-D. 87. Die Platte zu einem Oval reduzirt und mit kriegerischen Emblemen umgeben.
Trefflicher Abdruck, mit Rand.

1315. Maria de Medicis, mère de Louis XIII. Brustbild in Achteck. Pourbus p. R.-D. pièces douteuses 4. Ohne Rand.
Vortrefflicher Abdruck. Selten.

G. Müller.

1316. Joueuse de Cistre. P. A. Wille p. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Papierrande.

H. Naiwincx.

1317. 8. Bl. die zweite Folge von Landschaften. B. 9—16.
Ausgezeichnet schöne, gleichmässige Abdrücke dieser seltenen Folge, mit der ersten Adresse von Clement de Jonghe.

Robert Nanteuil.

1318. Jacques Amelot, Premier Président de la Cour des Aides. Halbfigur in Oval. fol. R.-D. 19.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes. Mit Rand.

1319. Simon Arnauld de Pomponne. Lebensgrosses Brustbild in Oval. R.-D. 24.
Sehr guter Abdruck des dritten Zustandes. Mit etwas Rand.

1320. Claude Auvry, Evêque de Coutances. R.-D. 26. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes.

1321. Philibert-Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, Bischof von Le Mans. Halbfigur in Achteck. gr. fol. R.-D. 35.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes. Mit viel Rand. Coll. Kalle.

1322. François Blondeau, Präsident der Rechnungskammer. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 40.
Schöner Abdruck mit schmalem Rändchen.

1323. Guido Chamillard. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 59.
Sehr guter Abdruck des vierten Zustandes. Mit Rand.

1324. Jean Chapelain. R.-D. 60.
Guter zweiter Abdruck, mit Rand.

1325. Dasselbe Blatt. R.-D. 60. Ohne Plattenrand.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes.

1326. Charles de Lorraine. R.-D. 63. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck.

1327. Pierre du Cambout, Cardinal de Coislin. R.-D. 69.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, mit etwas Rand.

1328. Alexandre de Sève, Conseiller d'État. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 82. Ohne Plattenrand und mit einigen Wurmlöchern.
Schöner Abdruck.

1329. Jean Dorieu, Präsident der Steuerverwaltung. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 84. Ohne Plattenrand.
Brillanter Abdruck.

1330. Dasselbe Blatt. R.-D. 84.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1331. Dasselbe Blatt. R.-D. 84. Ohne Plattenrand.
Brillanter Abdruck.

1332. Charles d'Orléans, comte de Dunois. Brustbild in Oval. Ferdinand p. fol. R.-D. 86.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1333. Pierre et Jacques Dupuy, Brustbilder in Oval. R.-D. 89.
Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand.

1334. Bernard de Foix de la Valette, Duc d'Espernon. Halbfigur in Oval. fol. R.-D. 91. Ohne Plattenrand.
Trefflicher Abdruck des zweiten Zustandes.

1335. Dasselbe Blatt. R.-D. 91. Ebenso.
Ebenso. Der Name mit Tinte eingeschrieben.

1336. César, Cardinal d'Estrées. R.-D. 92.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1337. Gaspard de Fieubet. Halbfigur in Oval. R.-D. 96.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

1338. Nicolas Fouquet, Marquis de Belle-Isle. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 98. Scharf beschnitten.
Brillanter früher Abdruck.

1339. François de Harlay de Chanvallon, Erzbischof von Paris. Lebensgrosses Brustbild. R.-D. 108. Ohne Rand.
Vorzüglicher erster Abdruck, vor dem Häkchen hinter der Jahrzahl.

1340. Michel le Masle, Secretär Richelieu's. Halbfigur in Oval. gr. fol. R.-D. 126.
Vorzüglicher erster Abdruck mit 1658. Mit Rand. Coll. Brentano.

1341. Dasselbe Blatt. R.-D. 126.
Ebenso vorzüglich. Mit Rand.

1342. Michel Le Tellier, Ministre d'État. Brustbild in Achteck. fol. R.-D. 134. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes.

1343. Charles-Maurice Le Tellier. Archevêque de Reims. Halbfigur in Achteck. fol. R.-D. 139.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes, mit Rand.

1344. Derselbe. R.-D. 140. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes.

1345. Jean Loret, Dichter. Halbfigur in Oval. fol. R.-D. 150. Im Rande links etwas fleckig.
Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes. Mit Rand.

1346. Léonor Goyon de Matignon. Bischof von Coutances. Oval. fol. R.-D. 172. Ohne Plattenrand.
Sehr guter Abdruck des zweiten Zustandes.

1347. Cardinal Jules Mazarin. Halbfigur in Achteck. fol. R.-D. 178. Ohne Plattenrand.
Sehr guter alter Abdruck.

1348. Cardinal Jules Mazarin. Halbfigur in Achteck, von Emblemen umgeben. fol. R.-D. 184. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck.

1349. Louis de Vendôme, duc de Mercoeur. Halbfigur mit Commandostab in Oval. fol. R.-D. 189. Ohne Plattenrand.
Sehr guter Abdruck des ersten Zustandes.

1350. François Molé, Abbé. Halbfigur in Oval. fol. R.-D. 195.
Vortefflicher Abdruck, mit Rand.

1351. Henri de Lorraine Chaligny, Marquis de Mouy. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 197. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner erster Abdruck, vor der Umschrift. Selten.

1352. Nicolas Potier de Novion, Parlamentspräsident. Halbfigur in Oval. fol. R.-D. 207.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit Rand.

1353. Abbé Pierre Payen. Halbfigur in Oval. fol. R.-D. 210.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1354. Pierre Poncet, Staatsrath. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 215. Ohne Plattenrand.
Trefflicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit den sichtbaren Bändern des Kragens.

1355. Claude Regnauldin. Halbfigur in Oval. fol. R.-D. 216.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes. Mit Rand.

1356. Dasselbe Blatt. R.-D. 216. Ohne Plattenrand.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes.

1357. Charles-Paris d'Orléans Comte de Saint Paul. Brustbild in Oval. fol. Ferdinand p. R.-D. 219. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck.

1358. Georges de Scuderi. Halbfigur in Oval. fol. R.-D. 221. Ohne Plattenrand.
Schöner erster Abdruck.

1359. François Servien, Bischof von Bayeux. Champaigne p. Halbfigur in Achteck. fol. R.-D. 225.
Sehr guter Abdruck des ersten Zustandes vor der Inschrift. Mit Rand. Coll. Kalle.

1360. Jean-Baptiste van Steenberghen. Halbfigur in Oval. fol. R.-D. 226.

Schöner Abdruck des vierten Zustandes, mit Rand.

1361. Dasselbe Blatt. R.-D. 226.

Schöner Abdruck des dritten Zustandes, vor der Inschrift am Sockel. Mit Rand.

1362. Pierre de Bonzi, Cardinal. Lebensgrosses Brustbild. R.-D. App. I. Unterrand geschickt ergänzt.

Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rand.

Michel Natalis.

1363. Emanuel Theodosius de la Tour d'Auvergne. Brustbild in Oval. N. Mignard p. gr. fol.

Schöner Druck, mit Rand.

Gilles Neyts.

1364. Der junge Tobias. R. 4. Matter Druck, mit der Adresse. Mit Rand.

1365. Der Falkenjäger. R. 7.

Schöner dritter Druck, mit der Adresse des Wyngaerde. Der Plattenrand sichtbar. Selten.

Jan van Noordt.

1366. Die Viehheerde. Pieter de Laer inv. kl. qu. fol. B. I. 16.

Trefflicher erster Abdruck, mit J. v. N. fec. 1644. Mit Rändchen. Sehr selten.

1367. Dasselbe Blatt. Ebenso.

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes auf Schellenkappenpapier. Mit breitem Papierrande.

Adrian van Ostade.

1368. Das Bildniss des Meisters. Brustbild mit hohem Hut, in Oval. Ipse del. J. Gole excud. Schabkunst. kl. fol. Gebräunt.

Sehr guter alter Abdruck, mit Rand.

1369. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

1370. Desgleichen. Brustbild mit Hut, auf ovalem Blendrahmen. Darunter ein nackter Knabe mit Radirungen. 4. Zu Houbraken, vie des peintres Flamands verwendet.

Schöner zweiter Druck mit Q. P. 348. Der Plattenrand sichtbar. Coll. de Graaf.

1371. Der lachende Bauer mit der schwarzen Mütze. B. 1.

Sehr guter Abdruck des dritten Zustandes.

1372. Die lachende Bäuerin. B. 2.
Ebenso.

1373. Der Bauer mit der spitzen Mütze. B. 3.
Schöner vierter Abdruck, mit dem Monogramm, vor Einsetzung der Schatten auf den Schultern. Selten.

1374. Der lachende Bauer. B. 4.
Trefflicher und seltener zweiter Abdruck, mit dem schwarzen Grunde und schwacher Bordüre.

1375. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher vierter Abdruck, vor dem Monogramm und mit noch nicht ganz gereinigtem Hintergrunde. Mit etwas Rand. Selten.

1376. Dasselbe Blatt.
Schöner sechster Abdruck. Mit etwas Rand.

1377. Der Raucher. Oval 8. B. 5.

1378. Dasselbe Blatt.

1379. Der lachende Raucher. B. 6.
Sehr guter zweiter Abdruck, mit Rand.

1380. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck von der gereinigten Platte. Coll. Kalle.

1381. Der in das Horn blasende Bäcker. B. 7. Ohne Plattenrand. Eine Ecke ergänzt.
Guter dritter Abdruck.

1382. Dasselbe Blatt.
Guter vierter Abdruck, mit Rand.

1383. Dasselbe Blatt.

1384. Dasselbe Blatt.

1385. Der Drehorgelspieler. B. 8. Ohne Plattenrand.
Schöner dritter Abdruck, mit der verstärkten Bordüre aber vor späteren Retouchen.

1386. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit etwas Rand.

1387. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Coll. Weber und Kalle.

1388. Der Mann in der Hausthür. B. 9.
Trefflicher alter Abdruck, mit dem Plattenton auf dem Munde.

1389. Der Raucher am Fenster. B. 10.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes. Der Plattenrand sichtbar. Coll. Kalle.

1390. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit breitem Rande.

1391. Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Guter alter Druck.

1392. Bäuerliche Zärtlichkeit. B. 11.
Sehr schöner vierter Abdruck, vor der Gegenstrichlage auf den letzten beiden Fingern der Frau. Der Plattenrand sichtbar. Coll. de Graaf.

1393. Dasselbe Blatt. Etwas beschmutzt durch Rothstein.
Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes. Der Hut des Mannes hebt sich nicht sehr vom Hintergrunde ab. Coll. Kalle.

1394. Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Ebenso.

1395. Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Guter fünfter Abdruck.

1396. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit Rand.

1397. Der mit der Frau sprechende Mann. B. 12. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes, mit der schwachen Bordüre.

1398. Dasselbe Blatt.
Schöner vierter Abdruck, vor der Retouche.

1399. Dasselbe Blatt.
Guter fünfter Abdruck, mit Rand.

1400. Die Raucher. B. 13.
Sehr schöner vierter Druck, vor den hinzugefügten Arbeiten, zwischen der Schüssel am Kaminmantel und der Einfassungslinie. Mit Rändchen.

1401. Die Mutter mit den beiden Kindern. B. 14.
Sehr guter Abdruck des zweiten Zustandes.

1402. Der Trinker mit dem leeren Kruge. B. 15.
Trefflicher Abdruck des vierten Zustandes. Der Plattenrand sichtbar.

1403. Dasselbe Blatt.
Abdruck des fünften Zustandes. Mit Rand.

1404. Die verlangte Puppe. B. 16. Bis an die Einfassung verschnitten.
Trefflicher zweiter Abdruck.

1405. Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Guter Abdruck des dritten Zustandes.

1406. Dasselbe Blatt. Copie von der Gegenseite.

1407. Der Schulmeister. B. 17.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes, vor den starken Strichen in der Wölbung des Zimmers. Der Plattenrand sichtbar.

1408. Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck, mit etwas Rand.

1409. Das Messergefecht. B. 18.
Vorzüglicher dritter Abdruck vor der Retouche. Der Plattenrand sichtbar.

1410. Dasselbe Blatt. Etwas gebräunt.
Ebenso.

1411. Dasselbe Blatt. Der Unterrand abgeschnitten. Letzter Zustand.

1412. Die nächtlichen Sänger am Fenster. B. 19.
Sehr schöner Abdruck des fünften Zustandes, vor der horizontalen Strichlage auf der spitzen Mütze des Mannes über dem Sänger. Der Plattenrand sichtbar.

1413. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit Rand.

1414. Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Schöner Druck des sechsten Zustandes.

1415. Der Bettler mit gekrümmtem Rücken. B. 20.
Schöner zweiter Abdruck. Mit Rand.

1416. Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand. Oben beschnitten.

1417. Der stehende Bettler mit den Händen auf dem Rücken. B. 21. Ohne Plattenrand.
Sehr guter zweiter Abdruck.

1418. Der stehende Bettler im Mantel. B. 22.
Schöner alter Abdruck, mit Rand.

1419. Die Scheune. B. 23.
Schöner alter Abdruck. Der Plattenrand sichtbar.

1420. Der Raucher und der Trinker. B. 24 a.
Vorzüglicher zweiter Abdruck, mit der noch schwachen Bordüre und etwas Rand neben der Einfassungslinie. Coll. Weber.

1421. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes, mit der noch schwachen Bordüre, mit Rand.

1422. Die Garnweiferin vor der Hausthür. B. 25.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes. Mit Rand.

1423. Dasselbe Blatt.
Schöner dritter Abdruck. Ebenso.

1424. Der Angler auf der Brücke. B. 26. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes.

1425. Der Schuhflicker. B, 27.
Schöner vierter Abdruck, mit verstärkter Bordüre, aber vor den Weinblättern rechts, vor dem Giebel. Der Plattenrand sichtbar.

1426. Dasselbe Blatt.
Schöner fünfter Druck. Mit Rand.

1427. Die drei grotesken Figuren. B. 28. Scharf beschnitten.
Schöner zweiter Abdruck.

1428. Dasselbe Blatt.
Schöner dritter Abdruck, mit verstärkter Bordüre, aber vor der Retouche. Mit Rand.

1429. Der Brillenhändler. B. 29.
Schöner Abdruck des vierten Zustandes. Der Plattenrand sichtbar.

1430. Die Sängerinnen, oder das kleine Concert. B. 30.
Sehr schöner Abdruck des letzten Zustandes. Mit Rand.

1431. Die Spinnerin. B. 31.
Trefflicher dritter Abdruck, mit noch schwacher Bordüre, aber kalten Nadelarbeiten in allen Schattenpartien. Der Plattenrand sichtbar.

1432. Der Maler. B. 32.
Trefflicher Abdruck des siebenten Zustandes, der erste mit excud. Leider mit gefälschter hoher Mütze. (Linck?) Der Plattenrand sichtbar.

1433. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter achter Abdruck, mit dem starken Schatten auf der Schulter des Malers. Mit Rand.

1434. Der Familienvater. B. 33. Ohne Plattenrand.
Trefflicher Abdruck des zweiten Zustandes.

1435. Dasselbe Blatt.
Schöner dritter Abdruck, mit Rand.

1436. Der mit der Frau sprechende Mann. B. 37. Ohne Plattenrand.
Schöner alter Abdruck.

1437. Die herumziehenden Musikanten. B. 38. Ohne Plattenrand.
Schöner dritter Abdruck.

1438. Dasselbe Blatt.
Schöner vierter Druck, mit Rand.

1439. Die Trik-Trakspieler. B. 39.
Trefflicher zweiter Abdruck, mit etwas Rand.

1440. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher dritter Abdruck, mit Rand.

1441. Die beiden Gevatterinnen. B. 40. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher zweiter Abdruck, mit dem sichtbaren Fleck am Kinn der linken Frau.

1442. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck desselben Zustandes, mit etwas Rand.

1443. Das Schweineschlachten. B. 41. Ohne Rand.
Sehr schöner vierter Abdruck, vor der horizontalen Strichlage auf dem Träger der Weintraube.

1444. Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck.

1445. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck von der retouchirten Platte. Mit Rand.

1446. Der Bauer bezahlt seine Zeche. B. 42. Etwas fleckig. Ohne Plattenrand.
Trefflicher fünfter Abdruck.

1447. Der Charlatan. B. 43. Oben gerundet.
Vortrefflicher dritter Abdruck, vor der Ueberarbeitung des Blattes, welches der Charlatan in der Hand hält.

1448. Der bucklige Violinspieler. B. 44.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes, vor der Retouche.

1449. Der Violinspieler und der kleine Leiermann. B. 45. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher dritter Abdruck.

1450. Dasselbe Blatt.
Schöner späterer Druck, mit den Horizontallinien am Thurm. Der Plattenrand sichtbar.

1451. Die Familie. B. 46. Ohne Plattenrand. Etwas fleckig.
Schöner fünfter Zustand, vor der Retouche.

1452. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des sechsten Zustandes. Der Plattenrand sichtbar.

1453. Das Fest unter der Laube. B. 47.
Sehr schöner vierter Abdruck, auf Schellenkappenpapier.

1454. Dasselbe Blatt.
Schöner Druck desselben Zustandes. Mit Rand.

1455. Das Fest unter dem grossen Baum. B. 48.
Schöner dritter Abdruck, mit Rand an der Einfassung.

1456. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck.

1457. Der Tanz im Wirthshaus. B. 49. In der Mitte eine Bruchfalte.
Vorzüglicher fünfter Abdruck, vor Verstärkung der Einfassungslinie. Mit Rand.

1458. Das Vesperbrod. B. 50. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher fünfter Abdruck, vor den engen Arbeiten auf dem Rücken und dem linken Arm des sitzenden Mannes mit der Pfeife.

1459. Dasselbe Blatt. Ebenso.
Schöner sechster Abdruck.

J. Ouvrier.

1460. La Lanterne Magique. J. E. Schenau p. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

G. Pannels.

1461. Die heilige Caecilia vor der Orgel. Rubens p. 4.
Schöner Abdruck mit der Adresse des Wyngaerde. Mit Rand.

Georg Pecham.

1462. Neptun im Muschelwagen. Rad. fol. Andr. 5. Ohne Rand.
Schöner Druck. Selten.

Georg Pencz.

1463. Abraham und Hagar. B. 3.
Sehr guter alter Abdruck.

1464. Joseph wird von seinen Brüdern in die Cisterne geworfen. B. 10. Wenig gebräunt.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1465. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. B. 11.
Ebenso.

1466. Joseph und Potiphar. B. 12. Scharf beschnitten, und einige Risschen unterlegt.
Sehr guter alter Abdruck.

1467. Loth mit seinen Töchtern. B. 20.
Schöner Druck, mit Rand.

1468. David und Bathseba. B. 21. Leicht fleckig.
Schöner alter Abdruck.

1469. Das Urtheil des Salomo. B. 23. Wenig verschnitten.
Ebenso.

1470. Judith und Holofernes. B. 24. Im Papier nicht ganz rein.
Guter alter Abdruck.

1471. Judith mit dem Kopf des Holofernes. B. 25.
Brillanter Abdruck, mit Rändchen.

1472. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1473. Susanna und die beiden Alten. B. 26. Oberrand angesetzt.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1474. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

1475. Dasselbe Sujet, anders behandelt. B. 27.
Sehr schöner Abdruck.

1476. Dasselbe Blatt.
Kräftiger, jedoch nicht ganz klarer Abdruck.

1477. Christus heilt den Aussätzigen. B. 34.
Vorzüglich. Mit Rand.

1478. Christus und die beiden Jünger zu Emaus. B. 47.
Ebenso. Ebenso.

1479. Christus in der Mitte der Apostel. B. 50.
Schöner Abdruck.

1480. Christus lässt die Kinder zu sich kommen. B. 56.
Hauptblatt in sehr gutem Abdruck.

1481. 2 Bl. aus den Werken der Barmherzigkeit. Rund. B. 58, 59.
Gute alte Abdrücke.

1482. Der reiche Mann und der arme Lazarus. B. 65.
Ebenso.

1483. Tod des reichen Prassers. B. 66. Etwas papierfleckig.
Schöner Druck, mit Rand.

1484. Die Bekehrung des Paulus. B. 69.
Guter alter Druck.

1485. Tomyris lässt das Haupt des Cyrus in Blut tauchen. B. 70.
Schöner Druck, mit Rand.

1486. Jason und Medea. B. 71.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Coll. Liphart.

1487. Prokris und Cephalus. B. 73.
Ebenso. Mit wenig Rand.

1488. Mucius Scaevola vor Porsena. B. 74. Beschnitten.
Guter alter Druck.

1489. Titus Manlius. B. 76. Dünne Stellen unterlegt.
Ebenso.

1490. Regulus. B. 77.
Vorzüglicher Abdruck.

1491. Tarquin und Lucretia. B. 78.
Sehr schöner Abdruck, mit etwas Rand.

1492. Der Tod der Lucretia. B. 79.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Coll. Liphart.

1493. Artemisia trinkt die Asche ihres Gemahls. B. 83.
Hauptblatt in gutem Abdruck. In tergo: P Mariette 1650.

1494. Dido sich erstechend. B. 85.
Guter alter Abdruck. Selten.

1495. Der Poet Virgil im Korbe. B. 87.
Schöner Druck, mit Rändchen.

1496. Die Frau, welche den König sucht, indem sie den Fluss durchwatet. B. 94. Ohne Rand.
Sehr schöner Abdruck.

1497. Der Richter. B. 95.
Guter späterer Abdruck.

1498. Die sieben Todsünden. B. 98—104. Folge von 7 Bl.

1499. 2 Bl. aus der Folge der fünf Sinne. B. 105, 107.
Gute alte Abdrücke.

1500. 4. Bl. aus der Folge der Triumphzüge des Petrarca, und zwar B. 117, 118, 119, 122.
Schöne Abdrücke.

1501. Ornament mit einer Vase. B. 124.
Sehr guter Abdruck, mit etwas Rand.

Jan Pinas.

1502. Landschaft mit Tobias und dem Engel. Eine Ecke beschädigt.
Schöner Druck.

Cornelis Ploos van Amstel.

1503. 43 Bl. aus dem Handzeichnungswerke des Künstlers. Der Titel trägt die Jahrzahl 1765. Unter den vorhandenen 42 Bl. befinden sich viele Probedrucke, und auch solche, die vom Künstler verschenkt wurden, und mit seiner Namens-Chiffre versehen sind. Vorhanden sind nach Nagler die Nrn.: 1, 2, 3, 4, 5, 6 (2), 7 (2), 8, 10, 11, 12, 13 (2), 14 (2), 15, 16, 17 (2), 18 (2), 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 35 (3), 36, 37, 39, 42, 43, 45. In Mappe.

N. Poilly.

1504. Ludwig der XIV., König von Frankreich. Brustbild in Blumenbordüre. Georgius p. gr. fol.
Schöner Druck, mit Rand.

1505. Nicolas Eduard Aulier. Brustbild in Oval. Lefèvre p. Scharf beschnitten.
Schöner Abdruck.

1506. Brustbild eines unbekannten Staatsmannes in Oval mit Einfassung. Mignard p. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

J. B. Poilly.

1507. François de Troy, Maler. Se ipse p.
Schöner Druck, mit Rand.

Carlo Antonio Porporati.

1508. Le Devoir naturel. Junge Mutter ihre Kinder säugend. Cignani p. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

Paulus Potter.

1509. Der Kuhhirt. B. 14. Wenig papierfleckig.
Sehr schöner Abdruck vor de Wit's Adresse. Mit Rand.

1510. Dasselbe Blatt. B. 14. Fleckig.
Schöner Druck, mit de Wit's Adresse. Mit Rand.

1511. Der Schafhirt. B. 15.
Trefflicher Abdruck, mit der Adresse von Clement de Jonghe. Auf Schellenkappenpapier mit Rand neben der Einfassung.

1512. Dasselbe Blatt. B. 15.
Schöner alter Druck, mit ausgeschliffener Adresse Clement de Jonghe's und einer zweiten No. 2 rechts. Ebenso.

1513. Der Kuhkopf. B. 16.
Schöner Druck der Copie.

M. A. Raimondi.

1514. Maria beweint den Leichnam Christi. B. 35. Stark restaurirt. Coll. Veit.

Barth. Reiter.

1515. Satyr mit Nymphe und Amor. Andr. 17.

Rembrandt van Rhyn.

1516. Rembrandt's Portrait mit krausem Haar. B. 1. Bl. 204. Oben rechts etwas gebräunt.
Schwacher Abdruck, mit Rand.

1517. Rembrandt mit schiefem Munde. B. 10. Bl. 214. Bis an den Plattenrand beschnitten.
Guter Abdruck.

1518. Rembrandt mit offenem Munde. B. 13. Bl. 219. Scharf beschnitten.
Guter alter Druck.

1519. Rembrandt mit anliegendem Halskragen. B. 15. Bl. 222.
Schöner alter Druck. Mit etwas Grat an den Plattenrändern.

1520. Rembrandt mit runder Pelzmütze. B. 16. Bl. 223. Verschnitten.

1521. Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. B. 17. Bl. 229.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes, mit Rand.

1522. Rembrandt mit Federmütze und Säbel. B. 18. Bl. 231.
Guter alter Abdruck, mit Rand.

1523. Rembrandt mit dem Federbarett. B. 20. Bl. 233. Bis an den Plattenrand beschnitten.

1524. Rembrandt zeichnend. B. 22. Bl. 235.
Ausgezeichneter alter Abdruck des neunten Zustandes, mit Rand.

1525. Rembrandt, Brustbild in Oval. B. 23. Bl. 232.
Vorzüglicher Druck mit Papierrand.

1526. Abraham bewirthet die Engel. B. 29. Bl. 2.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, mit Grat auf den Arbeiten. Mit Rand.

1527. Abraham verstösst die Hagar. B. 30. Bl. 3.
Schöner alter Druck, mit etwas Rand.

1528. Dasselbe Blatt.
Guter alter Druck, mit Rand.

1529. Abraham liebkost Isaak. B. 33. Bl. 4. Leicht fleckig.
Vorzüglicher Druck des ersten Zustandes vor dem Stichelglitscher. Mit Rand.

1530. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

1531. Das Opfer Abrahams. B. 35. Bl. 6. Rand angesetzt.
Ausgezeichneter Druck, voll Plattengrat.

1532. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1533. Jacob erzählt seine Träume. B. 37. Bl. 9.
Schöner Druck des zweiten Zustandes, mit Rand.

1534. Joseph und Potiphar. B. 39. Bl. 11.
Schöner erster Druck, mit der weissen Stelle zwischen dem Kopf der Potiphar und dem linken Arm des Joseph. Coll. Camesina.

1535. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Druck, mit Rand.

1536. Dasselbe Blatt. Später Druck.

1537. Der Triumph des Mardochai. B. 40. Bl. 12.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Grat auf den Arbeiten. Mit Rand.

1538. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Druck, mit Rand.

1539. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. B. 43. Bl. 16.
Guter alter Druck mit etwas Rand.

1540. Die Geburt Christi. B. 45. Bl. 18.
Schöner zweiter Druck, mit etwas Rand.

1541. Die Anbetung der Hirten. B. 46. Bl. 19.
Guter Abdruck des fünften Zustandes, mit etwas Rand.

1542. Die Beschneidung. B. 47. Bl. 20.
Schöner Druck des ersten Zustandes, mit etwas Rand.

1543. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit mehr Rand.

1544. Dasselbe Blatt.
Guter zweiter Druck, mit Rand.

1545. Die Darstellung im Tempel mit dem Engel. B. 51. Bl. 24.
Schöner alter Druck. Der Plattenrand sichtbar.

1546. Dasselbe Blatt. Eine Ecke rechts beschädigt. Scharf beschnitten.
Guter alter Abdruck.

1547. Die Flucht nach Egypten. B. 52. Bl. 25. Scharf beschnitten.
Guter alter Abdruck. Coll. Weber.

1548. Die Flucht nach Egypten. Nachtstück. B. 53. Bl. 26.
Guter Abdruck des letzten Zustandes, mit den auspolirten feinen Nadelarbeiten. Der Plattenrand sichtbar. Coll. Weber.

1549. Die Flucht nach Egypten. B. 55. Bl. 28. Scharf beschnitten.
Guter alter Druck.

1550. Die Ruhe auf der Flucht. Nachtstück. B. 57. Bl. 30.
Sehr schöner Druck des zweiten Zustandes, mit schmalem Rändchen.

1551. Dasselbe Blatt.
Guter dritter Druck, mit Rand.

1552. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit mehr Rand.

1553. Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 61. Bl. 32.
Schöner alter Abdruck. Oben scharf beschnitten.

1554. Die heilige Familie im Zimmer. B. 62. Bl. 33.
Schöner Druck dieses anmuthigen Blattes. Mit schmalem Rändchen. Selten.

1555. Die Madonna im Zimmer mit dem heiligen Joseph am Fenster. B. 63. Bl. 34. Gebräunt.
Guter alter Druck, mit etwas Rand.

1556. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. B. 64. Bl. 35.
Schöner zweiter Druck mit Rand.

1557. Christus unter den Schriftgelehrten. Die grössere Darstellung. B. 65. Bl. 36.
Sehr guter Abdruck. Mit den Aetzflecken. Mit Rand.

1558. Christus unter den Schriftgelehrten. Kleine Platte. B. 66. Bl. 37. Matter Abdruck.

1559. Der Zinsgroschen. B. 68. Bl. 42.
Sehr guter alter Druck. Der Plattenrand sichtbar.

1560. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69. Bl. 44.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes. Vor den schwarzen Flecken auf dem Gesicht und der Fusssohle des geschleiften Mannes und vor den engen Nadelstrichen in den Schattenpartien. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1561. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes, vor der senkrechten Strichlage bei dem umgeworfenen Wechslertisch.

1562. Christus und die Samariterin. B. 70. Bl. 45.
Guter alter Druck, mit Rand.

1563. Die kleine Erweckung des Lazarus. B. 72. Bl. 47.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes, mit Rand.

1564. Die grosse Erweckung des Lazarus. B. 73. Bl. 48.
Guter alter Abdruck des elften Zustandes, mit etwas Rand.

1565. Christus am Oelberg. B. 75. Bl. 50.
Guter alter Abdruck, mit Rand.

1566. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Ovale Platte. B. 79. Bl. 54.
Sehr guter alter Abdruck. Der Plattenrand sichtbar.

1567. Die kleine Kreuzigung. B. 80. Bl. 55.
Guter späterer Abdruck, mit Rand.

1568. Die Kreuzabnahme. In Umrissen. B. 82. Bl. 57. Scharf beschnitten.
Schöner alter Abdruck, mit noch etwas Grat auf den Arbeiten.

1569. Christus und die Jünger zu Emaus. B. 87. Bl. 63.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1570. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

1571. Derselbe Gegenstand, klein. B. 88. Bl. 62. Scharf beschnitten. Wenig restaurirt.
Sehr schöner alter Druck.

1572. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit etwas Rand.

1573. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91. Bl. 43.
Guter alter Druck.

1574. Dasselbe Blatt. Etwas fleckig.
Ebenso, mit Rand.

1575. Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 92. Bl. 40. Matter Abdruck, mit wenig Rand.

1576. Die Apostel Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels. B. 94. Bl. 66. Scharf beschnitten.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes.

1577. Die Steinigung des heiligen Stephanus. B. 97. Bl. 68.
Schöner alter Abdruck, mit Rand.

1578. Der Tod der Maria. B. 99. Bl. 70. Am Stichrand beschnitten.
Guter alter Druck.

1579. Der im Gebet knieende heilige Hieronymus. B. 101. Bl. 72. Rechts etwas scharf beschnitten.
Schöner erster Druck. Vor Vollendung der halbkreisförmigen Einfassungslinie.

1580. Der heilige Hieronymus knieend, nach rechts. B. 102. Bl. 73.
Guter alter Druck, mit Rand.

1581. Der heilige Hieronymus, in Dürer's Manier. B. 104. Bl. 75.
Hauptblatt, in ganz vorzüglichem Abdruck, mit noch viel Grat auf der Mähne des Löwen, am Baumstamm und an den beiden Figuren, welche auf der Brücke stehen. Coll. Liphart.

1582. Der heilige Hieronymus im Zimmer. Nachtstück. B. 105. Bl. 76. Ohne Rand.
Guter alter Abdruck.

1583. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit Rand.

1584. Das widerwärtige Glück. B. 111. Bl. 81.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1585. Die Hochzeit des Jason und der Kreusa. B. 112. Bl. 82.
Ausgezeichneter Abdruck mit dem Namen Rembrandt's und den Versen.

1586. Der Stern der heiligen drei Könige. B. 113. Bl. 85.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, vor der Ueberarbeitung. Mit schmalem Rändchen. Coll. Archinto.

1587. Die kleine Löwenjagd. B. 115. Bl. 87.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1588. Die Löwenjagd, im Geschmack des Rubens. B. 116. Bl. 88.
Vorzüglicher früher Abdruck.

1589. Die kleine Schlacht. B. 117. Bl. 89.
Sehr schöner früher Abdruck, mit Rändchen.

1590. Die wandernden Musikanten. B. 119. Bl. 90.
Vorzüglicher erster Abdruck. Vor den später hinzugefügten Arbeiten auf den Kopfbedeckungen der Personen. Mit Rändchen.

1591. Der Rattengiftverkäufer. B. 121. B. 95. Ein Riss sauber restaurirt.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes. Mit Rändchen. Coll. Weber und Arozarena.

1592. Der kleine Goldschmied. B. 123. Bl. 94.
Sehr guter alter Abdruck, mit Rand.

1593. Die Kuchenbäckerin. B. 124. Bl. 93.
Sehr schöner alter Druck. Der Plattenrand sichtbar.

1594. Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck.

1595. Die Kolf-Spieler. B. 125. Bl. 97.
Guter Abdruck des zweiten Zustandes, mit Rand.

1596. Die Synagoge. B. 126. Bl. 98.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

1597. Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck, mit Rand.

1598. Die Nägelschneiderin. B. 127.
Sehr guter alter Abdruck.

1599. Der Schulmeister. B. 128. Bl. 99.
Guter alter Druck, mit Rand.

1600. Der Zeichner nach dem Modell. B. 130. Bl. 100.
Sehr guter alter Druck, mit Rand.

1601. Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Ebenso.

1602. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

1603. Die wandernde Familie. B. 131. Bl. 120.
Sehr schöner alter Druck.

1604. Der Bettler mit hoher Mütze. B. 133. Bl. 101.
Schöner alter Druck.

1605. Der Kartenspieler. B. 136. Bl. 104.
Schöner erster Druck, vor den späteren Ueberarbeitungen, der Plattenrand sichtbar.

1606. Dasselbe Blatt, mit diesen Ueberarbeitungen.

1607. Der blinde Violinspieler. B. 138. Bl. 91.
Sehr schöner Abdruck. Mit schmalem Rändchen.

1608. Der Reiter. B. 139. Bl. 106.
Guter alter Druck, mit Rand.

1609. Der vom Rücken gesehene Greis. B. 143. Bl. 109.
Ebenso.

1610. Der wandernde Bauer und seine Frau. B. 144. Bl. 110. Colorirt.
Guter alter Druck, mit Rand.

1611. Der Philosoph im Zimmer. Nachtstück. B. 148. Bl. 112.
Guter alter Abdruck. Der Plattenrand sichtbar.

1612. Greis mit Pelzmütze, auf einen Stock gestützt. B. 151. Bl. 115. Ohne Plattenrand.
Guter alter Druck.

1613. Der Perser. B. 142. Bl. 105.
Alter Abdruck, mit Rand.

1614. Stehender zerlumpter Bettler. B. 112. Bl. 125.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1615. Bettler und Bettlerin. B. 164. Bl. 128.
Schöner alter Abdruck.

1616. Altes Paar bei einem Hügel. B. 165. Bl. 129. Beschädigt.

1617. Die Frau mit der Calebasse. B. 168. Bl. 132.
Trefflicher Abdruck, mit Rand.

1618. Die alte Bettlerin. B. 170. Bl. 134.

1619. Dasselbe Blatt.

1620. Zerlumpter Bauer, die Hände auf dem Rücken. B. 172. Bl. 137. Mit kleinem Fleck.
Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes, mit Rand.

1621. Dasselbe Blatt. Ebenso, ohne Rand.

1622. Der Bettler, welcher sich die Hände wärmt. B. 173. Bl. 135. Etwas fleckig.
Guter alter Druck, mit Rand.

1623. Der Bettler auf dem Erdhügel. B. 174. Bl. 136.
Guter alter Druck, mit Rand.

1624. Die Bettler vor der Hausthür. B. 176. Bl. 146. Wegen Beschädigungen aufgezogen.
Schöner Abdruck.

1625. Bettler mit Stelzfuss. B. 179. Bl. 142. Ohne Plattenrand. Aufgezogen.
Schöner alter Abdruck.

1626. Dasselbe Blatt.
Guter alter Druck, mit Rand.

1627. Eulenspiegel. B. 188. Bl. 153.
Guter Abdruck des fünften Zustandes.

1628. Der Zeichner nach dem Modell. B. 192. Bl. 157. Restaurirt.

1629. Die beiden männlichen Acte und die Frau mit dem Kinde im Rollstuhl. B. 194. Bl. 159. Ohne Plattenrand.

1630. Die badenden Männer. B. 195. Bl. 117. Leicht restaurirt. Ohne Plattenrand.
Schöner Druck des ersten Zustandes, vor den Rostflecken.

1631. Dasselbe Blatt. Gebräunt und etwas beschädigt.
Guter Abdruck des zweiten Zustandes.

1632. Die nackte Frau mit den Füssen im Wasser. B. 200. Bl. 164.
Schöner alter Abdruck, mit Rand.

1633. Diana im Bade. B. 201. Bl. 165. Ohne Rand. Etwas restaurirt.
Guter alter Druck.

1634. Dasselbe Blatt. Scharf beschnitten.
Ebenso.

1635. Die schlafende nackte Frau, oder Jupiter und Danaë. B. 204. Bl. 168.
Ausgezeichneter Druck des zweiten Zustandes, mit dem Monogramm, und mit unregelmässigen gratigen Plattenrändern. Von grosser Seltenheit. Coll. König Karl I. von England.

1636. Die alte Ansicht von Amsterdam. B. 210. Bl. 313. Unbeschriebene Copie. Ohne Plattenrand.
Schöner Druck auf Seidenpapier.

1637. Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219. Bl. 320. Etwas restaurirt.
Alter Abdruck, mit Rand.

1638. Die Landschaft mit dem Schäfer. B. 220. Bl. 321.
Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung, mit Rand. Sehr selten. Coll. de Graaf.

1639. Die Strohhütte mit dem Plankenzaun. B. 232. Bl. 332. Ein Eckchen defect.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit etwas Rand.

1640. Die Landschaft mit der saufenden Kuh. B. 237. Bl. 337.
Guter Abdruck des letzten Zustandes, mit etwas Rand.

1641. Der Mann in der Weinlaube. B. 257. Bl. 262. Mit einer kleinen Beschädigung.
Trefflicher Abdruck, mit Rändchen.

1642. Der Mann mit Kreuz und Kette. B. 261. Bl. 257. Scharf beschnitten.
Guter Abdruck des letzten Zustandes.

1643. Greis mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 262. Bl. 270.
Vorzüglicher Abdruck. Der Plattenrand sichtbar.

1644. Jan Antonides van den Linden. B. 264. Bl. 181.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit dem vollen, breiten Unterrande. Coll. de Graaf, Robert-Dumesnil, Liphart und Schloesser.

1645. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck, von bester Erhaltung.

1646. Mann mit grossem Bart und gespaltener Mütze. B. 265. Bl. 271.
Schöner alter Druck, von bester Erhaltung, mit Rand.

1647. Dasselbe Blatt. Scharf beschnitten.

1648. Janus Silvius. B. 266. Bl. 186.
Schöner zweiter Druck, mit Rand.

1649. Dasselbe Blatt. Ohne Rand, Eckchen ergänzt.

1650. Manasse Ben Israel. B. 269. Bl. 183.
Guter zweiter Druck, mit Rand.

1651. Dasselbe Blatt. Ohne Rand.
Ebenso.

1652. Dasselbe Blatt. Eckchen ergänzt.
Ebenso.

1653. Clement de Jonghe. B. 272. Bl. 180. Einige Risschen ausgebessert.
Guter Druck des vierten Zustandes.

1654. Dasselbe Blatt.
Guter alter Druck mit Rand.

1655. Abraham France. B. 273. Bl. 176. Ohne Rand.
Schöner alter Druck.

1656. Der junge Haaring. B. 275. Bl. 179.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes, mit dem Gemälde im Hintergrunde. Auf Papier von gelblichem Ton. Der Plattenrand sichtbar. Aeusserst selten.

1657. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des vierten Zustandes. Das Gemälde ist nicht mehr vorhanden. Mit Rand.

1658. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck von der verkleinerten Platte.

1659. Jan Asselyn. B. 277. Bl. 171.
Sehr schöner alter Abdruck, mit schmalem Rändchen.

1660. Dasselbe Blatt. Der Unterrand verkürzt. An den Seiten wenig Rand.

1661. Dasselbe Blatt. Unterrand abgeschnitten.

1662. Dasselbe Blatt.
Guter alter Druck.

1663. Der Prediger Wtenbogardus. B. 279. Bl. 190.
Guter alter Druck, mit Rand.

1664. Uytenbogaert, genannt der Goldwieger. B. 281. Bl. 189.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes, mit der Ueberarbeitung von Baillie. Mit Rand.

1665. Jakob Cats, oder der erste Orientalenkopf. B. 286. Bl. 173. Scharf beschnitten.
Schöner alter Druck.

1666. Der schlafende Greis mit grosser Mütze. B. 290. Bl. 286.
Sehr schöner alter Druck, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rand.

1667. Der kahlköpfige Greis. B. 292. Bl. 272.
Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes, mit Rand.

1668. Dasselbe Blatt. Etwas fleckig. Restaurirt. Ohne Rand.

1669. Greis mit langem Bart und flacher Mütze. Oval. B. 295.
Guter alter Druck, mit Rand.

1670. Dasselbe Blatt.
Abdruck auf Seidenpapier. Ebenso.

1671. Kopf eines niederblickenden Mannes. B. 296. Bl. 300.
Guter alter Druck, mit Rand.

1672. Dasselbe Blatt. Schwacher Druck mit Rand.

1673. Aehnlicher Kopf, nach rechts. B. 298. Bl. 275.
Schöner Druck des zweiten Zustandes, mit Rand.

1674. Der kleine Kopf mit hoher Mütze. B. 299. Bl. 302.
Vorzüglicher früher Abdruck, mit Rand. Coll. Esdaile.

1675. Greis mit offenem Munde, nach links. B. 300. Bl. 291.
Guter Abdruck des vierten Zustandes, mit Rand.

1676. Der Greis im Profil mit kurzem Bart. B. 306. Bl. 294. Zwei Ecken beschädigt.
Sehr schöner früher Abdruck, mit unregelmässigen gratigen Plattenrändern.

1677. Dasselbe Blatt. Etwas fleckig und links verschnitten.
Ebenso.

1678. Der Alte mit Pelzmantel und Mütze. B. 307. Bl. 264.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes, mit Rändchen.

1679. Büste eines Alten. B. 315. Bl. 284.
Sehr schöner Abdruck dieses zart radirten Blattes, mit Rand.

1680. Rembrandt mit erstaunten Augen. B. 320.
Schöner Druck, mit Rändchen. Coll. Weber.

1681. Männliches Brustbild mit Bart und Mütze. B. 321. Bl. 266. Scharf beschnitten.

1682. Niederblickender Greis mit langem Bart. B. 325. Bl. 282.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand, selten. Coll. Prinz Paar.

1683. Dasselbe Blatt. Oben und an den Seiten ohne Rand.

1684. Grotesker Kopf mit Pelzmütze. B. 326. Bl. 301.
Guter Druck, mit Rand.

1685. Rembrandt's Mutter sitzend, nach rechts. B. 343. Bl. 196.
Guter Druck, mit Rand.

1686. Rembrandt's Mutter sitzend, nach links. B. 344. Bl. 197.
Guter alter Abdruck, mit Rand.

1687. Die lesende Frau. B. 345. Bl. 242. Mit kleiner Beschädigung.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes, mit Rand.

1688. Rembrandt's Mutter mit Spitzenhaube. B. 348. Bl. 198.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit den Spuren des ausgeschliffenen Schattens im Hintergrunde und vor Aufätzung der Platte. Mit Rändchen. Sehr selten. Coll. Gawet und Böhm.

1689. Rembrandt's Mutter mit schwarzem Schleier en face. B. 349. Bl. 195.
Guter alter Abdruck, mit breitem Rande.

1690. Die weisse Mohrin. B. 357. Bl. 241.
Sehr schöner Abdruck, mit etwas Rand.

1691. Büste einer alten Frau mit einem Tuch um den Kopf, en face. B. 358. Bl. 243.
Sehr schöner Abdruck dieses zart radirten Blattes, mit Rändchen. Selten.

1692. Die Frau mit der grossen Haube. B. 359. Bl. 202. Oben und an den Seiten ohne Plattenrand.

1693. Das Studienblatt mit Rembrandt's Kopf. B. 363. Bl. 237.
Guter Druck, mit Rand.

1694. Das Studienblatt mit sechs Köpfen. Restaurirt. B. 365. Bl. 249.
Schöner alter Druck, mit etwas Rand. Selten.

1695. Dasselbe Blatt. Später Abdruck.

1696. Das Studienblatt mit drei Frauenköpfen. B. 367. Bl. 250. Links um zwei Linien verschnitten.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1697. Studium von drei Frauenköpfen, wovon der eine schlafend. B. 368. Bl. 251.
Guter späterer Druck, mit Rand.

Anonyme Meister der Schule Rembrandt's.

1698. Ruhe in Aegypten. 1642. Nachtstück. B. II, 6.
Hübsch ausgeführtes Blatt, in schönem Abdruck. Etwas Rand.

1699. Brustbild einer Frau mit Pelzmantel, an der Fensteröffnung einer Ruine. B. 52.
Schöner Druck, mit Rand.

1700. Zwei singende Frauen in Landschaft. Siehe Weber's Katalog. No. 643.
Guter Druck, mit Rand.

1701. Brustbild eines Mannes mit Bleistift in der Hand. kl. 4. Etwas fleckig.

C. A. Renesse.

1702. Die Kirmess mit den Charlatans. B. II, 18. Leicht fleckig.
Geistreich radirtes und seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

Johann Elias Ridinger.

Eine fast vollständige Sammlung von schönen Radirungen dieses vortrefflichen Thiermalers und Kupferstechers in theils vorzüglichen alten und wohlerhaltenen Abdrücken. Wo nicht ausdrücklich das Gegentheil erwähnt ist, sind sämmtliche Blätter mit Rändern und etwaige Beschädigungen, wie Flecken und Risse bei jeder Nummer genau angegeben.

1703. Das gedruckte Titelblatt zu der Fürsten Jagd-Lust. Th. 12 a.

1704. Des Edlen Hirschen Alter. Th. 14. Fleckig.

1705. Dasselbe Blatt. Mit breitem Rande.

1706. Der an dem Thier-Garten gemachte Einsprung. Th. 15.

1707. Das mit Flammen-Schnüren umstellte Jagen. Th. 17.

1708. Die Wolfs-Falle oder Grube. Th. 18.

1709. Dasselbe Blatt. Ebenso schön.

1710. Die Fuchs-Eisen und Fallen. Th. 19. Der breite Rand etwas wasserfleckig.

1711. Der wilde Enten-Fall. Th. 20.

1712. Die in das Netz gefallene Hirsche. Th. 24.

1713. Dasselbe Blatt. Vorzüglich. Vor der gestochenen Nummer.

1714. Die Hirsch Brunsst. Th. 26. Wenig Rand und etwas fleckig. Ein Risschen unterlegt.

1715. Das Brunst Schiessen. Th. 27.

1716. Wie die Hunde an das Horn und Stimme zu gewöhnen. Th. 28.

1717. Dasselbe Blatt. Vorzüglich.

1718. Der Baeren Fang. Th. 30. Unterrand etwas wasserfleckig.

1719. Wie die Rehe in Netzen oder Garn gefangen werden. Th. 35.

1720. Dasselbe Blatt. Vorzüglich. Wenig Rand und leicht fleckig.

1721. Wie der Wolff mit Netzen zu fangen. Th. 38.

1722. Dasselbe Blatt. Ebenso.

1723. Der einsprung eines Wolffs Garten. Th. 40. Im Rande rechts oben ein Risschen.

1724. Dasselbe Blatt. Mit etwas mehr Rand.

1725. Die Gems auf der Salzlecke zu Pürschen. Th. 42.

1726. Dasselbe Blatt. Mit etwas mehr Rand.

1727. Wie die Hasen mit Wind-Hunden gehetzt werden. Th. 46.

1728. Der Hirsch ist verlohren die Hunde haben Change und werden gestopfft oder arretiert. Th. 59.

1729. Wie der Hirsch durch seuchtes Wasser mit parforce Hunden forcieret wird. Th. 65. Bis an den Plattenrand beschnitten.

1730. Wie die Sauen im freyen auf den Ball gehaetzt und mit einer gantzen hatz Hunde forcirt werden. Th. 66. Mit wenig Rand.

1731. Titelblatt der Fangarten der wilden Thiere. qu. fol. Th. 69.

1732. Dasselbe Blatt. Mit wenig Rand. Vorzüglich.

1733. Die Heu Schuppen oder Winter Füterung vor das Roth — Wildpreth. Aus den Fangarten der wilden Thiere wie die Folgenden. Th. 70.

1734. Wie das hohe Wild mit beschleichen auf der Weyde gepürschet wird. Th. 71.

1735. Der Anstand auf einen Hirschen bei einer Salz-Lecke. Th. 72.

1736. Der Einsprung eines Thier-Gartens mit zweyen Schlag-thüren. Th. 73.

1737. Selbst-Geschoss auf einen Baehren. Th. 76.

1738. Die erhöhete Schies Hütte bey einem Baehren garten. Th. 77.

1739. Selbst-Geschoss auf ein Schwein in der Suhle. Th. 78.

1740. Dasselbe Blatt. Voller Papierrand.

1741. Wie die wilde Sauen in einem angelegten Sau garten gefangen werden. Th. 79.

1742. Wie auf die Gaembsen angestanden und sie gepürscht werden. Th. 80.

1743. Ein mit dem Berliner eisen gefangener Luchs. Th. 81.

1744. Dasselbe Blatt. Voller Papierrand.

1745. Schlag-baum vor einen Luchs aufgestelt. Th. 82. Wenig Rand.

1746. Dasselbe Blatt. Voller Papierrand.

1747. Der Wolff in dem Schlag-eisen. Th. 85.

1748. Bret-Falle vor einen Fuchsen auf der Grube. Th. 86.

1749. Dasselbe Blatt. Voller Papierrand.

1750. Wie ein Fuchs oder Tachs mit der Drathschlinge zu fangen. Th. 88.

1751. Dasselbe Blatt. Voller Papierrand.

1752. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten der Hunde. gr. fol. Th. 105—108. Schöne Folge, mit breiten Rändern. Diese leicht gebräunt.

1753. Der Frühling. Aus derselben Folge. Th. 105.

1754. Der Sommer. Aus derselben Folge. Th. 106. Zwei Löcher in der Darstellung oben links.

1755. Der beherzte und tapfere Jaeger im Herbste. M. E. Ridinger sculps. Th. 111. Mit wenig Rand, unten ein Risschen.

1756. Bürg Jaeger. Th. 123. Ohne Plattenrand.

1757. Ein Federschütze auf einem Schies Pferde. Th. 128.

1758. Vogelfaenger mit dem Schuhu und denen Leimspillen. Th. 132.

1759. Wie der Federschüze mit dem Schiespferde. Th. 133.

1760. Wilde Gänse mit dem Habicht zu baitzen. Th. 137.

1761. Wild-Enten baitze nachdem sie aufgestöbert wurden. Th. 138.

1762. Der Weisse Thann Hirsch. Th. 146. Etwas fleckig, Oberrand gebräunt.

1763. Der Luchs. Th. 148.

1764. Wilde Enten. Th. 160.

1765. 23 Bl. Abbildung der Jagtbaren Thiere mit den grossen Spuhren. Mit Titel und Text. fol. Th. 162—185. Schöne Hauptfolge in theils vorzüglichen Abdrücken. Vom Besitzer in losen Blättern gesammelt, daher ungleich in den Papierrändern. Th. 184 ohne Rand an den Seiten.

1766. Spuhr des Tigers. Th. 164.

1767. Spuhr des Baehren. Th. 165.

1768. Ein trefflicher 20 Ender zur Brunstzeit. Th. 166.

1769. Ein Stück Wild im Walde liegend. Th. 167.

1770. Ein Hauptschwein in der Suhle einherschreitend. Th. 168.

1771. Ein gefleckter Dammhirsch im Walde. Th. 169. Schönes Blatt.

1772. Ein Rehbock im Wasser, von Wald umgeben, von vorn. Th. 171.

1773. Spuhr oder faerte des Luchsen. Th. 172. Vor der gestochenen Nummer.

1774. Dasselbe Blatt mit der Nummer.

1775. Ein Steinbock von Felsen herabsteigend. Th. 173.

1776. Spuhr einer Gembse. Th. 174.

1777. Ein schüchternes Häschen im Laubwalde. Th. 175.

1778. Fuchs Gefaehrte. Th. 176. Schönes Blatt.

1779. Spuhr eines Bibers. Th. 177.

1780. Spuhr einer Fisch-Otter. Th. 178.

1781. Ein wilder Kater in gekrümmter Stellung. Th. 180.

1782. Spuhr eines Marders. Th. 181.

1783. Spuhr von dem Iltniss. Th. 182.

1784. 3 Bl. Verkleinerte Faehrten. Th. 183, 184, 185.

1785. 5 Bl. Aus den Abbildungen der grossen Jagtbaren Thiere mit den kleinen Spuhren. Th. 187, 189, 190, 193, 194. Th. 189 und 194 sind ohne Plattenränder.

1786. Titelblatt zu Betrachtung der wilden Thiere mit Versen von H. Brockes. gr. qu. fol. Th. 195. Beschädigt und etwas fleckig.

1787. Ein starker Brunsst-Hirsch von 18 änden, welcher von Hitze des Brands sich zu Kühlen in einem Brudel oder Solachen ligt. Th. 204. Beschnitten und aufgezogen.

1788. Eine Bache mit ihren Jungen oder Frischlingen im Lager. Th. 208.

1789. Schweine von 5 Jahren. Th. 210. Beschnitten und aufgezogen.

1790. Dasselbe Blatt. Voller Papierrand.

1791. Schweine von 6 bis 7 und mehr Jahr. Th. 211. Beschnitten und aufgezogen.

1792. Dasselbe Blatt. Voller Papierrand.

1793. Der Iltis. Th. 215.

1794. Dasselbe Blatt. Mit mehr Papierrand.

1795. Die Luchse. Th 217.

1796. Die Füchse. Th. 218.

1797. Die wilde Kaz oder Kuder. Th. 219.

1798. Der Haas ein Ramler und die Satzhäsin. Th. 221.

1799. Die Fisch Otter. Th. 223. Vor der gestochenen Nummer.

1800. Dasselbe Blatt. Mit dieser Nummer. Weniger Rand und etwas wasserfleckig.

1801. Der Dachs und das Eichhörnlein. Th. 224.

1802. Dasselbe Blatt. Voller Papierand.

1803. Das Wieselein. Th. 225.

1804. Der Leopard ist mit dem Tiger gleich. Th. 229. Wenig Rand und einige Risse unterlegt.

1805. Die Rennthier. Th. 230.

1806. Das Elendthier. Th. 231. Wenig Rand.

1807. Die Tiger-Thiere. Th. 233. Ebenso.

1808. Das wilde Pferd. Th. 235.

1809. Dasselbe Blatt. Etwas mehr Rand.

1810. 2 Bl. Wie die Hirsche und das Wild nach Französischer art angesprochen werden. Th. 236 und 237. Sehr schön, mit etwas Rand.

1811. Dieselben Blätter. Mit weniger Rand und etwas fleckig.

1812. 2 Bl. Aus den 4 Tageszeiten der Hirsche. Th. 238, 240.

1813. Das interessante Tittelkupfer für Genaue und richtige Abbildungen der wundersamsten Hirschen. fol. Th. 242.

1814. Grosser Brunsthirsch mit drei Stangen. Zu der Folge der wundersamsten Hirschen gehörig, wie die folgenden. fol. Th. 243. Neuer Abdruck.

1815. Dasselbe Blatt. Schöner alter Druck. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.

1816. Brunsthirsch schreiend. Th. 244. Ohne Plattenrand.

1817. Hirschkuh mit aufwärts gebogenen Hufen. Th. 246.

1818. Liegender Hirsch mit monströsem Geweih. Th. 247. Sehr schöner Abdruck.

1819. Hirsch von ungeraden 24 Enden. Th. 248. Schöner Druck.

1820. Dasselbe Blatt. Vorzüglich.

1821. Der Hirsch mit trompetenartigem Geweih. Th. 251. Etwas wasserfleckig.

1822. Hase mit Auswuchs am Gebiss. Th. 252. Etwas gebräunt. Mit der veränderten Nummer.

1823. Dasselbe Blatt. Mit mehr Rand.

1824. Hirsch mit sonderbar gezacktem Geweih. Th. 253.

1825. Dasselbe Blatt.

1826. Hauptschwein mit verwachsenen Gewerff. Th. 254. Wenig fleckig.

1827. Hirsch mit einer einzigen Stange. Th. 256. Etwas gebräunt.

1828. Dasselbe Blatt. Mit mehr Rand. Mit der veränderten Nummer.

1829. Schreiender Hirsch im Wasser stehend. Th. 257. Ohne Plattenrand. Fleckig.

1830. Dasselbe Blatt. Von besserer Erhaltung.

1831. Weisses Reh mit braunem Rücken. Th. 258.

1832. Reh mit weissem Kopf. Th. 259. Leicht gebräunt.

1833. Hirsch mit 58 Enden. Th. 260. Um den Rand beschnitten. Leicht fleckig.

1834. Hirsch und Jagdhunde im Wasser der Donau. Th. 266. Unten und an den Seiten ohne Plattenrand.

1835. Hirsch von 19 Enden, der vor einem Leithunde flieht. Th. 267. Ohne Rand.

1836. Das Brunsst-Schiessen. Th. 269. Ohne Plattenrand.

1837. Ein Brunsst Hirsch mit Wild. Th. 270.

1838. Kämpfende Brunsst Hirsche. Th. 271.

1839. Wilde Gans von einem laurenden Fuchsen im Wasser überfallen. Th. 272. Ohne Plattenrand.

1840. Dasselbe Blatt. Mit vollem Papierrand.

1841. Vorstehender Hühnerhund. Th. 274.

1842. Hirsch, Hirschkuh und Kalb in der Ruhe. Th. 275. Ohne Plattenrand. Rand etwas rissig.

1843. Indianischer Wolf. Th. 279. Etwas gebräunt. Mit der veränderten Nummer.

1844. Tiger-Schimmel mit grossen Flecken. Baron von Löwenstern p. Th. 280.

1845. Dasselbe Blatt. Vorzüglich.

1846. Tiger-Schimmel mit kleinen Flecken. Th. 281.

1847. Dasselbe Blatt. Mit mehr Rand.

1848. Der Anstand auf einen Hirschen. Th. 282.

1849. Die Höhle einer Baehrin mit Jungen. Th. 285.

1850. Der gefleckte Schimmel. A. Querfurth p. Th. 286.

1851. Grauer Schimmel mit weissen und schwarzen Flecken. Th. 288.

1852. Baehrenhatz. Th. 289.

1853. Dasselbe Blatt. Mit mehr Papierrand.

1854. Nimmersatt. Ein Pelikan auf der Donau. Th. 290. Mit der veränderten Nummer.

1855. Ein Hase von weisser und schwarzer Färbung mit Bart. Th. 291.

1856. Hirsche im Walde bei Stahrenberg. qu. fol. Th. 293. Mit der veränderten Nummer.

1857. Hirsch mit weissen Flecken. Th. 294. Mit der veränderten Nummer.

1858. Getigerter Hirsch von 12 Enden. qu. fol. Th. 296. Mit der veränderten Nummer.

1859. Grosser Schaufel Hirsch mit abnormen Vorderhufen. Th. 297.

1860. Dasselbe Blatt. Vorzüglich.

1861. Stumpfohrichtes Hauptschwein mit gestutzter Ruthe und x weis gewachsenem Gewerff. Th. 300.

1862. Ein zusammenbrechender Hirsch. Th. 301. Etwas fleckig. Wenig Rand.

1863. Dasselbe Blatt. Mit mehr Rand.

1864. Hase, mit 8 Läufften und 2 Hinterleibern. Th. 302. Etwas fleckig. Mit der veränderten Nummer.

1865. Hirsch von einem Luchs angefallen. Th. 303. Leicht fleckig.

1866. Seltsam gefärbter Hirsch. Th. 304. Leicht gebräunt. Mit der veränderten Nummer.

1867. Dasselbe Blatt. Mit mehr Papierrand.

1868. Hirsch mit Schlappohren. Th. 305. Etwas gebräunt. Mit der veränderten Nummer.

1869. Hase mit hervorstehenden krummgewachsenen Zähnen. Th. 306. Oben etwas berieben und leicht fleckig.

1870. Grosse Arth der Wind Hunde wovon der Grössere den Schirmer oder Retter vorstellet. Th. 310.

1871. Deutsche Jagt Hunde mit einem gefleckten Dam-Hirschen. Th. 312.

1872. Rarer weisser Dachs. Th. 316. Etwas gebräunt. Mit der veränderten Nummer.

1873. Weisser Tann-Hirsch mit rarem Gewächs von Gehörn. G. A. Eger pinx. I. E. Ridinger sc. Th. 318. Mit der veränderten Nummer.

1874. Zwei Hirsche mit im Kampfe ineinander verwickelten Geweihen. Idem p. Idem sc. Th. 319. Mit der veränderten Nummer.

1875. Vier Rehböcke mit monströsen Geweihen. Idem sc. Th. 320. Etwas gebräunt. Mit der veränderten Nummer.

1876. Hirschkuh mit Geweih. Th. 321. Späterer Druck.

1877. Dasselbe Blatt. Schöner alter Druck.

1878. Rehbock mit seltenem Geweih. M. E. Ridinger sc. Th. 323. Späterer Druck.

1879. Schwarzer Tann-Hirsch und Rehbock. Idem sc. Th. 325. Etwas gebräunt. Mit der veränderten Nummer.

1880. Hirsch von 18 Enden. T. D. Wocher del. Th. 327. Vorzüglich.

1881. Hirsch mit monströsen Geweih. Th. 329. Etwas gebräunt.

1882. Gefleckter Hirsch. Th. 330. Voller Papierrand.

1883. Hirsch von 16 Enden, dessen Geweih oben zusammengewachsen ist. M. E. Ridinger sc. Th. 332.

1884. Besonders rarer Tiger-Schimmel. Idem sc. Th. 334. Mit kleinem Flecken.

1885. Hirsch von 16 Enden ohne Ohr. M. E. Ridinger sc. Th. 336. Späterer Druck mit der veränderten Nummer.

1886. Gefleckter Hirsch über die Lappen springend. Idem sc. Th. 337. Ebenso.

1887. 2 Hirsche mit abnormen Geweihen. Idem sc. Th. 338.

1888. Hirsch mit drei Stangen. G. A. Eger del. M. E. Ridinger sc. Th. 339. Mit veränderter Nummer. Etwas gebräunt.

1889. Hirsch von 32 Enden. Idem del. Idem sc. Th. 340. Mit veränderter Nummer. Selten.

1890. Dasselbe Blatt. Alter Druck. Bis an die Darstellung beschnitten.

1891. Geflecktes Wild-Schwein. M. E. Ridinger sc. Th. 341. Mit veränderter Nummer. Im Oberrande ein Riss.

1892. Vier Hirsche mit abnormen Geweihen. Idem sc. Th. 342. Sehr schön.

1893. Dasselbe Blatt. Mit vollem Papierrande. Vorzüglich.

1894. Vier Hirsche mit unvollständigen Geweihen. Th. 350. Mit veränderter Nummer.

1895. Vier Rehböcke mit sonderbaren Geweihen. Th. 351. Ebenso.

1896. Hirsch von 18 Enden. G. A. Eger p. Th. 352. Mit der alten Nummer. An 3 Seiten ohne Plattenrand.

1897. Ein Iltis überfällt eine wilde Gans. Th. 357.

1898. Zwei Reiher von Wildkatzen überfallen. Th. 358.

1899. Zwei Darstellungen von Jägern und Hunden mit Versen. Th. 359. Äusserst selten.

1900. Zwei Auer-Ochsen von Bären überfallen. qu. fol. Th. 362.

1901. Adler über einer verendeten Gemse. Th. 366. Etwas gebräunt. Schöner alter Druck. Sehr selten.

1902. Dasselbe Blatt. Voller Papierrand.

1903. Ein Strauss von Wölfen verfolgt. Th. 369.

1904. Drei Hirsche im Wasser stehend. Th. 382. Mit veränderter Nummer.

1905. Ein Jäger auf einem Baume sitzend erlegt zwei Hirsche. Th. 383. Ebenso.

1906. Gruppe von einem erlegten Reh und Geflügel, welche ein Hund bewacht. Th. 386. Sehr selten.

1907. Gruppe von Jägern und Hunden. Th. 387. Sehr selten.

1908. Wilde Enten und Füchse auf der Lauer. Th. 390.

1909. Entwurff einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedlichen Arten, Aktionen und Leidenschaften, nach dem Leben gezeichnet. Th. 391—480. Theil 1—5 incomplet. Es fehlen die Tafeln 5, 6, 20, 39, 43, 45, 46, 48, 52, 53, 55, 57, 60, 62, 71, 72; ferner 17 Seiten Text. Die Papierränder bei einigen Tafeln ungleich.

1910. Dasselbe. 5. Theil. Apart. Th. 463—80.

1911. 8 Bl. Kameele und Büffel. M. E. Ridinger sc. Th. 529—536. Complet.

1912. 3 Bl. Aus der Folge der Elephanten in verschiedenen Stellungen. Th. 537—39. Ohne Rand.

1913. 10 Bl. Die Folge der Affen, oder doch ihnen verwandte Thiere. fol. Th. 541—550. In Umschlag. Selten.

1914. Das Pferd beschlagen. qu. fol. Th. 599. Ohne Rand. Sehr selten.

1915. Passagieren an der wand lincks. Aus der grossen Reitschule. Th. 635. Vorzüglich. Sehr selten.

1916. Das zurück gehen an der Wand. Aus derselben Folge. Th. 636. Ebenso.

1917. Die Crouppe an der Wand lincks. Aus derselben Folge. Th. 637. Ebenso.

1918. 12 Bl. Neues Thier Reis Büchl. Erster Theil, allerlei Art Hunde vorstellend. kl. qu. fol. Th. 725—36.

1919. 12. Bl. Neues Zeichnungsbuch darin Wilde und Zahme Thiere auch Feder Wild Vorgestellet u. s. w. fol. Th. 737—748.

1920. Dieselbe Folge. Ungleich im Papier.

1921. 4 Bl. Verschiedene Vögel mit allerlei biblischen Sprüchen. Th. 759—62. Vorzüglich.

1922. 20 Bl. lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere zur Verbesserung der Sitten und zumal dem Unterrichte der Jugend neu entworfen, erster Versuch. Augspurg 1744. Th. 765—84. Seltene Hauptfolge in schönen Abdrücken. Mit dem Titelblatt, aber ohne den Text von Brockes. Die Blätter sind, mit Ausnahme der vier letzten ohne Plattenrand und aufgezogen.

1923. 16 Bl. derselben Folge. Th. 765—780. 765 mit breitem Rande, die anderen sämmtlich mit etwas Rand. Ohne Text.

1924. 5 Bl. aus derselben Folge. Th. 770, 72, 74, 75, 777. Sämmtlich schöne Abdrücke mit Rand.

1925. 6 Blatt Viehstücke nach H. Roos. Th. 797—802. Schöne Abdrücke vor den Nummern rechts unten und vor Wolff's Adresse. Mit breiten Rändern.

1926. Dieselbe Folge. Ebenso. Einige Blätter fleckig.

1927. 8 Bl. Das Paradies oder die Schöpfung. gr. qu. fol. Th. 807—814 (fehlt 815—18). Schöne Drucke dieser Hauptfolge, sämmtlich mit Rand.

1928. Elisabeth I., Kaiserin von Russland, zu Pferde. Th. 820.

1929. Joseph, Erzherzog von Östreich, zu Pferde mit Läufer und Gefolge. fol. Th. 823. Ohne Rand.

1930. Friedrich Heinrich, Graf von Seckendorf. Th. 825.

1931. Ludwig XV., zu Pferde. fol. Th. 826.

1932. Georg II., König von Grossbrittanien, zu Pferde. Th. 827.

1933. Adolf Friedrich, König von Norwegen und Schweden, zu Pferde. Th. 832.

1934. Karl Eugen, Herzog von Würtenberg, zu Pferde. fol. Th. 834.

1935. Eine nackte Mannsperson auf einem Felsstück sitzend. Th. Nachtrag 1304.

1936. Stehender Soldat mit Streitaxt in der Hand. Th. Nachtrag 1307. Etwas fleckig.

Nach Ridinger.

1937. 2 Bl. Hühnerhund Hasen stehend. — Hühnerhund Rebhühner stehend. qu. fol. Arbeiten eines modernen Stechers.

Convolute.

1938. 31 Bl. Darstellungen aus den Folgen der Hirsche.

1939. 64 Bl. Verschiedene Darstellungen.

1940. 21 Bl. Darstellungen aus den Folgen der Pferde.

1941. 82 Bl. Kleinere Formate.

Rodermont.

1942. Jacob und Esau. B. 77.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1943. Johannes Secundus. Brustbild. B. 79. Etwas gebräunt.
Sehr schöner Druck. Aeusserst selten.

Rolant Roghmann.

1944. Ansicht eines Gehöftes bei Naerden. B. 9.
Schöner alter Druck.

1945. 6 Bl. Landschaften. Die Folge der Ansichten aus dem Haager Wäldchen. B. IV. p. 39.
Schöne dritte Abdrücke, mit der Adresse des Visscher.

1946. 14 Bl. verschiedene Landschaften. B. IV. p. 36.
Sehr schöne Abdrücke dieser von Gertrude Roghmann gestochenen Blätter. Mit Rand.

Johann Heinrich Roos.

1947. Ruhende Schafe und Ziege, im Hintergrunde Mauleseltreiber mit ihren Thieren. B. 24.
Trefflicher erster Abdruck, mit Rand.

1948. Die Schafe bei der Säule. B. 25. Ohne Plattenrand.
Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes.

1949. Der ruhende Hirt bei seiner Heerde. B. 38.
Abdruck von erster Schönheit, mit dem Himmel. Die Plattenränder schmutzig. Mit 3 Zoll Rand. Aeusserst selten in solcher Qualität. Coll. Kalle.

Peter Paul Rubens.

1950. Die Stigmatisirung des heiligen Franz. 4.
Schöner Abdruck, mit viel Rand.

1951. Die Alte mit dem Licht. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit etwas Rand. Selten.

Jacob Ruysdael.

1952. Die kleine Brücke. B. 1.
Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1953. Die Landschaft mit den beiden Bauern und dem Hund. B. 2.
Schöner alter Abdruck, mit Rand.

1954. Die Strohhütte auf dem Hügel. B. 3.
Etwas restaurirt. Ebenso.

Hermann Saftleven.

1955. Das Bildniss des Meisters. B. 1. Ohne Rand.
Schöner zweiter Druck, mit der Schrift.

1956. Die zwei Schiffe. B. 20. Bis an die Einfassung beschnitten.
Schöner Abdruck. Sehr selten.

1957. Das Haus am Fusse des Felsens. B. 21.
Ebenso. Mit etwas Rand neben der Einfassung. Selten.

1958. 2 Bl. aus der Folge der Jahreszeiten. Herbst und Winter. B. 24 und 25. Scharf beschnitten.
Schöne alte Abdrücke.

1959. Der Herbst. Aus derselben Folge. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1960. Das Thor der weissen Frauen zu Utrecht. 1646. B. 29. Ohne Rand.
Hauptblatt. Vortrefflicher alter Abdruck mit den ausgeführten Wolken.

1961. Die melkende Frau. B. 34.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

1962. Drei Hütten von Bäumen umgeben. R. 37.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Coll. Weber.

1963. Landschaft mit Dorfeingang. R. 38.
Ebenso. Coll. Weber.

1964. Gruppe von Bauernhäusern, von Bäumen umgeben. Im Vordergrunde zwei Cavaliere. R. 39.
Ebenso. Ebenso.

Roelandt Savery.

1965. Landschaft mit knorrigen Bäumen im Vordergrunde und mit einem Wege, neben welchem aus einer felsigen Anhöhe eine Quelle sprudelt. Auf dem Wege mehrere Personen im Gespräch. Andr. unbekannt. Mit einigen leichten Restaurationen.
Trefflicher Abdruck. Sehr selten.

Gottfried Schalcken.

1966. Brustbild des Gerard Dow. Oval. Rad.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

Georg Friedrich Schmidt.

1967. Camille Perichon, nach Grandon. J. 19.
Schöner Druck, mit der Adresse des Odieuvre. Mit breitem Rande.

1968. Jean Paul Bignon, Abbé St. Quentin. J. 20.
Sehr schöner Druck, mit Rand.

1969. Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Ebenso.

1970. Jean Baptiste Rousseau, nach Sauvage. J. 22. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck.

1971. Der Prediger du Bosc, nach Chevalier. J. 25. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck, mit: Odieuvre.

1972. Antoniette des Houlières, nach Sophie Chéron. Gebräunt. J. 29.
Sehr schöner Druck, ohne: Odieuvre. Mit breitem Rande.

1973. Anne de la Vigne, nach Ferdinand. J. 31. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck, mit Odieuvre.

1974. Noël-Etienne Sanadon, nach Cars. J. 32. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck, vor Ausschleifung der Adresse des Odieuvre. Selten.

1975. Dasselbe Blatt.
Schöner Druck, nach der Adresse. Mit Rand.

1976. Friedrich III., König von Preussen. J. 55.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand an den Seiten und unten.

1977. Der Abbé Prévost. J. 61. Ohne Pattenrand.
Vorzüglicher Abdruck.

1978. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck, mit Rand.

1979. Der Arzt J. H. Burckhard, nach Müller. J. 63.
Sehr schöner alter Druck, mit Rand. Selten.

1980. Der Arzt La Mettrie. J. 76.
Schöner alter Druck, mit Rand.

1981. Dasselbe Blatt. Gewaschen.
Ebenso.

1982. Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

1983. Der Minister Graf von Brühl. In Petersburg gestochen. J. 84.
Schöner Abdruck, mit breitem Papierrand.

1984. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit etwas weniger Rand.

Radirungen.

1985. Brustbild eines Morgenländers, nach Rembrandt. J. 110.
Schöner Druck, mit Rand.

1986. Dasselbe Blatt. Vergilbt.
Ebenso, mit Rand.

1987. Brustbild eines Greises. J. 111.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, vor den senkrechten Linien, im Schatten links unten. Mit Rand.

1988. Skizze eines männlichen Brustbildes, nach Rembrandt. J. 112.
Schöner Druck, mit ungereinigten Plattenrändern. Mit Rand. Dabei ein späterer Druck.

1989. Kopf einer alten Frau nach rechts, nach demselben. J. 113. Ohne Plattenrand.
Schöner alter Druck.

1990. Morgenländer mit hoher Mütze und Halbmond. J. 114. Scharf beschnitten.
Sehr schöner früher Abdruck.

1991. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit etwas Rand.

1992. Dasselbe Blatt.
Guter alter Druck, mit Rand.

1993. Greis mit Sammtkäppchen. J. 115.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1994. Dasselbe Blatt.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande.

1995. Alter bärtiger Krieger. J. 116. Rand etwas brüchig.
Vorzüglicher, ganz früher Abdruck mit breitem Papierrande.

1996. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1997. Dasselbe Blatt.
Späterer Druck, mit Rand.

1998. Brustbild eines älteren Mannes. J. 118.
Schöner alter Druck, vor zahlreichen Ueberarbeitungen. Auf der zugeknöpften Weste sind noch keine von links nach rechts schräg herabsteigende Strichlagen sichtbar. Aeusserst selten. Mit Rand.

1999. Dasselbe Blatt. Mit diesen Ueberarbeitungen.
Guter Abdruck, mit Rand.

2000. Brustbild einer alten Bettlerin, nach demselben. J. 119.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, vor vielen Ueberarbeitungen; die Sylbe »Rem« von Rembrandt's Namen noch nicht mit Strichen überlegt. Sehr selten.

2001. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes, mit Rand.

2002. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

2003. Der Perser, nach demselben. J. 120.
Trefflicher alter Abdruck, mit Rand.

2004. Brustbild eines Greises mit Gliederkette. J. 121.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

2005. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Druck, mit Rand.

2006. Die junge Frau mit dem Fächer, nach Rembrandt. J. 123.
Vorzüglicher und ganz früher Abdruck, mit Rand.

2007. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Druck, mit breitem Papierrande.

2008. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit weniger Rand.

2009. Der sich aufstützende junge Mann. J. 124.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, voll Plattenton. Mit breitem Papierrande.

2010. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit etwas weniger Rand.

2011. Junger Mann mit Federbarett, nach G. Flinck. J. 125.
Ebenso vorzüglich, mit Plattenton und Rand.

2012. Das Mädchen mit dem Mops, nach demselben. J. 126.
Schöner alter Druck, mit Rand.

2013. Aelterer Mann mit Halskette, nach Rembrandt. J. 127.
Aussergewöhnlich früher und schöner Abdruck. Die Unterschrift voll Grat. Mit Rand.

2014. Dasselbe Blatt.
Guter alter Druck, mit Rand.

2015. Die Judenbraut, nach demselben. Etwas eingetuscht. J. 128.
Guter alter Druck, mit Rand.

2016. Der Vater der Judenbraut, nach demselben. J. 129. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher Abdruck.

2017. Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit viel Rand.

2018. Dasselbe Blatt.

Guter alter Abdruck, mit Rand.

2019. Der Greis mit der Sammtmütze, nach G. Flinck. Etwas gebräunt. J. 131.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

2020. Graf Algarotti. J. 133.

Aeusserst seltener und unbeschriebener zweiter Zustand, vor Anfügung der Schriftplatte und vor Verkleinerung der Platte. Vor Veränderung des Kinnes und vor Ueberarbeitung des Halses. Mit Rand.

2021. Dasselbe Blatt. Mit abgeschnittener Schriftplatte.

2022. Der Künstler, zeichnend. J. 134.

Vorzüglicher klarer Abdruck, mit Rand.

2023. Des Künstlers Gattin, nähend. J. 135.

Schöner Druck, mit breitem Papierrande.

2024. Dasselbe Blatt.

Guter alter Druck, der Plattenrand sichtbar.

2025. Dieselbe, Brustbild im Profil nach links. J. 136.

Vorzüglicher erster Druck, vor vielen Ueberarbeitungen des Hintergrundes, vor der Kreuzschraffirung auf der Wange etc. Sehr selten.

2026. Dasselbe Blatt. Etwas gebräunt.

Guter alter Druck, mit Plattenton. Mit Rand.

2027. Der Prinz von Geldern bedroht seinen gefangenen Vater nach Rembrandt. J. 137.

Vorzüglicher und früher Abdruck, mit Rand.

2028. Dasselbe Blatt. Risschen unterlegt.

Sehr guter alter Druck, mit Rand.

2029. Dasselbe Blatt. Leicht fleckig.

Ebenso.

2030. Der Arzt Lieberkühn. J. 138. Nahe am Plattenrand beschnitten.

Sehr schöner alter Druck.

2031. Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit Rand und mit des Stechers Stempel.

2032. Dasselbe Blatt.

Guter alter Druck, mit Rand.

2033. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

2034. Der Patriarch Jakob. J. 139.
Vortrefflicher erster Abdruck, vor Abschleifung der Arbeiten am oberen Plattenrand und vor Ueberarbeitung im Grunde links.

2035. Dasselbe Blatt. Riss zugelegt.
Schöner zweiter Druck, mit diesen Veränderungen.

2036. Der Künstler selbst mit der Spinne am Fenster. J. 141.
Geschätztes Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck.

2037. Dorothée Louise Viedebandt, des Künstlers Gattin, lesend. J. 142.
Vortrefflicher früher Druck, mit des Künstlers Stempel, vor Verkleinerung der Platte, mit Rand.

2038. Der General von Schouwalow. J. 143.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

2039. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

2040. Hirsch Michel. J. 144.
Trefflicher Abdruck, mit breitem Papierrande.

2041. Dasselbe Blatt. Leicht eingetuscht.
Ebenso.

2042. Rembrandt's Mutter betend, nach Rembrandt. J. 145.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand.

2043. Anna Louisa Dürrbach (die Dichterin Karsch). J. 146.
Guter Abdruck auf grauem Papier, mit Rand.

2044. Der Juwelier Dinglinger, nach Pesne. J. 148.
Ausgezeichneter früher Abdruck, voll Plattengrat und vor vielen Ueberarbeitungen. Schönes Exemplar, mit Rand.

2045. Dasselbe Blatt.
Schöner zweiter Druck, mit noch etwas Plattengrat, mit Rand.

2046. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

2047. Der Arzt Möhsen. J. 149.
Vozüglicher Druck, vor aller Schrift, mit Rand. Von grosser Seltenheit.

2048. Dasselbe Blatt. Mit der Schrift.
Guter alter Druck, mit Rand.

2049. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

2050. Rembrandt in jüngeren Jahren. Se ipse p. J. 150. Ohne Plattenrand.
Vortrefflicher alter Abdruck.

2051. Dasselbe Blatt.
Ebenso, der Plattenrand sichtbar.

2052. Rembrandt in mittleren Jahren, nach ihm selbst. J. 151. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher Abdruck, vor der Unterschrift. Es ist unten so viel Papier stehen geblieben, um dies constatiren zu können.

2053. Dasselbe Blatt. Oben und an den Seiten bis an die Einfassungslinie beschnitten.

Aussergewöhnlich schöner Abdruck, mit des Stechers Stempel. Die Unterschrift voll Grat.

2054. Dasselbe Blatt. Etwas gebräunt.

Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2055. Dasselbe Blatt. Mit einigen Wurmlöchern.

Sehr guter Druck, mit Rand.

2056. Cats unterrichtet den Prinzen Wilhelm II. von Oranien, nach G. Flinck. J. 152.

Vorzüglicher früher Druck, mit des Stechers Stempel. Mit Rand.

2057. Dasselbe Blatt.

Sehr guter alter Druck, mit etwas Rand.

2058. Rembrandt's Mutter mit dem grossen Buche, nach Rembrandt. J. 153.

Hauptblatt in aussergewöhnlich schönem Abdruck, mit Rand.

2059. Gruppen bucklichter Possenreisser, nach Tiepolo. J. 157. 2 Blatt.

Brillante Abdrücke, mit Rand.

2060. Christus dem Volke vorgestellt, nach Rembrandt. J. 159.

Schöner alter Abdruck, vor Arbeiten auf dem Rücken des knienden Mannes. Mit Rand.

2061. Niederländische Bauernunterhaltung, nach Ostade. J. 160.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

2062. Dasselbe Blatt. Plattenrand fehlt unten.

Ebenso.

2063. Der Satyr mit der Ziege, nach der Antike. J. 162.

Vorzüglicher und sehr seltener Druck, vor der Schrift auf Seidenpapier.

2064. Die heilige Jungfrau betend, nach Sasso Ferrato. J. 163.

Sehr schöner früher Abdruck, mit Rand.

2065. Die Gruppe der Kinder-Köpfe, nach Fiamingo. J. 164.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand. Sehr selten. Coll. Brentano.

2066. Christus erweckt die Tochter des Jairus, nach Rembrandt. J. 165.

Vorzüglicher früher Abdruck, mit breitem Papierrande.

2067. Dasselbe Blatt.

Guter alter Abdruck, mit Rand.

2068. Ein Greis in einer Höhle. J. 166.
Vortrefflicher erster Abdruck. Voll Grat an den Plattenrändern, mit Rand. Selten so schön.

2069. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Druck, mit Rand.

2070. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit weniger Rand.

2071. Darstellung Christi im Tempel, nach Dietrich. J. 167. Etwas wasserfleckig.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit Rand.

2072. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit etwas weniger Rand.

2073. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Druck, mit Rand.

2074. Dasselbe Blatt. Gewaschen und restaurirt.

2075. Petrus nach der Verläugnung, nach Bol. J. 170.
Vorzüglicher früher Abdruck, mit Rand.

2076. Dasselbe Blatt. Ohne Rand. Späterer Abdruck.

2077. Drei nackte Bacchus-Kinder, nach Fiamingo. J. 171.
Ganz früher Abdruck, mit Plattenschmutz und mit Rand.

2078. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit weniger Rand.

2079. Loth und seine Töchter, nach Rembrandt. J. 173.
Ausgezeichneter früher Abdruck, mit Rand.

2080. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit weniger Rand.

2081. Dasselbe Blatt.
Guter Druck mit Rand.

2082. Dasselbe Blatt. Schwacher Abdruck.

2083. Sara führt Hagar zum Abraham, nach Dietrich. J. 175.
Vorzüglicher früher Abdruck, mit Plattenton und mit dem Stempel des Stechers. Mit breitem Rande.

2084. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit dem Stempel des Stechers, mit weniger Rand.

2085. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Druck, mit Rand.

2086. Dasselbe Blatt. Im Rande leicht wasserfleckig.
Ebenso.

2087. Dasselbe Blatt. Leicht fleckig.
Ebenso.

2088. Maria mit dem Kinde und Johannes, nach van Dyck. J. 176.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

2089. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

2090. Tobias von seinem Weibe verspottet, nach Rembrandt. J. 177.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

2091. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

2092. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit Rand.

2093. Dasselbe Blatt. Etwas gebräunt.
Schöner Druck, mit Rand.

2094. Dasselbe Blatt. Beschnitten.
Guter Abdruck auf grauem Papier.

2095. Verzierte Henkelvase. J. 180.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

2096. Dasselbe Blatt.
Mit mehr Papierrand.

2097. Vignette zu dem satyrischen Gedicht: Le Palladium. J. 184, 18.
Schöner Druck, mit Rand, sehr selten.

2098. 29 Blatt Vignetten und Initialbuchstaben aus dem Buche: Mémoires de Brandebourg.

2099. 12 Blatt verschiedene Darstellungen. Theils gute Abdrücke.

Lucas Schnitzer.

2100. Conterfee des Durchläuchtigen Hochgebornen Fürsten vnd Herrn, Herrn Bernharden, Hertzogen zu Sachsen u. s. w. Ganze Figur zu Pferde. Im Hintergrunde die Stadt Regensburg, welche berannt wird. Fliegendes Blatt. gr. qu. fol.

Martin Schongauer.

2101. Die grosse Kreuztragung. B. 21. Mehrfach restaurirt.
Hauptblatt. Sehr schöner früher Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Sehr selten.

2102. Die heilige Jungfrau mit Gott Vater auf dem Thron. B. 71. Leicht restaurirt.
Vorzüglicher und kräftiger Abdruck, von bester Erhaltung.

Peter van Schuppen.

2103. Henry Godet des Bordes. Brustbild in Oval. fol.
Schöner Abdruck, mit schmalem Rändchen.

2104. Johannes Verjusius. Loir p. Brustbild in Oval. kl. fol.
Ebenso.

Hans Siebmacher.

2105. Der Stammbaum Herzogs Friedrich Wilhelm von Sachsen-Weimar. kl. qu. fol. Andr. 66.
Trefflicher früher Abdruck, mit Rand.

2106. 9 Bl. verschiedene Wappen.
Schöne Abdrücke.

J. B. Simonet.

2107. L'heureuse nouvelle. Aubry p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, vor der Schrift. Mit Rand.

H. Sintzenich.

2108. Phyllis. Junges Mädchen mit einem Lamm. C. Dolce p. fol.
Schöner Farbendruck, mit Rand.

2109. Raphael Mengs. Hüftbild mit Mappe in der Hand.
Vortrefflicher Farbendruck. Ebenso.

Virgil Solis.

2110. 9 Bl. aus der Folge der römischen Kaiser. B. 72—75, 77, 79, 81—83.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

2111. Die sieben Planeten. B. 177 b.
Vorzüglicher Abdruck.

2112. 6 Büsten von Frauen und Männern in Blätter-Rundungen. 1541. B. 457.
Guter Abdruck.

2113. Zehn Büsten von sich gegenüberstehenden Männern und Frauen. B. 460.
Ebenso.

2114. Reich verziertes Hängestück. Ornament für Goldschmiede. Etwas scharf beschnitten.
Sehr schöner Abdruck.

Dirk Stoop.

2115. Pferde auf der Weide. B. 3.
Sehr schöner erster Druck, vor der Nummer.

2116. Stehendes Pferd und Reiter im Hintergrunde. B. 6.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand.

2117. Ruhender Mann mit Hunden. B. 12. Oben etwas verschnitten.
Erster Abdruck vor der Nummer.

Pierre Surugue, LE FILS.

2118. Roland apprend la perfidie d'Angelique et sa fuite avec Medor. Coypel p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Druck, mit etwas Rand.

Hermann VAN Swanevelt.

2119. 2 Bl. aus der Folge der Thiere. B. 30—31.
Schöne Abdrücke des ersten Zustandes. Mit Rand.

2120. Die zwei Reiter. B. 79. An der Einfassung beschnitten.
Sehr guter zweiter Abdruck.

2121. Der Sonnenschirm. B. 85. Ohne Rand.
Vorzüglicher Abdruck, mit der Adresse des Meisters.

2122. Das Schloss auf der Felsenhöhe. B. 94. Ohne Rand.
Ebenso.

2123. Mercur gebietet dem Battus Schweigen. B. 95. Ebenso.
Guter Abdruck mit der Adresse des Mariette.

2124. 4 Bl. Landschaften mit der Flucht nach Egypten. B. 97—100.
Sehr schöne Abdrücke, mit der Adresse des Meisters. Drei davon mit etwas Rand.

2125. 6 Bl. Folge der Geschichte des Adonis. B. 101—106. Einige Bl. wenig restaurirt.
Schöne und sehr schöne Abdrücke des ersten Zustandes. Einige davon mit Rand.

2126. 4 Bl. die Folge der Büssenden. B. 107—110.
Treffliche erste Abdrücke. Selten.

2127. Das Gebirge. B. 113.
Trefflicher erster Abdruck.

2128. Die Baumgruppe. B. 115. Mit einigen Wurmlöchern.
Vorzüglicher erster Druck, mit Rand.

Michael Sweerts.

2129. Willem van der Borcht. Halbfigur. B. 4. Ohne Plattenrand.
Vortrefflicher Abdruck.

David Teniers.

2130. Greis mit langem Bart. R. 10.
Guter alter Druck, mit Rand.

2131. Die Küche. R. 14.
Schöner alter Abdruck.

2132. Die grosse Bauerntabagie mit den beiden Kartenspielern. R. 20. Leicht fleckig.
Schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2133. Die Familie am Feuer beim Mondschein. R. 24. Ohne Plattenrand.
Schöner alter Abdruck.

2134. Der Bauer mit dem Besen. R. 26.
Schöner alter Abdruck.

2135. Der Bauer mit der Pelzmütze. R. 32. Etwas fleckig.
Ebenso.

2136. Der Tanz vor der Schenke. R. 39.
Aussergewöhnlich schöner Abdruck, mit Rand.

2137. Die fünf zechenden Bauern vor der Schenke. R. 40.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes, auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

E. C. Thelot.

2138. La fête des rois. Metzu p. qu. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand.

Jan Thomas van Ypern.

2139. Der Hirt und die Hirtin beim Baume. Rubens inv. kl. fol. Schn. 117. Im Papier nicht ganz rein.
Vorzüglicher Abdruck vor Reinigung der Plattenränder. Mit Rand. Sehr selten.

J. B. Tilliard.

2140. Les bergers russes. Le Prince p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck.

Elisabeth Claire Tournay.

2141. Le joli dormir. Jeaurat p. fol.
Schöner Abdruck, mit etwas Rand.

Ph. Triere.

2142. Le lever de la Mariée. Dugoure p. fol. Schönes Interieur.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Lucas van Uden.

2143. 6 Bl. Folge verschiedener Landschaften. B. 21—26.
Vorzügliche alte Abdrücke mit Wyngaerde's Adresse. Einige davon mit Rand.

2144. Landschaft mit zwei Jägern im Vordergrunde. B. 28.
Guter zweiter Abdruck.

2145. Hügelige Landschaft, in der Mitte eine kleine Capelle. B. 29.
Ebenso.

2146. Der umgeworfene Wagen. B. 48.
Sehr schöner Abdruck, mit Wyngaerde's Adresse. Mit Rand.

2147. Die Flucht nach Egypten. B. 49. Ohne Rand.
Ebenso.

2148. Landschaft mit einem brennenden Gebäude, nach Titian. B. 51.
Ebenso.

2149. Hügelige Landschaft, in der Mitte eine Heerde und eine Frau, welche einen Korb mit Früchten trägt. B. 58. An der Einfassung beschnitten.
Schöner Abdruck, mit der Adresse.

2150. Aehnliche Landschaft, im Vordergrunde eine Frau, welche eine Kuh melkt. B. 59.
Sehr schöner Abdruck, mit der Adresse des Wyngaerde. Mit Rand.

2151. Dasselbe Blatt. B. 59. Etwas fleckig. Ohne Rand.
Ebenso.

Heinrich Ulrich.

2152. Albert Friedrich, Markgraf zu Brandenburg. A. Riechel p. Nag. 3.
Vortrefflicher Abdruck mit den beiden Versen.

2153. Philipp Siegismund, Bischof von Osnabrück. Berger p. Nag. 7. Ohne Plattenrand.
Ebenso.

2154. 10 Bl. einer Folge von Soldaten in verschiedenen Trachten zu Pferde. Paulus Mayer inv. 1598. kl. 4. Aufgezogen.
Schöne Abdrücke.

S. Vallée.

2155. Die Gräfin Kosel als Liebesgöttin auf einem Muschelwagen. De Troy p.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

G. Vallet.

2156. Stephan Le Camus. Brustbild in Oval. gr. fol.
Sehr guter Abdruck.

Adrian van de Velde.

2157. 10 Bl. verschiedene Thiere. B. 1—10. Complette Folge.
Treffliche zweite Abdrücke mit Danckert's Adresse. Auf Schellenkappenpapier.

2158. 6 Bl. aus derselben Folge. B. 3—10.
Gute alte Abdrücke.

2159. Stehender Ochse. Aus derselben Folge. B. 4.
Ausgezeichneter Abdruck.

2160. Grasendes Rind. Aus derselben Folge. B. 8.
Ebenso.

2161. 5 Bl. die Folge von Kühen, Ochsen und Schafen. B. 11—15.
Ausgezeichnete Folge. In schönen Abdrücken mit Plattenrand. Davon vier mit Rand.

2162. Der Hirt und die Hirtin mit ihrer Heerde. B. 17.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes.

2163. Der Reiter und die beiden Jäger. R. 24. Die Copie von Gibbon. Mit Rand.

Pieter Verbeeck.

2164. Der sitzende Hirt. Oval. kl. qu. fol. B. 83.
Sehr schöner Abdruck. Coll. Karl I. von England. In tergo: P. Mariette 1680.

Vidal.

2165. Venus et Adonis. Venus und Adonis auf dem Ruhebette. Monnet inv. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit etwas Rand.

Simon de Vlieger.

2166. Der helle Wald. B. 3.
Trefflicher Druck dieses zart radirten Blattes.

2167. Der Getreide-Transport. B. 5.
Guter alter Druck.

2168. Dasselbe Blatt. B. 5.
Guter Abdruck.

2169. Der Wald am Canal. B. 6.
Schöner alter Druck.

2170. Der grüne Hügel. B. 7.
Guter Abdruck, mit Rand.

2171. Die Herberge. B. 8. Mit einigen leichten Flecken.
Hauptblatt. Trefflicher Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2172. Dasselbe Blatt. B. 8. Etwas restaurirt.

2173. Die Fischer am Strande von Scheveningen. B. 10. In der Luft etwas berieben.
Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes. Im Unterrande voll Plattenschmutz.

2174. 10 Bl. die Folgen verschiedener Thiere. B. 11—20.
Schöne alte Abdrücke, mit Danckert's Adresse auf dem letzten Blatte.

2175. Stehendes Pferd. Aus derselben Folge. B. 14.
Schöner erster Druck vor der Nummer.

2176. Die Ziegen. B. 15.
Sehr guter zweiter Abdruck.

2177. Die zwei Schweine. B. 16. Gebräunt.
Trefflicher erster Abdruck.

2178. Truthahn und Henne. B. 18.
Trefflicher alter Abdruck.

J. G. van Vliet.

2179. Der heilige Hieronymus unter dem Baum. B. 14. Cl. 14.
Vorzüglicher erster Abdruck, vor der Adresse und vor Verkleinerung der Platte oben, mit Rand. Aeusserst selten.

2180. Dasselbe Blatt.
Zweiter Abdruck von der verkleinerten Platte, mit Rand.

2181. Die lesende alte Frau. B. 18. Cl. 18.
Sehr schöner Abdruck dieses feinen Blattes, auf Schellenkappenpapier, mit etwas Rand.

2182. Dasselbe Blatt. Ohne Rand.
Ebenso.

2183. Die Familie. B. 56. Ohne Rand.
Sehr schöner Druck.

2184. 8 Blatt: Folge verschiedener Bettler und Bettlerinnen. B. 73 bis 82 (fehlt B. 78 und 82).
Sehr schöne alte Abdrücke, mit Rändchen.

2185. 8 Blatt (dieselbe) Folge.

S. Vouet.

2186. Emil Vaincqueur à la course. Schall p. gr. fol.
Trefflicher Farbendruck.

Antoni Waterloo.

2187. Die Allee. B. 1.
Erster Druck vor der Nummer.

2188. Die Ruine. B. 2. Etwas fleckig.
Erster Druck vor der Nummer. Mit Rand.

2189. 4 Bl. Folge von Landschaften. B. 3—6.
Treffliche erste Drucke vor den Nummern.

2190. Die Oeffnung durch den Felsen. B. 3.
Schöner erster Druck vor der Nummer.

2191. Die Einsiedelei. B. 4.
Seltener erster Druck, vor der Nummer und vor den diagonalen Strichen in der Ecke links.

2192. 12 Bl. Die Folge von Landschaften. B. 7—18.
Schöne Abdrücke des ersten Zustandes, vor Veränderung der Nummern. B. 17 auf Schellenkappenpapier. Zumeist mit Rand.

2193. Die Ankunft der Reisenden bei der Dorfschenke. B. 8.
Guter alter Druck, mit Rändchen.

2194. Der Ziehbrunn. B. 9. Etwas fleckig.
Trefflicher Abdruck, mit etwas Rand.

2195. Der Waldeingang. B. 19.
Trefflicher alter Abdruck, mit der Nummer 12.

2196. Die Schleusse. B. 20.
Vortrefflicher erster Druck, mit Rand.

2197. 12 Bl. Die Folge von Landschaften. B. 21—32.
Treffliche Folge. Hierunter Abdrücke des ersten Zustandes.

2198. 12 Bl. Dieselbe Folge. B. 21—32.
Schöne übereinstimmende Abdrücke, mit Antoni Waterloo fe.

2199. 12 Bl. Dieselbe Folge. B. 21—32.
Schöne Abdrücke, mit der Adresse von R. und J. Ottens. Mit breiten Rändern.

2200. Das Geländer an den vier Bäumen. B. 21.
Guter zweiter Druck, mit Rand.

2201. Der spitze Kirchthurm im Dorfe am Meere. B. 24.
Guter alter Abdruck.

2202. Die zwei von Hause abfahrenden Schiffer. B. 25.
Guter alter Druck, mit Rändchen.

2203. Die zwei Kühe auf der Fähre. B. 26.
Vorzüglicher alter Druck, vor den Grabstichel-Retouchen im Vordergrunde. Dabei ein Abdruck mit diesen Arbeiten.

2204. Das armselige Dorf. B. 29.
Guter alter Abdruck.

2205. Die drei Bauern auf dem Hügel. B. 30. Leicht gebräunt.
Vortrefflicher erster Druck, vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel im Vordergrunde. Mit Rand.

2206. Das Schilderhaus an der Stadtmauer. B. 31.
Guter erster Abdruck.

2207. Die vier Männer an der steinernen Brücke. B. 32.
Trefflicher erster Druck, mit etwas Rand.

2208. 6 Bl. Die Folge von Landschaften. B. 33—38. B. 38 Copie.
Hierunter Abdrücke vor der Nummer und vor späteren Retouchen.

2209. Die Copie von Wessely. B. 38.

2210. 6 Bl. Dieselbe Folge. B. 33—38. Gemischte Abdrücke.

2211. Die Frau auf der Holzbrücke. B. 34.
Trefflicher alter Druck, mit Rand.

2212. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit etwas mehr Rand.

2213. Die zwei Jungen mit ihrem Hunde am Wasser. B. 36.
Guter alter Druck, mit Rand.

2214. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner erster Druck, mit Rand. Coll. Brentano.

2215. Die drei Hirten unter dem Baume. B. 37.
Trefflicher früher Abdruck, mit Rand.

2216. Die Hütte im Mondschein. B. 39.
Guter alter Druck, mit Rand.

2217. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, vor den Arbeiten auf dem Dache des Hauses und vor der Kreuzlage auf den Planken desselben. Mit Rand.

2218. Die helle Nacht. B. 40.
Trefflicher alter Abdruck.

2219. 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 41—46.
Hierunter sehr schöne alte Abdrücke.

2220. Dieselbe Folge. Scharf beschnitten.
Schöne Abdrücke.

2221. Dieselbe Folge.
Gute alte Abdrücke.

2222. Der Mann im Mantel mit dem Hunde. B. 43.
Schöner alter Druck, mit Rand.

2223. Das Haus und die Zaunthür im Schatten der Bäume. B. 44.
Guter Druck, mit Rand.

2224. Der Steg zwischen den Felsen. B. 45.
Ebenso, mit Rand.

2225. Die zwei Wanderer im Gespräch am Hügel. B. 46.
Ebenso.

2226. 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 47—52.
Hierunter einige schöne Drucke vor der Aufätzung.

2227. Die zwei Waldbrüder. B. 47.
Trefflicher früher Abdruck.

2228. 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 53—58.
Schöne Abdrücke des ersten Zustandes, mit Rand.

2229. 6 Bl. Dieselbe Folge. B. 53—58.
Ebenso.

2230. Das Gehölz mit dem Zaun. B. 55.
Schöner alter Druck, mit Rand.

2231. Dasselbe Blatt, vor der Retouche, mit Rand.

2232. Das waldige Ufer. B. 57.
Guter alter Druck, mit Rand.

2233. Der schräg gewachsene Baum. B. 58. Ohne Plattenrand.

2234. Dasselbe Blatt. Am Stichrand beschnitten.
Vor der Ueberarbeitung in der unteren Ecke links.

2235. 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 59—64.
Gemischte Abdrücke, vor der Retouche. Theils mit Rand.

2236. Dieselbe Folge. B. 59—64. Ohne Rand.
Ebenso.

2237. Dieselbe Folge. B. 59—64.
Schöne Abdrücke mit der Retouche, mit Rand.

2238. Die Allee im Walde. B. 62.
Schöner alter Druck, mit Rand.

2239. Die zwei Jungen und die Hunde. B. 64. Scharf beschnitten.
Schöner erster Druck.

2240. 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 65—70.
Schöne Abdrücke, mit der Retouche. Mit Rand.

2241. Dieselbe Folge. B. 65—70.
Gute alte Abdrücke, vor der Retouche. Mit Rand.

2242. Die zwei Alleen. B. 67.
Guter alter Druck.

2243. Der Mann mit der Frau auf dem Hügel. B. 68.
Ebenso, mit Rand.

2244. Der Landmann auf breiter Landstrasse. B. 69. Am Stichrand beschnitten.
Schöner alter Abdruck.

2245. 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 71—76. Ungleiche Abdrücke. B. 75 ohne Rand.

2246. Dieselbe Folge. B. 71—76.
Gleichmässige alte Abdrücke, mit Rand.

2247. 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 77—82. Ungleiche Abdrücke. B. 80 ohne Rand.

2248. Dieselbe Folge. B. 77—82. Ebenso.

2249. Das Kuppeldach und der Wasserfall. B. 77.
Guter alter Druck, mit Rand.

2250. Die Mutter mit den drei Kindern. B. 79.
Schöner alter Druck, vor den Ueberarbeitungen im grossen Baumstamm.

2251. Die Treiber. B. 80.
Sehr schöner alter Abdruck, mit etwas Rand.

2252. Der Hirt auf der kleinen Brücke. B. 81. Ein Risschen unterlegt.
Trefflicher alter Abdruck, auf Papier mit der Schellenkappe. Mit etwas Rand.

2253. Der Kuhhirt und die Wassermühle. B. 82.
Schöner alter Druck.

2254. 6. Bl. Folge von Landschaften. B. 83—88. Drei Bl. am Stichrand beschnitten.
Sehr gute, zum Theil schöne Abdrücke dieser seltenen Folge.

2255. Die im Walde ruhende Familie. B. 88.
Guter alter Abdruck.

2256. 6 Bl. Folge von Landschaften und Ansichten. B. 89—94. B. 89, 92 u. 94 ohne Rand.
Sehr schöne alte Abdrücke.

2257. Der doppelte Weg zu dem Bache. B. 89.
Vortrefflicher Abdruck, mit etwas Rand.

2258. Ansicht einer holländischen Stadt. B. 90. Ohne Rand.
Ebenso.

2259. Das Dorf am Canal. B. 91.
Ebenso, mit Rand.

2260. Das Dorf auf der Anhöhe. B. 92.
Ebenso, etwas Rand.

2261. Das Dorf im Thale. B. 93.
Ebenso, etwas Rand.

2262. Dasselbe Blatt. Ohne Rand.
Vor der Retouche.

2263. Die Wassermühle am Fusse des Berges. B. 94. Vor den Grabstichel-Retouchen links und rechts.
Guter alter Druck, mit Rand.

2264. Dasselbe Blatt. B. 94.
Mit diesen Retouchen, mit Rand.

2265. 12 Bl. Folge von Landschaften. B. 95—106.
Sehr schöne und vorzügliche Abdrücke dieser seltenen Hauptfolge. 8 Bl. davon mit Rand.

2266. 12 Bl. Dieselbe Folge. B. 95—106.
Vorzügliche Abdrücke derselben Folge, mit Ausnahme von B. 106, sämmtlich mit Rand.

2267. 12 Bl. Dieselbe Folge. B. 95—106.
Ausgezeichnete Abdrücke auf Papier mit der grossen Schellenkappe. Die Nrn. 96, 98, 104 und 106 haben Rand von 5—6 mm, die Nrn. 97, 99, 101, 102, 103 haben um die Einfassungslinie noch etwas Rand. Bei No. 95, 100 und 105 sind die Ränder angesetzt. Coll. Kalle.

2268. Die verfallene Stadt. B. 96.
Schöner alter Druck, mit etwas Rand.

2269. Der niedere Steg. B. 97.
Ebenso.

2270. Die natürliche Allee. B. 99.
Ebenso.

2271. Das Bogenthor. B. 100.
Schöner alter Abdruck. Der Plattenrand sichtbar.

2272. Die Jäger mit dem Falken. B. 104.
Ebenso. Coll. Kalle.

2273. Die ruhenden Jäger. B. 105.
Ebenso. Der Plattenrand sichtbar. Coll. Kalle.

2274. 6 Bl. Folge von Landschaften in die Breite. B. 107—112.
Gute alte Abdrücke vor der Retouche, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit viel Rand.

2275. Der Eingang in den Wald über den Steg. B. 107. Ohne Plattenrand.
Vortrefflicher erster Druck, auf Schellenkappenpapier.

2276. Die jungen Holzschläge. B. 108.
Ebenso, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rand.

2277. Die Landschaft mit den das Wasser passirenden Wanderern. B. 109.
Guter alter Abdruck, mit Rand.

2278. Der Bauer mit der Schaufel. B. 110. Ohne Plattenrand.
Guter alter Abdruck.

2279. Die beiden Männer in der Wegsenkung. B. 112. Links etwas fleckig.
Guter alter Druck. Der Plattenrand sichtbar.

2280. 6 Bl. Folge von Landschaften in die Breite. B. 113—118.
Gute alte Abdrücke vor der Retouche, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

2281. Der Reiter bei der Hecke. B. 117.
Schöner früher Abdruck, vor den Grabstichel-Arbeiten in den Bäumen. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

2282. Der hinter dem Zaune liegende Schafhirt. B. 118. Etwas fleckig.
Guter alter Druck.

2283. 6 Bl. Die Folge von Landschaften in die Höhe. B. 119—124.
Schöne und sehr schöne Abdrücke. B. 122 mit Rand. B. 120, 121 und 123 haben um die Einfassungslinien etwas Rand. No. 119 und 124 ohne Rand.

2284. Die Mühle. B. 119.
Trefflicher alter Abdruck. Mit Rand.

2285. Die Landschaft mit dem saufenden Hund. B. 120.
Ebenso, mit etwas Rand neben der Einfassungslinie.

2286. Der kleine Bucklige auf dem Holzsteg. B. 121.
Ebenso.

2287. Die Mutter mit den zwei Kindern am Wege. B. 122.
Ebenso.

2288. Die zwei ruhenden Wanderer im Walde. B. 123.
Sehr schöner früher Abdruck, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit etwas Rand.

2289. Der Brückensteg über den Bach. B. 124.
Guter alter Abdruck, mit etwas Rand.

2290. 6 Bl. die Folge der Landschaften mit mythologischer Staffage. B. 125—130.
Schöne alte Drucke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

2291. Dieselbe Folge. B. 125—130.
Schöne frühe Abdrücke. B. 125, 128 und 130 mit etwas Rand. B. 126, 127 und 129 mit etwas Rand neben der Einfassungslinie.

2292. Apollo und Daphne. B. 126. Mit einigen Beschädigungen.
Vorzüglicher früher Abdruck, mit etwas Rand neben der Einfassungslinie.

2293. Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Abdruck, mit Rand.

2294. Mercur und Argus. B. 127. Zwei Risse restaurirt.
Trefflicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand neben der Einfassungslinie.

2295. Dasselbe Blatt. B. 127.
Ebenso, auf Amsterdamer Wappenpapier, mit Rand.

2296. Pan und Syrinx. B. 128.
Ebenso, auf Papier mit der Schellenkappe. Unten mit etwas Rand.

2297. Venus und Adonis. B. 129.
Ebenso, mit etwas Rand.

2298. Dasselbe Blatt. B. 129.
Vorzüglicher Abdruck eines frühen unbeschriebenen Zustandes. Mit etwas Rand neben der Einfassung.

2299. Der Tod des Adonis. B. 130.
Guter alter Druck, mit Rand.

2300. Die Verstossung der Hagar. B. 131. Etwas gebräunt und zwei Eckchen ergänzt. Ohne Rand.
Vorzüglicher ganz früher Abdruck, auf Schellenkappenpapier.

2301. Dasselbe Blatt.
Trefflicher früher Abdruck, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand.

2302. Der Engel tröstet die Hagar. B. 132. Am Stichrand beschnitten.
Trefflicher Abdruck, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

2303. Der Prophet Juda. B. 133.
Guter alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2304. Der junge Tobias und der Engel. B. 134. Etwas fleckig.
Trefflicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit etwas Rand neben der Einfassung.

2305. Sephora beschneidet ihren Sohn. B. 135. Am Stichrand beschnitten.
Guter alter Abdruck.

2306. Elias in der Wildniss von Raben gespeist. B. 136. Gebräunt und etwas fleckig.
Trefflicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

2307. Der Waldbach. Zweifelhaftes Blatt.
Vorzüglicher erster Abdruck, vor der Nummer. Etwas Rand neben der Einfassungslinie.

2308. Klebeband in qu. Fol. enthaltend: 142 eingeklebte Radirungen des Meisters, worunter sich viele Abdrücke vor der Nummer und einige Aetzdrucke in bester Erhaltung vorfinden. Es sind ferner vorhanden: vier Blätter nach ihm und die Wessely'sche Copie von B. 38. Zwischen den einzelnen Bogen ist der beschreibende Text von Bartsch eingeklebt, auf welchem viele Anmerkungen in französischer Sprache sich vorfinden. Ein interessantes Werk des Meisters.

2309. 85 verschiedene Blätter des Meisters, dabei gute und sehr gute Abdrücke.

Hans Weiner.

2310. Christus vor Pilatus. fol. Andr. 2.
Trefflicher alter Abdruck, mit etwas Rand.

Johann Georg Wille.

2311. Der Künstler selbst, Brustbild. Greuze p. J. G. Müller sculps. Ohne Rand.
Sehr schöner Abdruck.

2312. Agar présentée à Abraham. Dietrich p. gr. qu. fol. Le Bl. 1.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes. Mit Rand.

2313. Repos de la Vierge. Idem p. fol. Le Bl. 2.
Trefflicher Abdruck des dritten Zustandes. Mit Rand.

2314. Dasselbe Blatt. Le Bl. 2.
Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes, mit breitem Rande.

2315. La mort de Marc Antoine. Battoni p. gr. qu. fol. Le Bl. 4.
Trefflicher Abdruck, mit etwas Rand.

2316. Mort de Cleopatre. C. Netscher p. fol. Le Bl. 5.
Hauptblatt in schönem Abdruck, mit breitem Rande.

2317. Le Maréchal-des-Logis. P.-A. Wille fils p. gr. fol. Le Bl. 14. Bis an den Plattenrand beschnitten.
Sehr guter alter Abdruck.

2318. Musiciens ambulans. Idem p. Le Bl. 52.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

2319. Les offres réciproques. Idem p. gr. fol. Le Bl. 53. Gegenstück zu vorigem.

2320. Instruction paternelle. G. Terburg p. gr. fol. Le Bl. 55.
Trefflicher Abdruck, mit Rand.

2321. Dasselbe Blatt. Le Bl. 55.
Ausgezeichneter Abdruck, vor der Retouche am oberen Rande des Glases, mit breitem Papierrande.

2322. Les bons amis. A. van Ostade p. Le Bl. 56.
Ausgezeichneter Abdruck eines Le Bl. unbekannten Zustandes, zwischen dem ersten und zweiten. Das vorliegende Exemplar hat im Unterrande nur das Wappen, ohne weitere Schrift, während im Oberrande nur ein verkehrt gerissenes W und links; 18. Platte ohne Jahreszahl sich befinden. Mit Rand. Aeusserst selten.

2323. Les delices maternelles. P.-A. Wille p. gr. fol. Le Bl. 58.
Schöner Abdruck, mit etwas Rand.

2324. Les soins maternelles. Idem p. Le Bl. 59.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes vor der Dedication.

2325. Tante de G. Dow. G. Dow p. fol. Le Bl. 60.
Trefflicher Abdruck, mit etwas Rand.

2326. La Menagère hollandoise. Idem p. fol. Le Bl. 63.
Sehr guter Abdruck, mit etwas Rand.

2327. L'observateur distrait. Mieris p. kl. fol. Le Bl. 65. Ohne Plattenrand.
Reizendes Blättchen in sehr schönem Abdruck.

2328. La cuisinière hollandoise. Metzu p. fol. Le Bl. 67.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

2329. Gazettière hollandoise. G. Terburg p. fol. Le Bl. 68.
Ebenso. Ebenso.

2330. Sapeur des Gardes Suisses. fol. Le Bl. 86.
Schöner Abdruck, mit Rand.

2331. Louis, Dauphin de France, Halbfigur in Oval. Klein p. fol. Le Bl. 106.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes, mit etwas Rand.

2332. Fouquet de Belle-Isle, Marschall von Frankreich, Kniestück in Rüstung. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 120. Ohne Plattenrand.
Schöner Druck des dritten Zustandes.

2333. Woldemar de Loewendal, Marschall von Frankreich, Brustbild. De la Tour u. Gravelot p. gr. fol. Le Bl. 122. Der Rand an drei Seiten ergänzt.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes.

2334. Abel François Poisson, Marquis de Marigny. Kniestück. Tocqué p. Le Bl. 125.
Vortrefflicher Abdruck des fünften Zustandes, mit Rand.

2335. Nicolas René Berrier. De Lyen p. gr. fol. Le Bl. 127. Rand etwas gebräunt.
Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes, mit breitem Papierrande.

2336. Jean-Baptiste Massé, Maler. Kniestück, stehend. gr. fol. Le Bl. 130.
Trefflicher Abdruck des dritten Zustandes. Mit Rand.

2337. Bernard Forest de Bélidor, Mathematiker. Vigée p. Le Bl. 133.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

2338. C. E. Briseux, Architekt. Le Bl. 135. Leicht fleckig.
Schöner Abdruck, mit etwas Rand.

2339. Elisabeth de Gouy, femme de H. Rigaud. H. Rigaud p. Le Bl. 145.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

2340. Henri Benoit, duc d'Yorck, second fils de Jacques Stuart. Le Bl. 150. Im Papier nicht ganz rein.
Trefflicher Abdruck, mit Rand.

2341. Fréderic II., roi de Prusse. Pesne p. gr. fol. Le Bl. 151. Bis an den Plattenrand beschnitten.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

Michel Willmann.

2342. Der Stammbaum des Heilandes. Hauptblatt. Nagler 10, II. Bis an den Plattenrand beschnitten.
Schöner Druck dieses seltenen Blattes. Coll. Brentano.

Thomas Wyck.

2343. Die Spinnerin. B. 1.
Schöner früher Abdruck, vor Vollendung der Einfassungslinie; die Ecken oben und unten rechts sind noch weiss. Mit Rand.

2344. Dasselbe Blatt. B. 1.
Vorzüglicher vollendeter Abdruck, mit etwas Rand.

2345. Die Spieler. B. 2. Wenig fleckig.
Trefflicher Abdruck.

2346. Der Mann, der seine Schuhe schnürt. B. 4.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit etwas Rand neben der Einfassung.

2347. Die Spinnerin und der Schmied. B. 6.
Trefflicher alter Abdruck. Ebenso.

2348. 4 Bl. die Folge von Landschaften mit Ruinen. B. 7—10. Nahe am Plattenrand beschnitten.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke des ersten Zustandes, vor der Adresse auf dem Brunnen der No. 10. Coll. Verstolk, Weber und Kalle.

2349. Die Colonnade. B. 8.
Sehr schöner erster Druck, der Plattenrand sichtbar.

2350. Die Schmiede. B. 9.
Ebenso, mit Rand.

2351. Der Ziehbrunnen. B. 10.
Guter Abdruck, mit Danckert's Adresse.

2352. Der tanzende Bettler. B. 11.
Schöner Abdruck.

2353. Die Köchinnen beim Brunnen. B. 13.
Trefflicher alter Abdruck, mit Rand.

2354. Die Frau mit den zwei Körben. B. 14.
Guter alter Druck des zweiten Zustandes.

2355. Der Orientalische Kaufmann. B. 15. Am Plattenrand beschnitten.
Vorzüglicher Abdruck.

2356. Die Spinnerin und der Fischer. B. 18.
Vorzüglicher Abdruck mit noch schmutzigen Plattenrändern. Die untere Stichlinie ist noch nicht vollendet. Mit Rändchen. Coll. Kalle.

2357. Dasselbe Blatt. B. 18.
Diese Stichlinie vollendet und die Plattenränder abgerundet. Schöner Abdruck, mit Rand.

2358. Die Brücke. B. 19.
Schöner zweiter Abdruck, mit Rand.

2359. Brustbild eines Bauern mit Schlapphut. Nicht bei Bartsch. Weigel Suppl. pag. 175.
Trefflicher Abdruck mit der unvollendeten Bordüre. Mit Rand. Sehr selten.

Mathes Zündt.

2360. Die Belagerung von Gyula. qu. fol. Andr. 33. Etwas restaurirt.

2361. Das Wappen der Pfinzing 1569. Andr. 41.
Trefflicher Abdruck ohne Schrift in der Cartouche.

Handzeichnungen alter Meister.

Alessandro Algardi.

2362. Grosses Ornament. Wahrscheinlich zu einem Uhrgehäuse. Unten zwei Tritonen und oben die Zeit (Kronos) mit der Sense.

Feder und Tusche.

H. 44 cm, Br. $27^1/_2$ cm.

Carl Gustav AB Amling.

2363. Brustbild eines Mannes im Schlafrock. Nach rechts. Oval.

In Tusche auf Pergament. Miniaturartig ausgeführt. Mit dem vollen Namen bezeichnet. 1690.

H. $17^1/_2$ cm, Br. $12^1/_2$ cm.

Anonym.

2364. Eule auf einer Stange sitzend. Gut in Deckfarben ausgeführt. Mit der Bezeichnung »Keytzlein«.

Vom Vorbesitzer dem Albrecht Dürer zugeschrieben, doch höchstens aus der Zeit des Meisters.

H. $31^1/_2$ cm, Br. $21^1/_2$ cm.

2365. Halbfigur eines Knaben nach links, mit schmalem Halskragen. In der Ecke rechts in alter Handschrift: *Dom Masco Alteni 1617.*

Auf blauem Papier in schwarzer Kreide und weiss gehöht. In der Sammlung Heimsoeth wohl irrig dem Rubens zugeschrieben.

H. 19 cm, Br. 15 cm.

2366. Grosse Landschaft mit Ruinen im Vordergrunde und weiter Fernsicht. Wohl 16. Jahrh. qu. fol.

Feder und Tusche.

H. 33 cm, Br. $48^1/_2$ cm.

2367. Landschaft mit Reitern vor einem Wirthshause. Wohl niederländischer Meister des 17. Jahrhunderts.
Feder und Tusche.
H. 31½ cm, Br. 24½ cm.

2368. 2 Bl. Schiffbruch an den Küsten von Calabrien.
Aquarelle. Künstler des 18. Jahrhunderts.
L. 22 cm, Br. 14½ cm.

2369. Mädchen mit einer Leyer im Arm. Brustbild in Oval.
In Pastellfarben auf Pergament.
H. 14½ cm, Br. 9½ cm.

2370. Brustbild einer jungen Frau mit blondem Haar und halbentblösstem Busen. Studie auf Lnwd. fol.
Gut in Kohle und Deckfarben ausgeführt.
H. 39 cm, Br. 26 cm.

P. van Bemmel.

2371. Flusslandschaft mit einem Schloss im Vordergrunde.
Feder und Tusche.
L. 18½ cm, Br. 15 cm.

Andrea Boscoli.

2372. Bacchanal. Trinkende Faunen und Satyrn mit Bacchus in der Mitte. Rund.
Sepia lavirt, bezeichnet mit dem Namen des Künstlers und der Jahrzahl 1582.
Diam. 23.

Ph. van der Bosscher.

2373. Landschaft mit Gebirge und weiter Fernsicht; rechts im Vordergrunde ein Schäfer und eine Schäferin mit zwei Schafen und einer Ziege.
Zart ausgeführte Federzeichnung auf Pergament. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1615.
L. 18 cm, Br. 14 cm.

Jan Both.

2374. Flusslandschaft mit Brücke und Bäumen im Vordergrunde. qu. fol.
Tusche.
L. 30½ cm, Br. 17½ cm.

2375. Baumreiche Landschaft mit Fernsicht.
Sepia und Tusche.
L. 25 cm, Br. 16 cm.

F. Boucher.

2376. Schwebender Engel mit Palmenzweigen in den Händen.
Schwarze Kreide und Rothstift.
H. 18½ cm, Br. 11½ cm.

Seb. Bourdon.

2377. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. qu. fol.
Federumriss und Blei.
Br. 15½ cm, L. 23½ cm.

Paolo Caliari (Veronese).

2378. Ein Heiliger auf Wolken das Kreuz anbetend. fol.
Feder und Tusche.
H. 35½ cm, B. 29½ cm.

Simone Cantarini (il Pesarese).

2379. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. qu. fol.
Br. 14 cm, L. 20 cm.

Giuseppe Cesari (d'Arpino).

2380. Engelknabe sich mit beiden Armen auf Wolken stützend.
Rothstift und schwarze Kreide. Schön.
H. 21½ cm, Br. 15½ cm.

D. Chodowiecki.

2381. Hüftbild eines jungen Mannes. Costüm des 18. Jahrh. gr. fol.
Sehr gut durchgeführte Rothsteinzeichnung.
H. 52 cm, Br. 37 cm.

2382. Brustbild eines Mannes in derselben Tracht. Rund.
Schöne Rothsteinzeichnung mit dem Namen des Künstlers.
H. 31 cm, Br. 25 cm.

2383. Brustbild eines älteren Herrn. Ebenso.
Schöne Rothsteinzeichnung.
H. 24½ cm, Br. 21 cm.

Ant. Coypel.

2384. Venus im Muschelwagen und Adonis. Allegorische Composition. qu. fol.
Schwarze Kreide auf blauem Papier, weiss gehöht.
Br. 25½ cm, L. 38 cm.

Jean Aug. Daiwaille.

2385. Sitzender alter Mann, Aepfel in eine Schüssel schälend. Kniestück, Oval.
Rothstift.
H. 22½ cm, Br. 18 cm.

Abr. van Diepenbeck.

2386. Des Jesuskind in einem Prachtbett, mit aufgeschlagenen Vorhängen. Maria sitzt rechts im Vordergrunde und näht.
Sepia.
H. 26½ cm, Br. 18½ cm.

Chr. Wilh. Dietrich.

2387. Felsige Waldlandschaft. In der Mitte eine Einsiedlerhütte und ein Bildstock. qu. fol.
Schöne Rothstiftzeichnung. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1747.
Br. 24½ cm, L. 34 cm.

2388. Felsiges Meeresufer mit einer gestrandeten Barke, von welcher die Geretteten entfliehen.
Mit kecken Federzügen entworfen und mit Biester lavirt. Im Geschmack des Salv. Rosa. gr. qu. fol.
Br. 27 cm, L. 42 cm.

2389. Gesellschaft von Hirten unter einem Felsenthor.
Tusche. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1766.
Br. 21 cm, L. 29½ cm.

2390. Ruinen einer mittelalterlichen Burg mit einem verfallenen Thurm, im Vorgrund naht ein Hirt von der Linken seiner Heerde.
In Biester ausgeführt.
H. 20½ cm, Br. 16 cm.

2391. Venus und Cupido in Landschaft. 8.
Blei und Tusche, weiss gehöht.
H. 15 cm, Br. 9 cm.

2392. Kopf eines Kindes.
Rothsteinseichnung.
H. 24½ cm, Br. 18 cm.

2393. Halbfigur eines Mönches und Kopf eines vom Rücken gesehenen Mannes.
H. 19½ cm, Br. 25½ cm.

2394. Norwegische Landschaft mit 2 unter Bäumen gelegenen Holzhäusern im Geschmack des Everdingen. qu. fol.
Sehr vollendete Ausführung in Rothstift. Das Blatt wurde vom Künstler radirt.
L. $21^1/_2$ cm, Br. 13 cm.

Georg von Dillis.

2395. Gruppe dicht belaubter Bäume an einem Teich, auf welchem ein Kahn befindlich. gr. qu. fol.
Leicht und frei mit der Feder, Tusche und Biester. Mit dem Namen bezeichnet.
Br. $38^1/_2$ cm, L. 54 cm.

L. F. Dubourg.

2396. Grosse allegorische Composition.
Rothstein.
H. 35 cm, Br. 29 cm.

C. G. Ehrlich.

2397. Aussicht auf eine lachende Ferne, zur Seite eines schön beholzten Hügellandes, wo eine kleine Vieherde und mehrere Wanderer den Vorgrund beleben.
Gouache.
Br. 28 cm, L. 38 cm.

2398. Englischer Garten des Grafen Schall, in Lockwitz bei Dresden.
Gouache.
Br. 32 cm, L. 45 cm.

Thomas Ender.

2399. Motiv aus Steiermark. Hügeliges Land vom Gebirge umsäumt.
Aquarelle.
Br. 23 cm, L. $32^1/_2$ cm.

Johann Ermels.

2400. Gebirgslandschaft mit Fluss und felsigem Gestein im Vordergrunde.
Feder und Tusche, mit dem Namen bezeichnet.
Br. $20^1/_2$ cm, L. $31^1/_2$ cm.

William Evans.

2401. Gebirgslandschaft. Im Vordergrunde ein Fluss mit einer steinernen Bogenbrücke, dahinter das Dach eines Bauernhauses und ein hoher Berg. qu. fol.
Br. 17 cm, L. $25^1/_2$ cm.

A. van Everdingen.

2402. Felsige Landschaft mit Baulichkeiten im Hintergrunde. kl. qu. fol.
Feder und Tusche.
L. 17 cm, Br. 11 cm.

J. Faber.

2403. Die Hummelmühle im Lockwitzer Grunde. qu. fol.
Leicht aquarellirt.
L. 24 cm, Br. 17½ cm.

Paolo Farinati.

2404. Der Friede. Weibliche Figur, welche eine Taube erblickt. Zu einem Deckengemälde.
Feder und Sepia, weiss gehöht.
H. 31 cm, Br. 20½ cm.

Domenico Feti.

2405. Junge Frau vor einem Tische kniend und in einem Buche lesend, neben ihr ein Hund.
Feder und Tusche auf grauem Papier.
H. 33 cm, Br. 15½ cm.

Franz Gareis.

2406. Portrait eines Gelehrten im Mantel, nach rechts, in der Linken ein Buch.
Schwarze Kreide. Mit dem Namen bezeichnet.
H. 33 cm, Br. 23 cm.

G. H. Geissler.

2407. Vornehme Tscherkessinen.
Ausgeführte Aquarelle.
H. 22 cm, Br. 19 cm.

Arent de Gelder.

2408. Mann mit einem Weib in einer Felsengegend, sein Pferd, das mit einem Korbe mit Geflügel bepackt ist, am Zaume führend. Ihnen folgt eine Dame auf einem Esel, daneben ein Mann, Vieh und ein Hund. qu. fol.
Sepia. Cabinet Winkler. Schönes Blatt.
L. 28 cm, Br. 20½ cm.

Salomon Gessner.

2409. Vignette zu einem Pastorale.
Schön in Blei.
H. 12 cm, Br. 15½ cm.

S. H. Grimm.

2410. Flusslandschaft mit Gebirge und Wohnhäusern links. Dicht am Lande ein Boot mit drei Männern, und im Vordergrunde auf dem Lande links eine Familie mit 2 kleinen Kindern.
Fleissig ausgeführte Aquarelle, mit dem vollen Namen und der Jahrzahl 1767 bezeichnet.
H. 28½ cm, Br. 22 cm.

Philipp Hackert.

2411. Eingang in die Felsenhöhle bei Sorrento (Neapel), welche von oben mit Gestrüpp bewachsen ist. Am Eingang der Höhle stehen ein Mann und eine Frau nebeneinander.
Schön in Biester ausgeführt. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1740 bezeichnet.
H. 46½ cm, Br. 34½ cm.

J. G. Heilmann.

2412. Ländliches Gehöft, mit einem Ziehbrunnen. kl. qu. fol.
Feder und Tusche, mit vollem Namen bezeichnet.
L. 22½ cm, Br. 16 cm.

Joh. Christ. Klengel.

2413. Hirtin und Heerde in einer felsigen Landschaft. gr. qu. fol.
Aquarelle.
L. 37 cm, Br. 31 cm.

2414. Heerde mit Hirtin und Hund bei einer Ruine. qu. fol.
Schön in Rothstift. Mit dem Namen bezeichnet.
L. 23½ cm, Br. 20 cm.

2415. Grasende Heerde mit Hirten auf einer kleinen Anhöhe. kl. qu. fol.
Schön in Rothstift. Mit dem Namen.
L. 17½ cm, Br. 13½ cm.

2416. Ruhende Heerde und Hirt bei einem Baume.
Ebenso, in Rothstein.
L. 20 cm, Br. 16½ cm.

2417. Kühe und Schafe auf der Weide. kl. qu. fol.
Ebenso, in Rothstein.
L. 17½ cm, Br. 11½ cm.

2418. Pferd und Ochse auf der Weide, daneben ein Hund. kl. qu. fol.
Ebenso, Rothstift und Tusche.
L. 16 cm, Br. 11½ cm.

2419. Ochse und Kühe auf der Weide.
Blei und Sepia auf blauem Papier. Mit dem Namen.
L. 31½ cm, Br. 24 cm.

2420. Zwei vor einen Pflug gespannte Ochsen. kl. qu. fol.
Tusche und weiss gehöht. Mit dem Namen.
L. 22½ cm, Br. 16½ cm.

2421. Der Schlossberg bei Teplitz. gr. qu. fol.
Kohle und Tusche.
L. 34 cm, Br. 20½ cm.

2422. Viehweide neben einer Dorfstrasse. Vorn auf dem Wege der Hirt mit seinem Hunde.
Sepia.
L. 24 cm, Br. 18 cm.

2423. Frau mit zwei Knaben vor der Hausthür. Im Geschmack des Ostade.
Sepia bez.
H. 13½ cm, Br. 11½ cm.

Franz Kobell.

2424. Dichte Waldpartie mit zwei ruhenden Wanderern. qu. fol.
Schöne Federzeichnung.
L. 32 cm, Br. 11½ cm.

Le Prince.

2425. Kopf einer russischen Bäuerin.
Farbige Kreide. Mit dem Namen bezeichnet.
H. 10 cm, Br. 8 cm.

Le Sueur.

2526. Drei weibliche Gestalten mit Amor auf Wolken. qu. fol.
Rothstift, mit dem Namen.
L. 44 cm, Br. 16½ cm.

Jacob Wilhelm Mechau.

2427. Classische Landschaft mit antiken Gebäuden im Hintergrunde. gr. qu. fol.
Kohlezeichnung auf blauem Papier.
L. 41½ cm, Br. 31½ cm.

2428. Ebensolche Landschaft. Der Vordergrund durch Figuren belebt. qu. fol.
Ebenso.
L. 38 cm, Br. 29½ cm.

Anton Rafael Mengs.

2429. Knabe mit langen herabhängenden Haaren. Brustbild nach links. (Des Meisters Farbenreiber).

Rothstift mit dem Namen.

H. 48 cm, Br. 35 cm.

M. Mettenleiter.

2430. 2 Bl. Hirt im Walde die Flöte blasend und ruhende Nymphe. Pendants.

Aquarelle, mit dem Namen. 1794.

H. 27 cm, Br. 17½ cm.

C. G. Mietsch.

2431. Rebekka und Eliesar am Brunnen.

Blei und Tusche auf blauem Papier, weiss gehöht.

H. 32 cm, Br. 21 cm.

Isaak Moucheron.

geb. zu Amsterdam 1670. gest. das.?

2432. Reiche heroische Landschaft. Im Vordergrunde rechts ein Tempel mit Säulen und Statuen, links unter einer Baumgruppe eine Vase, daneben ein Brunnen und Bilderwerke. Fast in der Mitte des Vordergrundes ein Jüngling mit einem Stab in der Hand, vor ihm eine sitzende Frau mit Blumen in den Händen. Im Hintergrunde ein Fluss und Gebirge. gr. qu. fol.

Vorzügliche Aquarelle. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1737. Wohl eins der schönsten Blätter des Meisters.

L. 50 cm, Br. 16½ cm.

2433. Classische italienische Landschaft mit einer Ruine im Vordergrunde und weiter Fernsicht. In alter Handschr. bezeichnet: »*aqua Citosa aan de Tiber buyten Romen*«.

Schön in Sepia und Tusche. Mit dem Namen und Jahrzahl 1752. Da dieses Blatt mit 1752 bezeichnet ist, so ist die Angabe des Nagler, dass der Künstler im Jahre 1744 gestorben sei, vielleicht eine irrige.

H. 23 cm, Br. 18½ cm.

2434. Baumreiche Landschaft mit antiken Gebäuden auf einer Anhöhe. Mit der Feder. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1705.

L. 16½ cm, Br. 13 cm.

Pieter Gerardus van Os.

2435. Landschaft. Im Vordergrunde ein Schafstall, daneben der Schäfer mit seinem Hund, umgeben von der Heerde, links ein Gehölz mit grossen Bäumen.

Schwarze Kreide und Tusche. Mit dem Namen. Hauptblatt.

L. 59 cm, Br. 46 cm.

Adrian van Ostade.

2436. Gartenscene. In einer umrankten Laube sitzt ein Bauer, der mit der Rechten seinen Hut und mit der Linken ein Glas hält. Neben ihm steht die Wirthin mit einem Kruge in der Hand, die im Begriff ist Geld herauszugeben.

Schön in Gouache. Mit dem Namen und Jahrzahl 1676.

H. 18½ cm, Br. 16 cm.

Nicolas Poussin.

2437. Garten-Eingang, rechts und links von hohen Bäumen begrenzt. Im Hintergrunde eine Statue.

Rothstift.

H. 49 cm, Br. 40 cm.

Johann Elias Ridinger.

Nicht gestochene Blätter.

2338. Nationen der Pferde. In einem Park auf einer Terrasse ist eine Gesellschaft von hohen Herren versammelt, im Vordergrunde werden ihnen Pferde aller Rassen vorgeführt. qu. roy. fol.

Sepia und Tusche, mit dem Namen und der Jahrzahl 1748. Vorzüglich. Siehe Weigel's Aehrenlese.

L. 56 cm, Br. 36 cm.

2439. Aehnliche Composition. Die Herrschaften stehen hier auf einer grossen Freitreppe, welche zu einem Park mit Springbrunnen führt.

Ebenso.

Ebenso.

2440. Versammlung von Vögeln. In der Mitte ein grosses Notenblatt und unter demselben das Skelett eines Vogels und ein todter Fuchs. gr. qu. fol.

Sepia und Tusche mit dem Namen und der Jahrzahl 1747. Vorzüglich.

L. 45 cm, Br. 25½ cm.

2441. 2 Bl. Thierstudien.

Blei. Bezeichnet 1754.

L. 52½ cm, Br. 19 cm.

Handzeichnungen, welche später gestochen wurden.

2442. Das Wieselein. Th. 225. gr. qu. fol.

Tusche und Sepia mit dem Namen und der Jahrzahl 1736.

L. 41 cm, Br. 28½ cm.

2443. Wilde Gans von einem Fuchs überfallen. Th. 272.

Contourzeichnung in Sepia und leicht getuscht.

H. 33 cm, Br. 25 cm.

2444. Dasselbe Blatt. Ganz ausgeführt und weiss gehöht.
Kreide und Sepia. Mit dem Namen.
Ebenso.

2445. Indianischer Wolff. In der Menagerie zu Florenz anno 1744. nach dem Leben gezeichnet. Th. 279.
Schwarze Kreide auf blauem Papier.
L. 22 cm, Br. 17 cm.

2446. Nimmersatt! Auf der Donau anno 1745 geschossen und nach dem Leben gezeichnet. Th. 290.
Schwarze Kreide und Tusche. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1745.
H. 31 cm, Br. 22 cm.

2447. 2 grossöhrige Fledermäuse. Zu Th. 378.
Blei.
L. 35 cm, Br. 25 cm.

2448. 12 Bl. zu der Folge der Nationalpferde. Siehe Th. 562.
Schwarze Kreide auf bläulichem Papier, weiss gehöht. Vorhanden sind die Nrn. Th.: 562, 567, 571, 573, 575, 576, 577, 580, 581, 584, 590, 591. Kostbare Folge.

2449. Divani von der linken Seite. Ein prächtig geschirrtes türkisches Pferd mit seinem Führer. Th. 595.
Sepia. Schönes Blatt.
L. $26^1/_2$ cm, Br. 22 cm.

2450. Handpferd eines Pascha, reich geschirrtes türkisches Pferd mit seinem Führer. Th. 597.
Sepia und Tusche auf blauem Papier mit dem Namen und der Jahrzahl 1750. Vorzügliches Blatt.
L. $34^1/_2$ cm, Br. 26 cm.

2451. Eine Versammlung von Vögeln. Zu Th. 759. »Ich kenne alles Gevögel auf den Bergen. Denn der Erdboden ist mein und alles was darinnen ist.« gr. fol.
Blei und Sepia.
L. 39 cm, Br. $27^1/_2$ cm.

2452. Aehnliche Composition. Zu Th. 760. »Frage doch die Vögel unter dem Himmel, die werden dir es sagen.« Ebenso.
Ebenso.

2453. Affe und Katze nebst 2 Hunden bei einem Papagei. Zu Th. 776. »Tückische Schmeichelei wird endlich entdeckt und zu schanden.«
Blei und Sepia.
H. 30 cm, Br. $24^1/_2$ cm.

2454. Adler und Hase. Zu Th. 784. »Die durch erdichteten Vorwand unterdrückte Unschuld.
Schwarze Kreide.
H. 30 cm, Br. 24 cm.

2455. Ein Lappländer mit dem Rennthier. Zu Th. 1013. Der im Schlitten sitzende Lappländer ist von einem Bogenschützen begleitet.
Sepia und Tusche, mit dem Namen und der Jahrzahl 1741.
H. 19 cm, Br. 13½ cm.

Pieter Rysbraek.

2456. Felsenlandschaft. Im Vordergrunde zwei Männer bei einem Felsen, in der Ferne auf einem hohen Berge eine Stadt.
Sepia und Tusche.
L. 31½ cm, Br. 19 cm.

Pieter Saenredam.

2457. Ruine einer Kirche, dabei ein Friedhof. »S'Tingmans Kerk tot Velzen.« qu. fol.
Leicht aquarellirt.
L. 30 cm, Br. 19 cm.

Franz Schütz.

2458. Waldpartie mit einigen hochstämmigen Bäumen. Skizze. qu. fol.
Schwarze Kreide.
L. 38 cm, Br. 24 cm.

Francesco Ubertini.

2459. Zwei sich umarmende Göttinnen auf Wolken thronend und von Engeln umschwebt.
Feder und Tusche. Schön.
H. 35 cm, Br. 26 cm.

Lucas van Uden.

2460. Flache Landschaft bei Abendbeleuchtung. Links ein Kloster mit reich verziertem Thurm, von Bäumen umgeben, hinter demselben Wasser und Wald. qu. fol.
Aquarelle. Schön.
L. 30 cm, Br. 20½ cm.

Jacob van der Ulft.

2461. 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden. Skizzen. kl. qu. fol.
Biester und lavirt. Mit dem Namen.
L. 19 cm, Br. 10 cm.

D. Vinckeboons.

2462. Bergige Landschaft, mit Wald im Vordergrunde. In der Ferne ein Schloss auf einer Anhöhe. kl. qu. fol.
Sepia und Tusche.
L. 20½ cm, Br. 15½ cm.

Martin de Vos.

2463. Landschaft mit weiter Ferne. Im Vordergrunde ein Einsiedler, der durch ein Felsenportal tritt.
Federzeichnung.
H. 18 cm, Br. 14 cm.

Corn. Vroom.

2464. Baumgruppen am Wasser. In der Ferne eine Stadt.
Schöne Federzeichnung.
L. $21^1/_2$ cm, Br. $16^1/_2$ cm.

Joh. Georg Wagner.

2465. Gebirgslandschaft. Im Vordergrunde ein über Felsen herabstürzender Waldstrom, rechts ein Hirt mit Ziegen, links eine Heerde Kühe.
Gouache, mit dem Namen. Schönes Blatt.
L. $32^1/_2$ cm, Br. 24 cm.

2466. Aehnliches Motiv. In der Mitte ein hoher Baum, links dichter Wald, im Vordergrund Figuren und Kühe.
Ebenso, Pendant zu vorigem.
Ebenso.

2467. 3 Bl. Landschaftsstudien.
Biester und Sepia.

Antoni Waterloo.

2468. Hütten am Waldessaume. Der Vorgrund durch Figuren belebt. kl. qu. fol.
Schwarze Kreide und Tusche.
L. 19 cm, Br. 15 cm.

Rogier van der Weyden.

2469. Der Wettstreit zwischen Apollo und Marsyas. Rund.
Feder auf blauem Grunde.
Diam. 17 cm.

Philipp Wouwerman.

2470. Aufbruch zur Jagd. Herren und Damen zu Fuss und zu Pferde. gr. qu. fol.
Geistreiche Skizze in Rothstift auf blauem Papier.
L. 41 cm, Br. 18 cm.

Adrian Zingg.

2471. Via mala in Bündten. gr. fol.
Schön mit der Feder und getuscht.
H. 40 cm, Br. $31^1/_2$ cm.

2472. Partie an der Elbe, mit Blick auf Dresden. gr. qu. fol.
Feder und Sepia.
L. 46½ cm, Br. 31 cm.

2473. Ruine eines Schlosses am Wasser. gr. qu. fol.
Ebenso. L. 41 cm, Br. 25½ cm.

Handzeichnungen in Convoluten.

2474. 22 Bl. religiöse Darstellungen. Verschiedene Formate.

2475. 102 Bl. Studienblätter verschiedener Künstler, darunter weibliche Actstudien und Bl. von Klengel und Ramberg. Verschiedene Formate.

2476. 48 Bl. Thierstücke, theils Studien, theils vollendete und colorirte Blätter.

2477. 39 Bl. aus den Gebieten der Allegorie und Mythologie.

2478. 159 Bl. Landschaften. Hierunter Studien, aber auch viele vollendete und bezeichnete Blätter.

2479. 97 Bl. Genre-Bilder und Verwandtes.

2480. 14 Bl. ältere Architektur-Zeichnungen.

2481. 7 Bl. Portraits.

Manuscripte auf Pergament.

2482. **Marianisches Breviarium** aus der Burgundischen Schule des 15. Jahrhunderts. Vollständiges Manuscript auf Pergament, mit dem Calendarium aus 12 Bl. bestehend. Das Manuscript enthält 24 Miniaturen, Darstellungen aus der Legende, in reicher Ausstattung und von prächtigen Bordüren umgeben. 193 Bl. 16. Späterer Franzbd. m. Goldschnitt. In Kapsel.

Die reichen farbigen Ornamentirungen und die minutiöse Ausführung der Vollbilder, welche unbedingt von Künstlerhand gefertigt sind, machen dieses Manuscript zu einem hervorragenden. Die Erhaltung ist eine vortreffliche, wenngleich hier und da Gebrauchsspuren vorhanden sind.

2483. **Breviarium.** Pergament-Handschrift aus dem 15. Jahrhundert. Dasselbe enthält im Ganzen 70 Blätter, darunter 11 Bl. mit vollen Bordüren und 5 Bl. mit fast blattgrossen Darstellungen aus der Legende. Ferner ist die Handschrift mit vielen grossen und kleinen Initialen geschmückt. gr. 8. Späterer Franzbd.

2484. **Officium Beatae Mariae Virginis.** Pergament-Handschrift des 16. Jahrhunderts. Italiänische Schule. 138 Bl. mit 9 ausgeführten Initialen. Miniatur-Format. Auf den ersten Seiten einige Wurmlöcher. Vollständig, jedoch der Einband etwas defect.

2485. **Breviarium.** Pergament-Handschrift bestehend aus 148 Bl. in 32 ^{mo} mit 13 Miniaturen, welche den Initialbuchstaben D schmücken. Das Calendarium ist nicht complet, wie auch am Schluss einige Bl. fehlen. Gepr. alter Lederband.

Einzelblätter und Holzschnitte aus Breviarien etc.

2486. Christus am Kreuz mit der Jungfrau und dem heiligen Johannes; drei Engel fangen das Blut auf, welches aus den Wunden des Herrn quillt. Die Composition ist von einer Bordüre, aus Arabesken bestehend, umgeben. Kupferstich eines Meisters der florentinischen Schule des 15. Jahrhunderts. fol. Abdruck auf Pergament und colorirt. Leider haben die Farben an manchen Stellen gelitten.

2487. 20 Bl. Holz- und Metall-Schnitte aus einem Livre d'heure des 16. Jahrh. 8.

2488. 11 Bl. aus einem Gebetbuch der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Mit colorirten kleinen Initialen. 4.

2489. 10 Bl. Holzschnitte der niederländischen und deutschen Schule des 15. und 16. Jahrhunderts. Meist aus Büchern und theils colorirt. Verschiedene Formate.

Kunstbücher.

Bücher über Kupferstichkunde. — Monographien. — Lexika.

2490. **Andresen,** Dr. A. Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher. Nach ihren Leben und Werken, von dem letzten Drittel des 16. bis zum Schluss des 18. Jahrh. 5 Bde. Leipzig 1864—78. 8. Lwdbd.

2491. — Die deutschen Maler-Radirer des XIX. Jahrh., nach ihren Leben und Werken. Leipzig 1866—74. 5 Bde. in 4 Lwdbdn.

2492. — Johann Friedrich Leonart. Sep.-Abdr. a. d. Archiv f. d. zeichnenden Künste. VII. 1861. 8. Hlblwd.
Handexemplar des Dr. Andresen.

2493. — Nicolaus Poussin. Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten gleichzeitigen und späteren Kupferstiche. Leipzig 1863. 8. Lwdbd.

2494. **Apell,** Al. Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexikon der vorzüglichsten Kupferstecher des XIX. Jahrh., welche in Linienmanier gearbeitet haben, sowie Beschreibung ihrer besten und gesuchtesten Blätter. Leipzig 1880. gr. 8. Hlblwd.

2495. — Das Werk von Joh. Christoph Erhard. Mit Biographie und Bildniss des Künstlers. Dresden 1866. 8. Lnwdbd.

2496. — Dasselbe Werk. Ebenso. br.

2497. **Archiv für die zeichnenden Künste,** mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Herausg. von Dr. Rob. Naumann. I.—IV. Jahrg. Leipzig 1855—58. 8. In 2 Hlblwdbdn.

2498. **Bartsch,** Ad. Le Peintre-Graveur. 21 Bde. mit Kupfer in Mappe. Wien 1803—21. 21 Hlbfrzbde.
Schönes Exemplar der sehr selten gewordenen Original-Ausgabe.

2499. — Le Peintre-Graveur. 21 Bde. m. Kupferheft. Leipzig 1854 bis 1870. 8. In 21 Lwdbdn.
Gut gehaltenes Exemplar des Leipziger Neudrucks. Vergriffen.

2500. **Bartsch,** Ad. Catalogue raisonné de toutes les estampes, qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs. Avec planches. Réimpression textuelle de l'édition de 1797. Leipzig 1880. 8. Eleg. Hlbfrzbd.

2501. — Anleitung zur Kupferstichkunde. 2 Bde. mit 11 Kupfertafeln. Wien 1821. 8. Lwdbd.

2502. **Baudicour,** Prosper de. Le Peintre-Graveur français continué, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres du XVIII[e] siècle. 2 vols. Paris 1859—61. 8. Lwdbde.

2503. **Becker,** C. Jobst Ammann, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Lpzg. 1854. kl. 4. Hlwbd

Dieses Exemplar hat Boerner in Nürnberg besessen und dasselbe mit ausserordentlich vielen und wichtigen Anmerkungen versehen, theils auch den Text, dafern er dies für nöthig befand, corrigirt.

2504. **Blanc,** Ch. L'Oeuvre complet de Rembrandt. Catalogue raisonné orné de bois gravés et de quarante Eaux-fortes rapportées dans le texte. 2 vols. Paris 8. Hfrzbd.

Im Handel vergriffen. Schönes Exemplar.

2505. **Bocher,** Em. Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. Fasc. I. Nicolas Lavreince. Avec portrait. Paris 1875. 4. Lwbd.

2506. **Boerner,** J. A. Materialien zu einem beschr. Verzeichnisse der Kupferstiche und Steinzeichnungen von Joh. Christoph Erhard. Manuscript verf. im J. 1849 in Nürnberg. 4. Ppbd.

2507. **Brulliot,** Fr. Dictionnaire des Monogrammes, Marques, Lettres, Initiales etc., avec lesquels les Peintres etc. ont désigné leurs noms. Nouvelle édition. 3 vols. Munich 1832—1834. 4. Pbde. m. T.

2508. **Christ,** J. F. Anzeige und Auslegung der Monogrammatum. Leipzig 1747. 8. Hlbldrbd.

2509. **Cröker,** Joh. Melch. Der wohlanführende Mahler. Mit Abbildungen. Jena 1743. 8. Ppbd.

2510. **Drugulin,** W. Allart van Everdingen. Suppl. au Peintre-Graveur de Bartsch. Avec planches. Leipzig 1873 8. br.

2511. — Allgemeiner Portrait-Katalog. Verzeichniss von 24000 Portraits. Leipzig 1860. 8. cart.

2512. — — Dasselbe Werk. Ebenso.

2513. — Deutscher Portrait-Katalog. I. Th. Mit Anhang: Ausländer. Leipzig 1854. 8. Ppbd.

2514. — — Derselbe. Ebenso.

2515. **Duchesne** ainé. Notice des estampes exposées a la Bibliothèque royale, formant un aperçu historique de la gravure. Paris 1837. 8. Hfrzbd.

2516. **Engelmann,** W. Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Mit den Nachträgen. Leipzig 1857. 8. Lwbd.

2517. **Eye,** Dr. A. von. Johann Andreas Boerner. Extra-Druck a. d. Archiv f. d. zeichnenden Künste. 1863. I. Heft. 8. Hlblwd.

2518. **Faucheux,** L. E. Catalogue raisonné de toutes les estampes, qui forment l'oeuvre gravé d'Adrien van Ostade. Paris 1862. 8. Lwdbd.

Von grosser Seltenheit.

2519. **Firmin-Didot,** A. Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert, Claude.) Catalogue raisonné de leur oeuvre précédé d'une introduction. Avec Portrait. Paris 1876. 8. Lwdbd.

2520. **Franken,** D. L'oeuvre gravé des Van de Passe. Amsterdam 1881. gr. 8. Eleg. Hlblwdbd.

2521. **Frenzel,** J. G. A. Die Bekehrung des Paulus, ein dem Albrecht Dürer zuzueignendes bis jetzt unbekanntes Kupferblatt aus des Meisters frühester Periode. Facsimile mit Text. Leipzig 1854. gr. fol. Ppbd.

2522. **Galichon,** Em. Albert Dürer, sa vie et ses oeuvres. Paris 1861. fol. Eleg. Hlbjuchtenbd.

2523. **Goncourt,** Edm. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau. Paris 1875. 8. Lwdbd.

2524. **Hausmann,** B. Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. Mit einem Holzschn. und 8 Tafeln Abbildungen der Wasserzeichen. Hannover 1861. 4. Hlbledrbd.

2525. **Heller,** Jos. Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. I—II. Bamberg 1823—25. 8. Hlbledrbd.

2526. — Dasselbe Werk. Zweite umgearb. und verm. Auflage. Leipzig 1850. 8. Lnwdbd.

2527. — Geschichte der Holzschneidekunst, von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten. Mit sehr vielen Holzschnitten. Bamberg 1823. 8. Ppbd.

2528. — Dasselbe Werk. Cart. Unbeschnitten.

2529. — Lucas Cranach's Leben und Werke. Zweite umgearb. Auflage. Bamberg 1844. 8. Hlbleder.

2530. — Zusätze zu Adam Bartsch's le Peintre-Graveur. Nürnberg 1854. 8. Hlbfrzbd.

2531. **Hoff,** J. F. Adrian Ludwig Richter, Maler und Radirer. Mit Portrait. Dresden 1877. gr. 8. Eleg. Hlbfrzbd.

2532. — — Dasselbe Werk. Eleg. Hlblwdbd.

2533. **Holbein,** Hans. The celebrated Alphabet of death illustrated with old borders engraved on wood, selected by Anatole de Montaiglon. Paris 1856. 8. Lwdbd.

2534. **Huber** und **Rost.** Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler, über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. 9 Bde. in 5 Lwdbdn. Zürich 1796—1808.

2535. **Jacobi,** D. G. F. Schmidt's Werke oder: Beschreibendes Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche und Radirungen. Mit dem Bildnisse des Künstlers. Berlin 1815. 8. Lwdbd.
Von grosser Seltenheit.

2536. **Jahn,** C. Das Werk von Joh. Adam Klein. Mit dem Bildniss des Künstlers in Stahlstich von Barfus. München 1863. 8. Lwdbd.

2537. **Keil,** Dr. G. Catalog des Kupferstichwerkes von Joh. Friedr. Bause. Mit Portrait des Künstlers. Leipzig 1849. 8. Lwdbd.

2538. — Dasselbe Werk. Mit einem Anhang: Schriftwechsel zwischen dem Obersten von Szwykowski und dem Kunsthändler Rud. Weigel etc. — Verzeichniss des Kupferstichwerks von Herrn Joh. Fr. Bause. Nach der Zeitfolge geordnet. Leipzig 1786. 8. Lwdbd.

2539. **Kellen,** Ph. van der. Catalogue raisonné des estampes de l'école Hollandoise et Flamande, formant la collection de feu M. de Ridder. Rotterdam 1874. 4. Eleg. Hlbledrbd.

2540. **Keller,** H. Nachrichten von allen in Dresden lebenden Künstlern. Leipzig 1788. 8. Ppbd.

2541. **Kunst,** Die, in Kupfer zu stechen. Zweite stark vermehrte und mit 19 Kupfertafeln versehene Auflage. Aus dem Französischen in's Deutsche übersetzt. Dresden 1765. 8. Ppbd.

2542. **Le Blanc,** M. Charles. Catalogue de l'oeuvre de Jean Georges Wille, Graveur, avec une notice biographique. Leipzig 1847. 8. Lwdbd.

2543. — Catalogue de l'oeuvre de Robert Strange, Graveur, avec une Notice biographique. Leipzig 1848. 8. Ppbd.

2544. **L(epel),** Comte Guillaume de. Oeuvre de Claude Gelée dit le Lorrain. M. 3 Radirungen. s. l. n. d. 8. Frzbd. m. Goldschn.

2545. **Linck,** J. F. Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Nebst Lebensgesch. d. Künstlers. Berlin 1846. 8. Hlbledrbd.

2546. — Dasselbe Werk. Lwbd.

2547. **Maillinger,** Jos. Bilder-Chronik der Königl. Haupt- und Residenzstadt München vom XV. bis in das XIX. Jahrh. I. Bd. München 1876. 8. br.

2548. **Merlo,** J. J. Anton Woensam von Worms, Maler u. Xylograph zu Köln. Leipzig 1864. 8. Pbd.

2549. **Meyer,** Rud. Die beiden Canaletto Antonio Canale und Bernardo Belotto. Versuch einer Monographie der radirten Werke beider Meister. Dresden 1878. 8. Lwbd.

2550. — Dasselbe Werk. Hlblwdbd.

2551. **Meynier,** J. H. Anleitung zur Aetzkunst. Mit 12 Kupfertafeln. Hof 1804. 8. br.

2552. **Müller,** Andr. Ein Kupferstich von Rafael in der Sammlung der Kgl. Kunst-Akademie zu Düsseldorf. Nebst Facsimile des Stichs von Rafael und einer Photographie nach Marc-Antonio. Düsseldorf 1860. 4. Cart.

2553. **Nagler,** Dr. G. K. Neues allgemeines Künstler-Lexikon. 22 Bde. München 1835—52. 8. Pbde. m. T.

Vortrefflich erhaltenes Exemplar. Selten geworden.

2554. — Die Monogrammisten. München 1858—79. 5 Bde. gr. 8. Hlbfrzbd.

Schönes Exemplar.

2555. — Albrecht Dürer und seine Kunst. Mit Portrait. München 1837. 8. Hlblederbd.

2556. **Parthey,** G. Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Berlin 1853. gr. 8. Hlbfrzbd.

Das Ex. stammt aus der Apell'schen Bibliothek und enthält viele handschriftliche Anmerkungen des A., welcher seiner Zeit diesen Meister eifrig sammelte.

2557. — — Dasselbe Werk. Lwbd.

2558. — — Dasselbe Werk. Pbd.

2559. **Passavant,** J. D. Le Peintre-Graveur. Contenant L'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVI. siècle. 6 vols. Leipzig 1860—64. Mit Portrait. 8. Hlwdbde.

2560. — — Dasselbe Werk. 6 vols. Leipzig 1860—64. 8. br.

2561. **Renouvier,** J. Des Gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, Libraire d'heures avec un Avant-Propos par Georges Duplessis. Paris 1862. 8. Hlblederbd.

2562. **Robert-Dumesnil.** Le Peintre-Graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française. 11 Bde. In 7 Lwdbdn. geb. Paris 1835—71.

Schönes Exemplar des selten gewordenen Werkes.

2563. **Schneevoogt,** G. V. Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens. Harlem 1873. 8. br.

2564. **Schuchardt,** Chr. Lucas Cranach des Aelteren Leben und Werke. 2 Thle. mit einer Monogrammentafel. Leipzig 1851. 8. Lwbde.

2565. **Stengel,** Etienne de. Catalogue raisonné des estampes de Ferdinand Kobell. Nürnberg 1822. 8. Ppbd.

2566. **Stillfried,** H. Graf. Leben und Kunstleistungen des Malers und Kupferstechers G. Ph. Rugendas und seiner Nachkommen. Mit Portrait des Künstlers. Berlin 1879. gr. 8. Eleg. Hlblwdbd.

2567. **Thausing,** M. Dürer, Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. Mit Titelkupfer und mit Illustrationen. Leipzig 1876. 8. Eleg. Halbjuchtenband.

2568. **Thienemann,** G. A. W. Leben und Wirken des Thiermalers und Kupferstechers J. El. Ridinger, mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen grossen Sammlung von Handzeichnungen. Nebst Ridinger's Portrait in Stahlstich und 12 aus seinen Zeichnungen entlehnten Kupferstichen. Nebst drei Nachträgen. Leipzig 1856. 8. Hlblnwd.

2569. **Ver Huell,** A. Jacob Houbraken et son oeuvre. Avec supplément. Arnhem 1875—77. gr. 8. Cart.

2570. **Verzeichniss neuer Kunstsachen** als: Kupfer- und Stahlstiche, Lithographien, Photographien, Holzschnitte, Zeichenvorlagen, Albums, illustrirte Prachtwerke etc., welche in den Jahren 1858—60 erschienen sind, mit Angabe der Preise und der Verleger. Nebst einer nach den Gegenständen geordneten Uebersicht. Jahrg. I—III. Leipzig, 1859—61. 8. br.

2571. **Weber,** H. Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse collection de portraits gravés par et d'après Ant. van Dyck. Bonn 1852. 8. Lwbd.

2572. **Weigel,** Rud. Kunstlager-Catalog. 5 Bände und Register. Leipzig 1837—66. 8. Hfrzbde. Complet.
Gut gehaltenes Exemplar.

2573. — — Dasselbe Werk. 28 Abtheilungen mit Registern in 4 Bänden. 1833—1857. 8. Lwdbde.

2574. — — Dasselbe. 1—7. Abth. nebst Register. Leipzig 1833—38. 8. in einem Hlblederbde.

2575. — Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen. Beschreibendes Verzeichniss der in Kupfer gestochenen, lithogr. und photogr. Facsimiles von Originalzeichnungen grosser Meister. Leipzig 1865. gr. 8. Cart.
Unaufgeschnitten, mit Widmung des Herausgebers an Geller.

2576. **Weigel,** Rud. Supplément au Peintre-Graveur de Adam Bartsch. Tom. I. Leipzig 1843. 8. Ppbd.

2577. — Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. Eine ausführliche Beschreibung von Originalhandzeichnungen und Nadelarbeiten der Maler u. s. w. 2 Abtheilgn. Leipzig 1836—1841. gr. 8. Hfrzbd.

Supplement zu Weigel's Kunstlagerkatalog. Die II. Abthlg. enthält u. A. das Handzeichnungswerk J. E. Ridinger's.

2578. **Wessely,** J. E. Iconographie Gottes und der Heiligen. Leipzig 1874. 8. br.

2579. — Jan de Visscher und Lambert Visscher. Verzeichniss ihrer Kupferstiche. Leipzig 1866. 8. Lwd.

2580. — Adolph Menzel. Sein Leben und seine Werke. Sep.-Abdr. aus: „Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh." Leipzig 1873. 8. br.

2581. **Wibiral,** Fr. L'Iconographie d'Antoine van Dyck, d'après les recherches de H. Weber. Avec six planches, représentant de vieux filigranes. Leipzig 1877. gr. 8. Eleg. Hlblwdbd.

2582. — — Dasselbe Werk. Ebenso. br.

2583. **Wurzbach,** C. v. Ein Madonnen-Maler unserer Zeit (Eduard Steinle). Mit 2 Kunstbeilagen. Wien 1879. gr. 8. Lwdbd.

2584. **Wussin,** Joh. Jonas Suyderhoef. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Leipzig 1861. 8. Lwdbd.

2585. — Cornel Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Nebst 2 Abbildungen und dem Portrait des Meisters. Leipzig 1865. 8. br.

2586. — Dasselbe Werk. Leipzig 1865. 8. Lwdbd.

2587. **Yver,** P. Supplément au Catalogue raisonné de M. M. Gersaint, Helle & Glomy, de toutes les pièces, qui forment l'oeuvre de Rembrandt. Amsterdam 1756. Lederbd.

Kunstgeschichte.

2588. **Archiv** für Frankfurt's Geschichte und Kunst. Mit Abbildungen. Zweites Heft. 1839. Frankf. a/M. gr. 8. br. Mit Plan: Frankfurt a/M. im Jahre 1552.

2589. **Bock,** F. Das heilige Köln. Beschreibung der mittelalterlichen Kunstschätze in seinen Kirchen und Sakristeien, aus dem Bereiche des Goldschmiedegewerkes und der Paramentik mit stylgetreuen nach photogr. Aufnahmen lith. Abbildungen. Lief. I—IV. 1858—1861. gr. 8. br.

2590. **Engelschall,** J. F. Joh. Heinr. Tischbein als Mensch und Künstler. Mit Portrait. 8. br.

2591. **Falkenstein,** Dr. K. Geschichte der Buchdruckerkunst. Ein Denkmal zur vierten Säcular-Feier der Erfindung der Typographie. Leipzig 1840. 4. Hlblwdbd.

2592. **Faulmann,** K. Illustrirte Geschichte der Buchdruckerkunst. Mit 14 Tafeln in Farbendruck, 12 Beilagen und 380 in den Text gedruckten Illustrationen. Wien 1882. gr. 8. Eleg. Lwdbd.

2593. **Florent le Comte.** Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et gravure, ou introduction à la connaissance des plus Beaux arts, figurés sous les Tableaux, les Statues et les Estampes. Mit Abbildungen. Tome I/II. 2. Ed. Brüssel 1702. br. Einband zerstört.

2594. **Förster,** Karl. Rafael. Kunst und Künstlerleben in Gedichten. Mit Kupfern nach Gemälden von Rafael. Leipzig 1827. 8. cart.

2595. **Gwinner,** F. Kunst und Künstler in Frankfurt a/M. vom 13. Jahrh. bis zur Eröffnung des Städel'schen Kunstinstituts. Mit 2 Bildnissen und einer Stammtafel. Frankf. a/M. 1862. 8. br.

2596. **Heideloff,** C. Nürnberg's Baudenkmale der Vorzeit. Musterbuch der altdeutschen Baukunst für Architekten und Gewerbschulen. Mit 24 Kupfertafeln. Nürnberg. Ohne Jahr. 4. br.

2597. **Heinecken,** C. H. von. Nachrichten von einigen Künstlern in Berlin und Dresden. (Neue Nachr. von Künstlern und Kunstsachen. I. Th.) Mit Kupfern. Leipzig 1786. 8. Hlbldrbd.

2598. **Hübner,** Jul. Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte. Mit einer Tafel. Dresden 1866. gr. 8. br.

2599. **Kunst-Denkmäler** in Deutschland von der frühesten Zeit bis zum Jahre 1600. Schweinfurt 1844. Lwdbd.

2600. **Maler-Lexikon,** neues, zum Handgebrauch für Kunstfreunde. Nebst Monogr. Nürnberg 1833. Hlbledrbd.

2601. **Meusel,** J. G. Miscellaneen, Neue, artistischen Inhalts für Künstler und Kunstliebhaber. Fortsetzung des Neuen Museums für Künstler und Kunstliebhaber. Mit Stahlstich. V. Stück. Leipzig 1797. 8. Ppbd.

2602. **Rettberg,** R. v. Nürnberg's Kunstleben in seinen Denkmalen dargestellt. Stuttgart 1854. 8. Hlbfrzbd.

2603. **Verhandlungen** des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Erster Bericht. Ulm 1843. Mit Tafeln. 4. Hlbleder.

2604. **Weigel,** Rud. Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet, ein neuer Beitrag zur Geschichte der Holzschneidekunst. Leipzig 1856. 8. br.
Vergriffen und selten geworden.

2605. **Zahn,** A. V. Dürer's Kunstlehre und sein Verhältniss zur Renaissance. Leipzig 1866. 8. br.

Kunst-Auctions-Kataloge.

2606. **Amsterdam.** Collection Hodshon délaissée par feu Madame la Baronne Röell, née Hodshon. Tableaux anciens. Amsterdam 1872. 8. br.

2607. — Catalogue d'une superbe Collection de Dessins anciens principalement des Ecoles Hollandaise et Flamande formée par M. A. G. de Visser, Ancien Directeur de ventes à la Haye. Amsterdam 1881. 8. Mit Preisen. gebdn.

2608. — Collection de feu M. Jacob de Vos. Dessins anciens, dessins modernes, livres et estampes. Ventes publiques le 22—26 Mai 1883. 3 Kataloge. 4. M. Portrait. br.

2609. **Berlin.** Katalog von Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten etc. Doubletten der Hamburger Kunsthalle. Berlin 1872. 8. br.

2610. — Katalog von Oelgemälden, Aquarellen, Stichen, Antiquitäten, Autographen etc., worunter die Kolbe'sche Sammlung, Prof. Hellwig's Kunstnachlass und einige bedeutende Gegenstände aus dem Nachlasse Alexander von Humboldt's. Berlin 1872. 8. br.

2611. — Katalog enthaltend die Kupferstichsammlung des verstorbenen Fürsten Alexander Lobanow Rostowsky nebst gleichwerthigem Beitrage eines wohlbekannten deutschen Sammlers. Mit 2 Abbildungen in Lichtdruck. Berlin 1881. 8. Mit Preisen. gebdn.

2612. — Katalog der berühmten Sammlung des Baron Heinrich von Mecklenburg, enthaltend: Holländische Radirungen in seltener Schönheit und Reichhaltigkeit etc. Berlin 1872. 8. Mit Preisen. gebdn.

2613. — Katalog von Kupferstichen, Radirungen und Holzschnitten. Doubletten der Kupferstichsammlung des K. Museums zu Berlin. II. Abth. Berlin 1873. 8. br. Durchschossen und mit beigeschriebenen Preisen.

2614. — Derselbe. Undurchschossen und ohne Preise.

2615. **Dresden.** Katalog der sorgfältigst gewählten und kostbaren Sammlung von Kupferstichen, Radirungen und anderen Kunstblättern, von den wichtigsten zur Kunstgeschichte gehörigen Büchern und einigen anderen Kunstgegenständen vereinigt von Prof. Dr. Ackermann. Dresden 1853. Hlwdbd.

2616. — Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu Mme. la Comtesse d'Einsiedel. vol. I conten.: les écoles Italienne, Flamande et Hollandoise, vente à Dresde le 25 Mars 1833. vol. II conten.: les écoles Allemande, Française et Anglaise, vente à Dresde le 20 Janvier 1834. Dresden 1833. 2 vols. 8. Ppbd. mit Preisen.

2617. **Dresden.** Verzeichniss der Doubletten der Kupferstichsammlung Sr. M. d. Königs Friedrich August II. von Sachsen, bestehend in Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Lithographien und einigen schönen Handzeichnungen. Dresden 1856. 8. Ppbd. Mit Preisen.

2618. — Die Antiquitäten, Kunstgegenstände, Curiositäten und Oelgemälde, nachgelassen durch weiland Freih. Carl Rolas du Rosey. Auction: Dresden 8. April 1863. Leipzig 1863. 8. I. Th. Lwd. Mit Preisen.

2619. — Dasselbe Werk. I/II. Th. br. Mit Preisen.

2620. — Die Kunstsammlung des Freiherrn F. von Rumohr, beschrieben von J. G. A. Frenzel. Dresden 1846. 8. Lwdbd. Mit Preisen.

2621. — Dasselbe Werk. Ebenso. Hlblwdbd. Mit Preisen.

2622. — Die Ritter von Schulthess-Rechberg'sche Münz- und Medaillensammlung. Bearb. von Julius und Albert Erbstein. Abtheilung I—II. Dresden 1869. 8. br.

2623. — Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen des Grafen Franz von Sternberg-Manderscheid. Verf. von J. G. A. Frenzel. Dresden 1836—45. 5 Bde. 8. Hlbfrz. Mit Preisen.

2624. — Catalogue d'une collection iconographique Polonaise. Dresden 1865. 8. br.

2625. **Frankfurt a/M.** Catalogue de la célèbre collection d'Estampes de feu Mme. Antonia Brentano née Birkenstock. Francfort s. M. 1870. 8. Hlblwd. Mit Preisen.

2626. — Derselbe. Ebenso. br. Mit Preisliste.

2627. — Catalogue de la magnifique collection d'Estampes de feu M. Friedrich Kalle. Vente le 22 Novbr. 1875. Francfort s. M. 8. br. Mit Preisliste.

2628. **Leipzig.** Katalog einer Sammlung von Kupferstichen etc. aus dem Nachlass des Herrn Dr. Gust. Carus. Leipzig 1872. kl. 8. br.

2629. — Drugulin's Kunstauctionen. XLVIII. Kupferstiche und Originalzeichnungen. Leipzig 1870. 8. br.

2630. — Kunstnachlass des Herrn Wilh. Ed. Drugulin zu Leipzig, kostbare Kupferstiche alter Meister etc. enthaltend. Mit einem Lichtdruck: Altflorentinisches Niello. Leipzig 1879. gr. 8. Mit Preisen. br.

2631. — Katalog mehrerer meist hinterlassener Sammlungen von Kupferstichen, Radirungen, Aquarellen etc. aus dem Nachlass des Herrn Major v. Haberland in Braunschweig, des Herrn Bildhauers R. in Utrecht etc. Leipzig 1871. 8. br.

2632. **Leipzig.** Katalog der Kupferstichsammlung des Herrn Karl Eduard von Liphart in Florenz. Mit dem Bildniss des Sammlers in Lichtdruck. Leipzig 1876. gr. 8. Prachtausgabe. Mit Preisliste. br.

2633. — Das Kupferstich-Cabinet des Herrn Dr. Karl Friedrich Marx. II. Abth. Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc. Leipzig 1875. 8. br.

2634. — Katalog der höchst bedeutenden nachgelassenen Kupferstichsammlung eines der grössten Kunstsammler Deutschlands (Meyer in Hildburghausen). Versteigerung 25. Januar 1858 Mit Preisen. Leipzig. 8. Hlwbd.

2635. — Katalog der Otto'schen Kupferstichsammlung. Leipzig 1851—52. 3 Theile mit Preisen. 8. In einem Lwdbd.

2636. — Katalog der vortrefflichen Kupferstichsammlung und reichen Kunstbibliothek des Herrn Johann Gottlob von Quandt. Leipzig 1860. 8. br. Mit beigeschriebenen Preisen und gedruckter Preisliste.

2637. — Katalog der Kunstsammlung des Freiherrn Carl Rolas du Rosey. III. Abth. 1/2. Hälfte: Kupferstiche, Handzeichnungen und Kunstbibliothek. Leipzig 1864. 8. br. Mit Preisen.

2638. — Catalogue d'une collection d'Estampes etc. provenant du cabinet de Mr. Emilio Santarelli. Leipzig 1871. gr. 8. Prachtausgabe. Mit dem Facsimile einer äusserst seltenen Radirung von Salvator Rosa. Leipzig 1871. gr. 8. br.

2639. — Catalogue de la superbe collection d'Estampes anciennes des écoles Allemande, Italienne, Française et Néerlandaise par feu Mr. Hermann Weber à Bonn. I. Partie. Leipzig 1855. 8. Hlblnwd. Mit Preisen.

2640. — Katalog frühester Erzeugnisse der Druckerkunst der T. O. Weigel'schen Sammlung. Mit 12 Abbildungen. Auszug aus dem Werke: Die Anfänge der Druckerkunst von T. O. Weigel und Dr. A. Zestermann. Leipzig 1872. 8. Mit beigeschriebenen Preisen. br.

2641. — Katalog der ersten Abtheilung einer kostbaren Sammlung deutscher, englischer und französischer Kupferstiche des XVII. und XVIII. Jahrh. Stiche nach Boucher, Lancret, Watteau etc. Leipzig 1878. 8. br.

2642. — Katalog mehrerer Privatsammlungen ausgezeichneter Grabstichelblätter, in gewählten Abdrücken meist vor der Schrift. Leipzig 1872. 8. br.

2643. **München.** Catalogue de la collection d'Estampes et d'Eaux-fortes de Mr. A. Alferoff à Bonne. München 1869. 8. Mit Preisen. Hlblnwd.

2644. — — Derselbe. Mit Preisliste. br.

2645. — — Derselbe. Prachtausgabe mit breitem Rande. br.

2646. — Katalog der von Alexander Posonyi in Wien zusammengestellten Albrecht Dürer-Sammlung, bestehend aus Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Büchern, einer Handschrift, Handzeichnungen, plastischen Arbeiten und einigen Arbeiten nach Dürer. München 1867. 8. br.

2647. **Paris.** Catalouge des Dessins et Estampes composant la collection de M. Ambroise Firmin-Didot. Vente le 16. avril 1877. 8. Mit Preisliste. br.

2648. — Catalogue de la collection de Dessins, Estampes anciennes et modernes etc., composant le cabinet de feu M. Simon. Paris 1862. 8. br.

2649. — Catalogue de la riche collection d'Estampes et de Dessins composant le cabinet de feu M. F. Van den Zande. Rédigé p. F. Guichardot. Paris 1855. gr. 8. Lwdbd. Mit Preisen.

2650. — Catalogue de la collection d'Estampes et de Dessins anciens de toutes les écoles. Oeuvres d'Adrien van Ostade et de J.-J. de Boissieu. Paris 1875. 8. Hlblnwd.

2651. **Stuttgart.** Katalog der kostbaren Kupferstichsammlung des Marchese Jacopo Durazzo in Genua. Erste Hälfte. Stuttgart 1872. 8. br.

2652. — Katalog der berühmten Sammlung von Original-Handzeichnungen aller Schulen, darunter der gesammte Kunst-Nachlass des Joh. Elias Ridinger aus dem Besitz des Herrn Weigel in Leipzig. Auction am 15. Mai 1883. Mit Abbildgn. 4. br.

2653. **Wien.** Katalog der reichhaltigen und kostbaren von Herrn Wilhelm Koller hinterlassenen Kunstsammlungen, Gemälde, Kupferstiche, Radirungen, Zeichnungen etc. umfassend. Mit 8 Tafeln Illustrationen. Wien 1872. gr. 8. br.

2654. — Katalog der Kupferstichsammlung Sr. Excellenz des Herrn Franz Josef Grafen von Enzenberg zum Freyen und Jöchelsthurm in Innsbruck. Wien 1879. 8. br

2655. — — Derselbe. Prachtausgabe auf chamois. Papier mit breitem Rande. Mit zahlreichen Tafeln Illustrationen.

2656. **Würzburg.** Illustrirter Katalog der ausgezeichneten Kunst- und culturhistorischen Sammlung von C. Etlinger, bestehend aus den kostbarsten Waffen, Rüstungen, gothischen Möbeln, Glasmalereien, Krügen, Kirchengefässen etc. Würzburg 1868. 8. br.

2657. Convolut von 75 verschiedenen Auctionskatalogen. Zum Theil mit eingeschr. Preisen.

Kataloge von Gemälde-Galerien etc.

2658. **Brüssel.** Watteau, Dr. L. Catalogue raisonné du Musée Wiertz. Brüssel 1861. 8. br.

2659. **Dresden.** Catalogue des Tableaux de la Galerie electorale à Dresde. 1765. 4. br.

2660. — Catalogue des Tableaux de la Galerie electorale à Dresde. 1765. 4. Lederbd.

2661. — Gemälde-Galerie, Die Kgl. im Neuen Museum zu Dresden. 3 Bde. Dresden 1860. 8. In 3 Lnwdbdn.

2662. — Verzeichniss der Dresdener Gemälde-Galerie mit einer historischen Einleitung von Julius Hübner. Dresden 1867. 8. Pppbd.

2663. **Neapel.** Gélas, M. Catalogue des statues en bronze, exposées dans une grande salle du musée Bourbon à Naples. 1820. 8. br.

2664. **Nürnberg.** Verzeichniss der Dr. Fr. Campe'schen Sammlung von Oelgemälden und geschmelzten Glasmalereien. Nürnberg 1847. 8. br.

2665. — Der Königl. Bilder-Saal aus der Alt-, Ober- und Niederdeutschen Schule in der St. Morizkapelle zu Nürnberg. 7. Ausg. Mit Kupfern. Nürnberg 1860. 8. br.

2666. **Wien.** Primisser, A. Die K. K. Ambraser Sammlung. Mit 2 Tafeln. Wien 1819. 8. Hlbfrzbd.

Varia.

2667. **Albinus,** Petr. Meissnische Land- und Berg-Chronica. Mit einverleibten Sächs., Thüring. und Meissn. Historien, Tafeln, Wapen und Antiquiteten, derer etliche in Kupfer gestochen. Dresden 1589. fol. Schweinslederbd.

2668. **Allihn,** Max. Dürer-Studien. Mit einer Illustration in Holzschnitt. Leipzig 1871. 8. Lwdbd.

2669. **Anonym.** Offenbarung. Der Sibillen Weissagungen | Mit viel Anderen Prophecien künftiger ding | Dye noch biss | zu Ende der welt geschehen sollen | Volgen hiernach | warhaftigklich angetzeigt. 13 Darstellungen von Sibyllen, in Bordüren, und diverse kleinere Holzschnitte. Zu Oppenheim 1516. 4. Mod. Halbledbd.

2670. **Bouvier,** M. P. L. Handbuch der Oelmalerei. 4. Aufl. von A. Ehrhardt. Nebst Anhang über Erhaltung und Herstellung alter Gemälde. Braunschweig 1861. 8. Lwdbd.

2671. **Burnet,** John. A Treatise on Painting in four parts. Illustrated by Examples from the Italian, Venetian, Flemish and Dutch Schools. London 1846. 4. Hledbd.

2672. **Cahier** d'Illustrations encyclopédiques. II. Paris. Ohne Jahrzahl. 8. Hlbleder.

2673. **Canones** concilii provincialis Coloniensis anno 1536. Quibus addita sunt: Formula, ad quam visitatio intra Dioecesim Colon. exigitur. Reformatio Cleri ad correctionem vitae et morum, ac ad remouendo abusus. Statuta Synodalia reverendiss. in Christo patris D. Valentini Episcopi Hildesem. Formula vivendi Canonic., Vicariorum et at presb. secul. Lyon 1544. Gepr. Prgtbd.

2674. **Dürer,** Albrecht. Vnderweysung der messung | mit dem zirckel vñ richtscheyt u. s. w. M. vielen Holzschnitten. Nürnberg 1525. fol. Späterer gepr. Pergmtbd. Einige Bl. fleckig u. ausgebessert. Wurmlöcher.

Aelteste Ausgabe, in welcher die vielen Holzschnitte ausserordentlich scharf sind. Wasserzeichen derselben: Kaiserkrone und Krug.

2675. — Hjerin̄ sind begriffen vier bücher von menschlicher Proportion. M. vielen Holzschnitten. Nürnberg 1528. fol. Späterer gepresster Pergmtbd. Circa 20 Blatt sauber ausgebessert.

2676. — Etliche vnderricht | zu befestigung der Stett | Schloss | vnd flecken. M. Holzschn. Nürnberg 1529. fol. Einige Blätter sauber ausgebessert. Späterer gepr. Pergambd.

2677. **Grimm,** H. Holbein's Geburtsjahr. Berlin 1867. 8. br.

2678. **Heller,** Jos. Die gräfliche Schönborn'sche Gemälde-Sammlung zu Schloss Weissenstein in Pommersfelden. Mit geschichtlichen Andeutungen beschrieben. Mit einem Stahlstiche. Bamberg 1845. kl. 8. cart.

2679. **Holbein,** Hans. Altes Testament in 50 Holzschnitten. Getreu nach den Originalen copirt. Hrsgbn. von Bürkner und Sotzmann.

2680. **Hönn,** G. P. Des Chur- u. Fürstl. Hauses Sachsen Wappens- und Geschlechts-Untersuchung. Leipzig 1704. 8. Hprgmbd.

2681. **Hübner,** Dr. Jul. Ueber das Wesen der Farbe und ihre Hauptrepräsentanten in den verschiedenen Malerschulen. Vortrag. 1868. Dresden. 8. br.

2682. **Icones** regum Daniae. Mit 68 Tafeln Portraits dänische Könige darstellend. fol. Defect. Lederband.

2683. **Jovius,** P. Elogia virorum literis illustrium quotquot vel nostra vel avorum memoria vixere. Mit Holzschn. Basel 1577. fol. br.

2684. **Köster,** C. Ueber Restauration alter Oelgemälde. 3 Hefte. Heidelberg 1827—30. 8. br.

2685. **Lucanus.** Anleitung zur Restauration alter Oelgemälde. Leipzig 1828. 24. br.

2686. — — Dasselbe Werk. 3. Auflage. Halberstadt 1842. 8. br.

2687. **Müller,** Dr. H. A. Die Museen und Kunstwerke Deutschlands. 2 Thle. Leipzig 1857. 8. In 2 Lwdbdn.

2688. **Passavant,** J. D. Kunstreise durch England und Belgien, nebst einem Bericht über den Bau des Domthurmes zu Frankfurt a. M. Mit 10 Abbildgn. in Kupferstich und Steindruck. Frankf. a. M. 1833. 8. Cart.

2689. 2 **Sammelbände** enth. auf 231 Blättern die meist sehr gut in Farben ausgeführten Wappen von vorwiegend mitteldeutschen, namentlich sächsischen Adelsfamilien. Die Sammlung scheint im vorigen Jahrh. begonnen und bis auf die neuere Zeit fortgeführt zu sein. Unter jedem Wappen, resp. über demselben, befindet sich der Name der betr. Familie. 2 Lederbände. 8. Mit Schliessen.

2690. **Schwind,** M. von. Album von Radirungen mit Erklärungen in Versen von Ernst, Freiherrn von Feuchtersleben. (42 Rauch- und Wein-Epigramme.) Carlsruhe. 8. br.

2691. **Stahlschmidt,** J. Ed. Wanderungen im Norden von England mit 73 Ansichten der Landsee- und Gebirg-Gegenden. Mit historischen und topographischen Beschreibungen in der teutschen, englischen und französischen Sprache. London 1834. fol. Lnwd.

2692. Novi **testamenti** omnia. Neues Testament in griechischer Sprache. Mit 4 Holzschn. und Initialen. Basel 1531. 16. Gepr. Prgtbd.

2693. Novum **testamentum** Jesu Christi mit 152 Holzschnitten. 12. Argentorati. ? Schweinsleder.

2694. Novum **testamentum** latine. Neues Testament in lateinischer Sprache. Aus dem 16. Jahrh.? Mit zahlreichen Holzschnitten. 32. Schweinslederband.

2695. **Thurm,** der, des Münsters von Ulm. Aus G. G. Kallenbach's Chronologie der deutsch-mittelalterlichen Baukunst. München. Ohne Jahrzahl. gr. 4.

2696. **Umrisse** zu Oelgemälden aus der Dr. Fr. Campe'schen Sammlung in Nürnberg. 4. Ohne Jahrzahl.

2697. **Visentini,** Ant. Urbis Venetiarum prospectus celebriores ex Ant. Canale Tabulis XXXVIII in partes tres distributi. Venet. 1742. gr. qu. fol. Lwdbd.

2698. **Weber,** F. A. Taschenwörterbuch der Engl. u. Deutschen Sprache. Leipzig 1832. 2 Thle. in 1 Bde. Hlblederbd.

2699. **Welsch,** Fr. Anweisung zur Restauration der Gemälde. Quedlinburg 1834. 8. Ppbd.

Aus dem Verlage von C. J. Wawra in Wien kann durch den Unterzeichneten bezogen werden:

Römisch Kaiserlicher Majestät

Kriegsvölker

im Zeitalter der Landsknechte.

In facsimilirten Nachbildungen gleichzeitiger Holzschnitte.

Seiner Kaiserlichen Hoheit dem

Kronprinzen Erzherzog Rudolph

gewidmet vom Herausgeber

August Johann Grafen Breunner-Enkevoërth

Oberst-Erbland-Kämmerer im Ezherzogthum Oesterreich unter der Enns, Kaiserl. Königl. Kämmerer etc. etc.

Mit erläuterndem Text

von

Jacob von Falke.

15 Lieferungen. gr. fol. 30 fl. ö. W. = 60 Mark.

Das für die Trachtenkunde und als Beitrag zur Culturgeschichte sehr wichtige Prachtwerk liegt jetzt complet vor und kann als brauchbares Material der gesammten Kunst- und Forscherwelt warm empfohlen werden.

Der ursprüngliche Subscriptionspreis von Mark 60. —. erlischt binnen Kurzem.

Alexander Danz, Leipzig.

Gellertstrasse No. 2.

Druck von Hesse & Becker in Leipzig.

ILAP85-D3177

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1884 Oct. 20 LeAIG c.1
Alexander/Meist seltene und kostb
85-P3177
3 3125 01146 6874